

**Watani Express**  
البريد السريع  
البريد السريع  
البريد السريع

**القَبَس**  
AL-QABAS — Monday, 29 January 1990 — 18th Year, No. 6367 — Kuwait.  
العدد ٦٣٦٧ - الكويت

**مكيفات الزاميل**  
مكيفات الزاميل  
مكيفات الزاميل



**الأمير ومملك بوتان بحشا**  
علاقات البلدين والتطورات الدولية

زار ملك مملكة بوتان جيمس سنجي وانجشوك امس سمو امير البلاد في قصر بيان حيث عقدت المباحثات الرسمية بينهما. وصرح غاريا الذي يزور البلاد ورئيس تحرير مجلة (جونيك) السوفيتية.



**الشيخ سعد يلتقي**  
رؤساء التحرير اليوم

يلتقي سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم - الاثنين - رئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية المدير العام برجس حمود البرجس ورئيس تحرير الصحف المحلية وذلك في قصر بيان.

# الدب والدولار لسرققة الديار!



اشترك الدب الروسي والدولار الأمريكي في فتح شهية اسرائيل على الاستيطان والتوسع على حساب ارض العرب وديارهم. وافتح باب الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة شجما اسرائيل على اغتيال اية بارقة أمل في السلام، واثارا رغبتها في احتلال المزيد من الاراضي العربية. وما ان بدأ التدفق المفاجيء لآلاف اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة حتى صلبت اسرائيل مواقفها. وتامل الدولة العبرية في استخدام المستوطنين الجدد كورقة رابحة لصالحها لتغير بها الموازين السكانية والسياسية في النزاع العربي - الاسرائيلي.

**الإنتاج الجديد للفنان**  
عبد الله الرويشد

**الملاحق مع العدد**  
٢١ ص

**قضية اليوم**  
لا مكان للضعفاء

**معاهد المبرور للصحة الدولية**  
مظهر أجمل .. وصحة أفضل  
استقبل العام الجديد بالحيوية والنشاط واستمتع هديتك فوراً عند الاشتراك.

**فرقة الدراما**  
النظائر

**فارس**  
فارس فارس  
فارس فارس



## التجديد ٣٦ قيادي في الجهاز الحكومي لمدة أربع سنوات

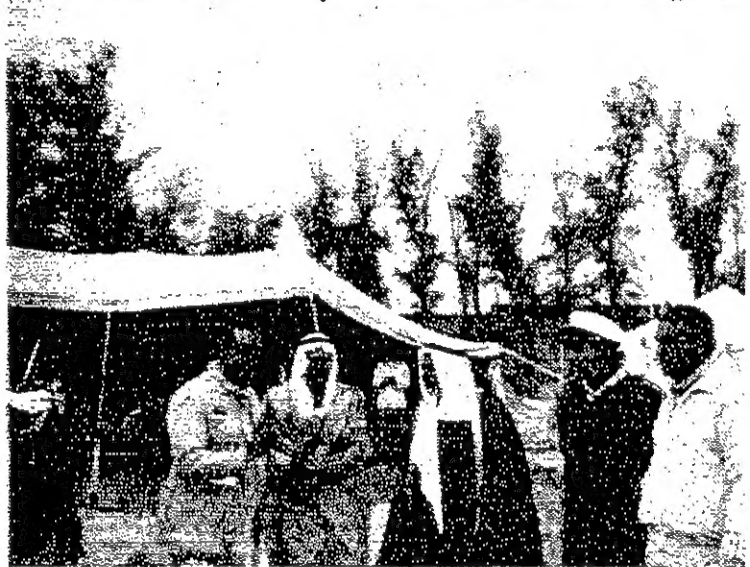


صدرت في الجريدة الرسمية (الكوت يوم) بعدد الصادر يوم أمس الأحد عدة مراسيم أميرية بتجديد تعيين بعض شاغلي الوظائف القيادية في الدولة لمدة أربع سنوات اعتباراً من التواريخ المبينة وهم:

- وزير المواصلات: عبد العزيز أحمد عبدالله الأيوب ١٩٩٠/٣/٣١
- سليمان يوسف حسين الرومي ١٩٩٠/٣/٣١
- جاسم أحمد فهد الأمير الأمين العام المساعد ١٩٩٠/٣/٣١
- نائب مبارك المعوشي وكيل وزارة مساعد ١٩٩٠/٣/٣١
- وزير التربية: رشيد حمد الحمد وكيل مساعد ١٩٩٠/٥/١٤
- الهيئة العامة لشؤون القصر: عبدالله ناصر الهملان نائب مدير عام الهيئة ١٩٩٠/٤/٢٣
- الكهرباء والماء: يوسف محمد علي الهاجري وكيل مساعد ١٩٩٠/٣/٣١
- خالد حسين العيسى وكيل وزارة مساعد ١٩٩٠/٦/٧
- الأشغال: أحمد حسين العبد الرزاق مدير عام بدرجة وكيل وزارة من ١٩٩٠/٤/٢٦
- الإسكان: د. إبراهيم ماجد الشاهين المدير العام للهيئة العامة للإسكان بدرجة وكيل وزارة من ١٩٩٠/٥/١٥
- مساعد محمد المخيطر نائب المدير العام - وكيل مساعد - ١٩٩٠/٣/٣١
- التخطيط: داود سليمان الحمدان وكيل مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١
- مريم عبد الكريم العوضي وكيل مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١
- ديوان الحاسبة: يوسف صالح العثمان - وكيل الديوان - ١٩٩٠/٦/٥
- ديوان الموظفين: عبدالله عبدالعزيز الزين وكيل وزارة ١٩٩٠/٤/٧
- محمد محمد السلطان الصباح وكيل مساعد ١٩٩٠/٥/٨
- محمد علي رشود وكيل مساعد ١٩٩٠/٥/٨
- وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل: عبدالله غلوم حسين وكيل مساعد ١٩٩٠/٤/١٥
- د. لطيفة الرجيب وكيل مساعد ١٩٩٠/٤/٢٠
- وزارة التجارة والصناعة: راشد عبدالله الرومي وكيل مساعد ١٩٩٠/٣/٣١
- وزارة الأوقاف: علي فهد الزميع وكيل مساعد ١٩٩٠/٥/١٤

علي عبدالكريم الفوزان المدير العام من ١٩٩٠/٦/١٩ - أحمد عبدالعزيز السمكة مساعد المدير العام من ١٩٩٠/٦/١٩ - بلدية الكويت: صباح جابر العلي الوكيل المساعد من ١٩٩٠/٣/٣١ - عبدالرحمن عبدالله الدعيج الوكيل المساعد من ١٩٩٠/٤/١ - وزارة المالية: مصطفى جاسم الشمالي وكيل مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١ - براك خالد المروقي وكيل مساعد من ١٩٩٠/٤/١٥ - عبدالرحمن علي حسين وكيل مساعد من ١٩٩٠/٤/١٥ - بنك التسليف والأدخار: يوسف علي الحوطي المدير العام بدرجة وكيل وزارة من ١٩٩٠/٦/١٩ - صالح حمد الجيحي نائب المدير العام من ١٩٩٠/٣/٣١ - الإدارة العامة للمصارف: إبراهيم عبدالله الشاهين العام والمساعد من ١٩٩٠/٣/٣١ - الصحة: عبدالله السيد مبارك الرفاعي وكيل مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١ - عبداللطيف عبدالله المحجم وكيل مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١ - الهيئة العامة للمعلومات المدنية: فيصل عبدالرحمن الشايجي المدير العام بدرجة وكيل وزارة من ١٩٩٠/٥/١٥ - مساعد محمد المخيطر نائب المدير العام - وكيل مساعد - ١٩٩٠/٣/٣١ - التخطيط: داود سليمان الحمدان وكيل مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١

## الخضري والسعيد يتفقدان مخيمات الجحش



جانب من الجولة

قام وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري والوكيل المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية عبدالرحمن السعيد بزيارة تفقدية للمخيم الكشفي السنوي الرابع والاربعين لكشفة منطقة الجهراء التعليمية بمركز التدريب الكشفي بالمنطقة وكان

## تعديل مخصصات طلبه البعثات في الامارات والأكاديمية العربية للنقل البحري

اصدر وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله الشعلان قراراً يقضي بتعديل المخصصات الشهرية لطلبة البعثات بالسكن الداخلي في دولة الامارات العربية المتحدة بحيث يصبح ٢٠٠٠ درهم اماراتي بدلاً من ١٥٠٠ درهم.

كما اصدر قراراً يقضي بتعديل المخصصات الشهرية لطلبة البعثات في الأكاديمية العربية للنقل البحري أثناء فترة التدريب العملي بحيث يصبح ٢٠٠ دينار كويتي بدلاً من ١٦٠ ديناراً.

## تكاليف بمحافظة حوي

اصدر مدير امن محافظة حوي العقيد عبدالعزیز محمد الشعلان قراراً بتكليف رئيس مخفر شرطة ضاحية

صباح السالم الجنوبي المقدم يوسف إبراهيم سلطان الشهاب بالإضافة الى عمله القيام بأعمال قائد منطقة بيان العقيد زين عرييد جلوي لحن عودته من اجازته، كما اصدر قراراً بتكليف قائد منطقة حوي العقيد عبدالله عبدالرحمن الغريب بالإضافة الى عمله القيام بأعمال قائد شرطة محاكم حوي المقدم جلوي عرييد جلوي لحن عودته من اجازته.

## معيماً عن مواسماته للشعب التونسي الشقيق مجلس الوزراء يقرر ارسال معونات ومواد اغاثة عاجلة الى تونس لمواجهة كارثة السيول



سمو ولي العهد

المذكور من مقترحات وتكليف كل من الهيئة العامة للإسكان وبنك التسليف والأدخار بموافقة فريق العمل الرئيسي لفك التشابك في الاختصاصات بما يتم في مراحل تنفيذ هذه المقترحات. وذكر الراشد ان المجلس اطلع في اجتماعه امس على عدد من مشروعات المراسيم بقوانين بشأن اعتماد الحسابات الختامية للسنة المالية ١٩٨٩/١٩٨٨ لبعض المؤسسات والهيئات الحكومية حيث استعرض بهذا الصدد الملاحظات المقدمة من ديوان الحاسبة ووزارة المالية والمتعلقة بمخالفة بعض الجهات للتعاميم والقرارات الصادرة بهذا الشأن، وقال لقد قرر المجلس الموافقة على مشروعات المراسيم المذكورة والطلب من المؤسسات والهيئات الالتزام بإعادة الملاحظات المشار إليها وعدم مخالفة التعاميم والقرارات الصادرة عن ديوان الحاسبة ووزارة المالية. كما بحث المجلس عدداً من الموضوعات الأخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

## السفير التركي يزور الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية



الحجي والسفير التركي

استقبل يوسف جاسم الحجي رئيس الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية في مكتبه بمقر الهيئة بالشرق السفير التركي لدى الكويت. وتبادل الطرفان الحديث في مختلف الأوضاع والقضايا التي تهم العالم الإسلامي وأوضاع الأقليات المسلمة في دول العالم.

كما عرض السفير التركي إمكانية إقامة مشاريع استثمارية في تركيا وزيادة وسائل التعاون بين الهيئة وتركيا. وأثنى السفير التركي على الجهود التي تبذلها الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية في دعم ومساندة المسلمين في شتى أرجاء المعمورة، وتحقيق دفعة جديدة في مسيرة العمل الخيري للهيئة لتتواصل إنجازاتها الراشدة في شتى المجالات التعليمية والدعوة والاستثمار.

عاجلة للخطر الشقيق لمساعدته في مواجهة الاضرار والخسائر التي خلفتها هذه الكوارث. وأوضح الوزير الراشد ان نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح شرح فحوى المحادثات التي أجراها مع وزير خارجية تونس عبدالحاميد الشاذلي خلال زيارته للبلاد مؤخراً، والتي تركزت على بحث آخر التطورات على الساحة السياسية عربياً ودولياً بالإضافة الى مجمل الأوضاع العربية، كما اشار الى ان وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي شرح للمجلس فحوى زيارة وزير الجيولوجيا السوفيتي غرغوري غابري لياتنس الى البلاد التي تمت خلال الأسبوع الماضي والتي بحث خلالها عدد من الموضوعات المتعلقة بسبل دعم التعاون المشترك بين البلدين الصديقين في المجالات المتعلقة بالشؤون النفطية.

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الأسبوعي العادي صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح، وعقب الاجتماع صرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزیز الراشد ان المجلس استهل أعماله بالاطلاع على الرسائل التي المتبادلة بين سمو الأمير من أخيه الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية الشقيقة والذين تعلقتا بالعلاقات الثنائية الاخوية التي تربط بين البلدين الشقيقين وسبل دعم التضامن العربي لخدمة المصالح القومية العليا، وقال ان المجلس تابع بقلق واهتمام كبيرين ابناء كوارث الأمطار والسيول التي تعرضت لها تونس الشقيقة مؤخراً. وقد عبر المجلس عن بالغ أسفه وخالص مشاركته في هذه المأساة الانسانية، وقرر ارسال معونات ومواد اغاثة

### مرحان أفلام النينجا

### بسينما الجحش

|                    |               |               |               |
|--------------------|---------------|---------------|---------------|
| كل يوم فيلم        | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ |
| تحدي النينجا       | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ |
| CHALLENGE OF NINJA | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ |
| النينجا المدمر     | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ |
| NINJA DESTROYER    | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ |
| النينجا الأخير     | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ |
| THE ULTIMATE NINJA | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ |
| النينجا النائر     | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ |
| RAJE OF NINJA      | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ |
| صيد النينجا        | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ |
| NINJA HUNT         | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ | الشيء ٩٠/١/٢٧ |

تدريج جميع سموات القديس من

تحذير: التماس بمرحلة الأفلام بدون حق.

### شركة السينما الكويتية الوطنية

### مرحان أفلام الأطفال

اعتباراً من الخميس ٩٠/١/٢٥ لغاية الخميس ٩٠/٢/١

|  |  |
|--|--|
| الأحد ٩٠/١/٢٨  | الأثنين ٩٠/١/٢٩                                      |
| أبطال بطائرة   | عزلة الكاليتة المضحكة                                |
| BATTERIES NOT INCLUDED   | FUNNY FAMILY   |
| الهدايا المضمرة  | الجمعة ٩٠/١/٢٦                                       |
| موت الشركات التالية:   | الجمعة ٩٠/١/٢٦                                       |
| شركة كوكب الخليج - اورينت العالمية - لوكسورنيا - SKC                                     | شركة كوكب الخليج - اورينت العالمية - لوكسورنيا - SKC |
| شركة الجزيرة العربية - شركة الاتحاد التجارية - شركة قهوة سفن أب - مؤسسة الاندلس التجارية | شركة كوكب الخليج - اورينت العالمية - لوكسورنيا - SKC |
| SAMSUNG  | شركة كوكب الخليج - اورينت العالمية - لوكسورنيا - SKC |
| شركة علكة بانج بانج - الجمعية الأولى للتجارة والمقاربات                                  | شركة كوكب الخليج - اورينت العالمية - لوكسورنيا - SKC |
| شركة لعمرة للزيارات الفخائية - بيتا بيا  | شركة كوكب الخليج - اورينت العالمية - لوكسورنيا - SKC |
| شركة الشليل التجارية - اشوريلادو   | شركة كوكب الخليج - اورينت العالمية - لوكسورنيا - SKC |
| شركة الجيب الشعبي - شركة طاهين الشين والطاير الكويتية                                    | شركة كوكب الخليج - اورينت العالمية - لوكسورنيا - SKC |
| شركة الطبايع العربية كندارمي   | شركة كوكب الخليج - اورينت العالمية - لوكسورنيا - SKC |

الأثنين ٩٠/١/٢٩

عزلة الكاليتة المضحكة

NO RETREAT FOR KARA'E KID

الدرسة السامرة

MAGIC TO WIN.

حفلة واحدة يومياً الساعة ٣:٤٥ مساءً

### بيوتك الامين بجوار بيتك المحرم

بيوتك الامين بجوار بيتك المحرم

- \* غرف وأجنحة فاخرة.
- \* مطعم للوليمة لتفجيم أشهى المأكولات الشرقية والغربية.
- \* خدمات الغرف ٢٤ ساعة.
- \* قلعة خاصة للحفلات والمؤتمرات.
- \* خدمات الحفلات الخارجية.
- \* خدمات تأجير سيارات وليعوزين.
- \* مملكات تجارية
- \* أسعاً خاصة للمجموعات.

فندق اجياد مكة

Ajyad Makkah Hotel

ت ٥٧٤٦٤٤ فاكس ٥٧٤٦٦١ - ص.ب. ٦٠٠ - تلخ ٥٧٤٦١٠

إدارة الشركة السعودية للتأمين والمصارف الإسلامية

### من الدعامة الكد الدعامة

### مراكز قطع الغيار والخدمة السريعة

### أشتر مكنش GM جودرينش

### الأصلية بأسهل الأقساط الشهرية

كفالة لمدة 12 شهراً

بدون دفعة أولى

مقسطة لمدة 12 شهراً

| حجم الماكينة | بدون تركيب | القسط الشهري مع التركيب |
|--------------|------------|-------------------------|
| 305 انش مكعب | 33 دك      | 42 دك                   |
| 350 انش مكعب | 36 دك      | 45 دك                   |
| 292 انش مكعب | 52 دك      | 61 دك                   |
| 454 انش مكعب | 69 دك      | 78 دك                   |

تفضل بزيارة مراكزنا وأسأف عن

تفضل بزيارة المراجعة عند شرائك بقيمة 100 دك فأكثر

مصرف قطع الغيار

قطع غيار جيتام

الأصلية

Parts

3929894 - 4838200 - 4732934 - 2421245

3924003 - 4838200 - 4735376 - 3981423

4838200 - 4735376 - 3981423











دائماً في الطليعة  
حيثما الصيانة ..  
تحت هذا الشعار نقوم بـ

**صيانة جميع انواع الصاع مع قطع الغيار**

شركة البلاد المتحدة للمصاعد ذ.م.م  
تلفون ٢٤٠٥١٠٦ و ٢٤٠٥١٠٧



[illegible]







**تخفيض العـلاوة السنوية من ٢٥% إلى ٥% لـأخـدم مصالح الشركة والعمـال**

برامج وحملات توعية صحية  
بمنطقة الجهاد التعليمية

**مركز خدمات الواحة**

ضمن فعاليات برامج خدمات الواحة لمخيمات الريبي، التي ضابط العلاقات العامة بمحافظة الأحمدية، التقى محمد سلطان الرعبي، حاضرة لتدريب وفد البر بمركز الواحة وإدخاله والخدمات المتوفرة فيه، كما قامت لجنة مشاريع محافظة الأحمدية بالتعاون مع الجالية بتوزيع مجموعة من الكتيبات والطبوعات الإرشادية وفتح باب التسجيل في الدورات الفنية للتصوير.

عبدالكريم محمد سالم عبداله

الوفد بزيارة مصانع بعض المنتجات التعاونية الاستهلاكية في هذا المجال.

Figure 1

ترجمة وطباعة  
أروى

٢٤٣٦٦٦٥ ☎ ٢٤٣٤٩٨٨  
٢٤١٨١٥٢ فاكس:  
**مركز الأفق للترجمة**  
ترجمة لكافة اللغات • طباعة • تجليد -  
سعر مفضل ☎ ٢٢١٣١٦٥ فاكس:

٢٦١٣٦٥ النقرة شارع ابن خلدون  
مجمع هنري العثماني  
مركز اللغات  
للترجمة

تلفون: ٢٤٠٨٣٧٤  
فاكس: ٢٤٣٦٦٥٦

---

**الإبراج للترجمة**  
خبرة عالية في الترجمة

٢٤٠٧٠٢٤ فاكس: ٢٤٠٧٠٢٤  
ترجمة فورية معتمدة  
وطباعة بالكمبيوتر

الروضة للترجمة  
٢٤٠٩٨٧٩ : ☎  
المركز الجامعي  
ترجمة معتمدة لكافة اللغات وطباعة  
البحوث للطلبة (سعر مناسب)

٢٦٦٥٦٤٧ فاكس: ٢٦٦٥٦٤٧  
- جولي شلوع تونس مجمع الصقر -  
**مركز الفجر للترجمة**  
ترجمة معتمدة لكافة اللغات -

طباعة - تجليد - سعر مناسب -  
 حولي مجمع ضارعة مقابل سينما  
 الاندلس. ☎: ٢٦٥٧٣٤١

---

**مركز الديوان للترجمة**

\*\*\*\*\*

ترجمة معتمدة لكافة اللغات -  
طباعة كتب وابحث وتقارير.  
☎ ٢٦٤٤٦٤٤

للإيجار: فلل وادوار وشقق  
وعمارات. مطلوب: فلل وادوار  
وشقق بجميع المناطق.

٢٤٥١٦٩٦ ☎ ٢٤٥١٦٧٦  
للسادة أصحاب العقارات  
عائلات اجنبية وكويتية بحاجة  
الى سكن في المناطق النموذجية  
الكبرى العقار

٢٥-١٩-٨/٢٥١٥٧٦ ٢٥١٥٨٩  
النجمة العقارية  
لبيع وشراء العقارات  
في جليب الشيوخ وخططان

**مؤسسة المقوق العقارية**  
بيع وشراء الأراضي  
والعقارات وايجار واستئجار

**مطلوب ولدينا للايجار**  
 قفل واثوار من قفل تشطيب ديلوكس  
 في معظم المناطق للمراجعة  
 ٢٤٠٠٩٩٧ - ٢٤٠٠٩٩٧

مكتب الخلود للعقارات  
بيع وشراء وتأجير عقارات  
٤٧٤٢١٠٤ / ٤٧١١٥٤٠

للإيجار ومطلوب: قلى وأدوار  
بيع وشراء الأراضى والعقارات  
مؤسسة الأرض العقارية

مطلوب ولدينا للبيع للايجار  
ملل وانوار وشقق وبناسات

ومحلات وسراييب وارايب  
ومحلات  
٢٤٥٩٥٧٤ العمران العقارية



■ الانتفاضة مستمرة رغم ممارسات القمع الصهيونية

■ نتطالع إلى موقف بريطاني مؤيد لحقوقنا.. ومنسجم مع الموقف الاوروبي



**كتب أحمد الشمري:**

يختم مساء غد أسبوع فلسطين الثاني المقام حالياً على أرض المعارض الدولية بمنطقة مشرف، والذي افتتح يوم (٢٤) الجاري تحت رعاية نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح ونظمته سفارة دولة فلسطين في الكويت بالتعاون مع الهيئات والاتحادات والنقابات الفلسطينية، ودعم اللجنة، وتواصل مع فعال الشبيبة الفلسطينية داخل الأرض المحتلة.

وبهذه المناسبة التي تتزامن مع اسبوع التضامن مع المعتقلين الفلسطينيين في سجون الاحتلال الصهيوني، التي دعت اليه القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة في ثنائها

● غزوي بطاش

الياس، فهو قد اختار طريقة النضال وحشد اهله، وقسمه بطيرون، وإن تعربه وسأل العدو القمعية، لأنه يجره على الخطأ الذي يواجهه بها.

**ضوء أخضر اميريكي**

**لنسحق الانتفاضة**

وتنقد بعض مواقف الولايات المتحدة الاميريكية المناهضة لعدو الصهيوني، التي تقدم له الدعم والمساعدة، مؤكداً بأن مثل هذا الانحياز لن يخدم عملية السلام، ولا يجعل من اميركا طرفاً مقبولاً في أي عملية سلام، كما انه يخلق فساد حقوق الإنسان.

وقال بطاش لقد اعطت الولايات المتحدة الاميريكية الضوء الأخضر ليربى وزراء العدو الصهيوني اسحق

شام، من سترين لغماء على  
الانقراض، لكنه لم يستطع رفعه على  
ما يمكنه من أسلحة وتكنولوجيا على  
حديثة، ورغم ضعف القمع وساعة  
البطش الذي يتعرض له شعبنا في  
الداخل، بل ان الانقراض دخلت  
عملها الثالث بكل شعوب وحضارات  
على نيل الحرية لها تؤخذ وتعطى.  
وأكاد سطر على القوس بأنه سوف  
يصلحى بكل الوسائل والظفر  
للحصول على حقنا في تقرير المصير  
وأقامة الدولة، وسوف نبقى على عهد  
شعبنا بل نقصر (الخطبوط)

المستشار / خزيم علي الخريم  
يقدم من آل الصبيعي وآل العريدي الكرام  
بأحر التعازي القلبية لوفاة فقيدتهم  
المرحومة  
لؤلؤة سعود النفيسي

سأنا الله لتفقيده الرحمة ولدوبها  
الصبر والسلوان  
انا لله وانا اليه راجعون

---

بسم الرحمن الرحيم  
تدعو اللجنة المنظمة  
للمعرض الفلوري الثاني التاسع للذهب  
١٤٤٠ هـ / ٢٠١٨ م

والمتزوج أقامته في فندق شيراتون الكويت  
في الفترة ما بين ٦-١٩ مارس ١٩٩٠

الاضحية لكرتين أصحاب محلات الذهب والمجوهرات والممارسين  
للهيئة الرابعين بالاشتراك بالمرض الكروني التاسع

مراجعة الطبيب العامية على هاتف رقم :  
٢٤٥٤٩٣٩ - ٢٤٥٤٩٣٨  
بيت الساعة ٩ صباحاً - ٤ مساءً

وذلك لتوقيع العقود علماً بأن باب قبول الطلاب يتلقى يوم ١٩٩٠/٢/١٥  
الطلاب الملتحقين





تصليح وصيانة جميع انواع الاقفاص وصبا المفاتيح  
مشرق / شارع غزالدين الوليد / عمارة الكاظمين رقم ١٠  
٢٤٤١٣٤٦ / ٩٠١٩١٣٦ / ٤



## وزير الاعمال يحضر افتتاح الاسبوع الياباني



يقيم السفير الياباني لدى الكويت تسويشي كوروكاوا مؤتمرا صحفيا في السادسة من مساء اليوم الاثنين بفندق ريجنسي بالاس للتحدث عن هذا الاسبوع.



● الشيخ ابراهيم الدبيح الصباح رئيس مجلس الادارة ومدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية يحل ضيفا على سعادة سفير جمهورية اليابان في الكويت في مساء يوم الثلاثاء المقبل في ندوة صحفية مفتوحة.

● سفير صهيون وعقيلته، رزقا بملود اسمياء «محمد» شقيقا لداليا ودينا ولارا، وتلقي التهاني من الاهل والاقارب والاصفاء.

● مختار حفني عكاشة، يغادر البلاد الاسبوع المقبل ترافقه زوجته وولده شريف وسارة متوجهين الى الاراضي المقدسة لاداء مناسك العمرة.

## حفلة تكريمي ساهم في خريجي وخريجات جامعة الكويت



● الخريجون والخريجات



● رنا الدريش تتسلم شهادتها من د. محمد رجا الدريش



● الخريجة منال الهندي

أقامت اللجنة الطلابية المنظمة لجامعة الكويت، حفلا تكريميا ساهرا، على شرف خريجي وخريجات الآداب والتجارة لبعض الكليات في قاعة المؤتمرات بفندق كويت ريجنسي بالاس.

حضر الحفل عدد من دكاترة واستاذة جامعة الكويت، واولياء امور وامهات الخريجين وعدد من المدعوين. وتضمن الحفل فقرات فنية غنائية وموسيقية شارك فيها الفنان حسين شعلان، وخاتم السيد وهايد، وفرقة النبل، كما تضمن الحفل السحب على التذاكر وزعت بنهايته الجوائز على الفائزين، كما وزعت الدروع التذكارية على الخريجين والخريجات، ثم دعى الحاضرون الى المشاء الذي اعده للمناسبة.

افتتاح الدورة التدريبية الثانية للتوعية الصحية بالجهاز

تحت رعاية الدكتور راشد الرشود مدير منطقة الجهاز الصحية احتفل يوم السبت بافتتاح الدورة التدريبية التثقيفية الثانية للتوعية الصحية بمنطقة الجهاز الصحية التي تقيمها لجنة التوعية الصحية بالجهاز بالتعاون مع قسم التوعية الصحية بوزارة الصحة، وتستمر خلال الفترة من ١/٢٧ وحتى ١٩٩٠/٢/١٩.

وتتناول الدورة مواضيع صحية توعية (داء السكري، لين المقام، الرضاعة الطبيعية، الاسهالات المعوية، التغذية في مرحلة الطفولة، السلوكيات الانسانية، تشريد بالتعاون مع قسم التوعية الصحية بوزارة الصحة، وتشريد الخدمات الصحية، وطاهرة التردد على المراكز الصحية).

أفضل وقت للشراء الآن لدى أحذية سقراط بالسكينة ٥٧٥٦٦٥٠

مدرسة الكويت الانجليزية KUWAIT ENGLISH SCHOOL

الدورة لمرحلة لدرسي ومدريات للمعلمين بالمراس ذات المنهج الاصلي في الفترة من يوم الاثنين ٢٩ يناير الى الأربعاء ٣١ يناير ١٩٩٠

يرعى الدكتور يعقوب الشراخ، الرئيس العام للتعليم العالي، التعليم الخاص ابتداء من المرحلة الابتدائية حتى المرحلة المتوسطة، وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم، وسوف يعقب الافتتاح محاضرة للدكتور الشراخ بعنوان:

الإدارة المدرسية ودورها في تهيئة المناخ للأداء الفعّال

## افتتاح معسكر العمل الاربعين للشباب بالجهاز



● لقطة من الاجتماع



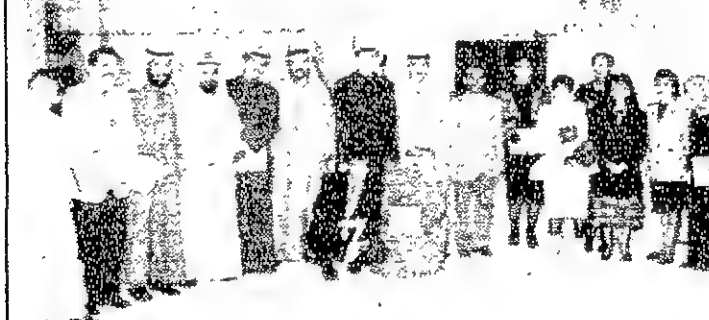
● جانب من الشباب المنضم للمعسكر

استقبل أعضاء الهيئة الادارية لمعسكر العمل الاربعين للشباب (والذي تنظمه ادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تحت شعار «كويت التسميات» خلال الفترة من ١٩٩٠/١/٢٧ وحتى ١٩٩٠/٢/٧) صباح السبت الماضي بالمقر الدائم للمعسكرات بالجهاز، الشباب المنضم للمعسكر وتم الترحيب بهم حيث قام مشرف عام الجماعات مع مشرفي الجماعات بتوزيع الشباب الى ثلاث جماعات وتدريبهم باماكن النوم المخصصة لهم وتوزيع الملابس عليهم.

وفي مساء اليوم نفسه عقد اجتماع لاعضاء الهيئة الادارية للمعسكر مع شباب المعسكر حيث تم التعرف عليهم واعطائهم فكرة كاملة عن نظم وقوانين المعسكرات وتاريخها واهميتها في حياة الانسان. وقد اوصاهم مدير عام معسكر العمل الاربعين بالانضباط والتفكير بنظم وتقاليد المعسكر والعمل في جو تسوده الحبة والتحل بالاخلاق الفاضلة، كما اوصى مدير عام المعسكر أعضاء الهيئة الادارية بالشهر على راحة الشباب وتقديم كافة الخدمات لهم باعتبار شباب اليوم هم رجال الغد، ويساعدونهم القوية تبني الامم الراقية. وقد بدأ الجميع من أعضاء وشباب في الاعداد والتجهيز استعدادا لافتتاح معسكر العمل الاربعين والملقى التجوالي الثامن عشر تحت رعاية عبدالرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة بمقر المعسكرات بالجهاز.



● تسليم الشهادات



● لقطة تذكارية

اختتام دورة مقدمة في الحزم الاحصائية بالتعليم التطبيقي

اختتمت بمركز المعلومات والحاسب الآلي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دورة مقدمة في استخدام حزمة (SPSS) الاحصائية.

وحضر حفل الاختتام محمد الصالح مدير مركز المعلومات والحاسب الآلي والمنسق العلمي للدورة.

وفي نهاية حفل الاختتام قام محمد الصالح بتوزيع الشهادات على المشاركين من وزارة التجارة والصناعة ومجلس الوزراء وهيئة المعلومات المدنية ووزارة الصحة العامة وبلدية الكويت والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وفيما يلي اسماء الخريجين والخريجات: باسمه عبدالجبار نقي، محمد كامل هير، حسام محمود الحاج محمد، صباح حسين المعقوب، عبدالعزيز الساقوت، محمد حسين العمر، ناهدة سالم حسين ملك، مساعد عبدالله بن عبد، بدرية عبدالرحمن المطيري، ابتسام خليل ابراهيم، عبدالله عبدالحى الشاهري، خليل موسى اسعد، بلدر ماطر عجيل، صوفية كاظم احمد، عزام حمد المؤمن، نادية جاسم الدوب، زينب بيان يوسف، رشدي محمد شقوع، نادية ابراهيم محمد نور.

## من ربيع الضاح

### ربيع ومريانية

المريانية هي المسمى الشعبي الذي يطلق على الطلسم في هذه الايام، ويتميز بالبرد الذي يدخل في العظم ويطلع من الخشم، ويجمد الاطراف.

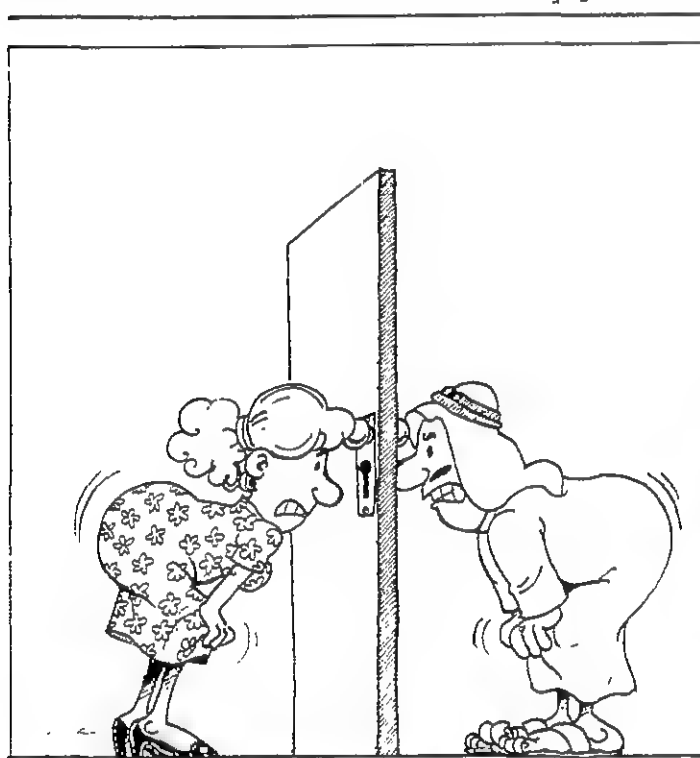
وعطلة الربيع بدأت منذ ايام، لتضع الناس في حيرة من امرهم، فهي تحمل مسمى الربيع، والربيع الحقيقي ما زال في «الشمس» ولو كنا اكثر منطقية لسميناها عطلة الشتاء والزمهرير، لان كل المؤشرات تدل على انها عطلة شتاء، فعشاق بر «مشرق» يتهافون على جمعية بيان التعاونية، وهم يتمحطون بازياتهم الشتوية، حيث اختفت الدشداشة التقليدية، ليحل محلها «الترينيك سوت» اي (الملايس الرياضية التي باتت تعتبر من مستلزمات «البر». اما النساء فهن متلفعات بالشوشو الصوفية، والجو كرنفال ازياء المخيمات الريفية التي تحتضن اناسا لا يعرفون

«بالمريانية» ولا يهز الزمهرير شعرة من رؤوسهم، حتى لو «تكتكت» اسنانهم من البرد، بينما تحتهم عشر سجادات وفوقهم «طن» من البطانيات، والربيع بعيد المنال، والمريانية هي الواقع المرير.

ثريا البقاصي

## نادي الفتاة يكرم الفنانين المشاركين بمعرض هوايات الشباب

ختاما لمعرض هوايات الشباب الذي نظمه نادي الفتاة من الاربعاء الى الجمعة (١٧ الى ١٩) من يناير الحالي بمقر النادي، وشارك فيه ٢٨ فنانا ومن بينهم ٣ فنانين تحت ١٧ سنة. اعلنت لجنة التحكيم المكونة من ٧ حكام ان عدد الفائزين في المعرض بلغ ١٧ فنانا قدمت لهم الهدايا، كما تم توزيع الشهادات التقديرية على كافة المشاركين في المعرض.



## بين الزوجين

قريبا على صفحات القبس الاسبوعي



## دولة الكويت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

إدارة شؤون الحج

أعلنت رقم ٩٠/١

تعلن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الى أصحاب الحملات، المسجلين لديها، ومن يرغب في تسير حملة حج الى الديار المقدسة خلال موسم ١٤١٠ هـ عن فتح باب التسجيل.

فعلى من يرغب في ذلك، مراجعة ادارة شؤون الحج بمقر الوزارة الكائن في مجمع الوزارات أثناء الدوام الرسمي اعتباراً من يوم الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠ ولمدة خمسة عشر يوماً.

والله ولي التوفيق

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

سينما المندروس

البرام المربع

٩٠/١٧٧

٣ أيام

٣ نقاط

من

٩٠/١٧٣

٣ أيام

٣ نقاط

البرام المربع

٩٠/١٧٣

٣ أيام

٣ نقاط

سينما الحمراء

مكة القصب نادية

٩٠/١٧٧

٣ أيام

٣ نقاط

من

٩٠/١٧٣

٣ أيام

٣ نقاط

البرام المربع

٩٠/١٧٣

٣ أيام

٣ نقاط

فانيليا سينما الصلوات

البرام المربع

٩٠/١٧٧

٣ أيام

٣ نقاط

من

٩٠/١٧٣

٣ أيام

٣ نقاط

البرام المربع

٩٠/١٧٣

٣ أيام

٣ نقاط

سينما الانشراح

البرام المربع

٩٠/١٧٧

٣ أيام

٣ نقاط

من

٩٠/١٧٣

٣ أيام

٣ نقاط

البرام المربع

٩٠/١٧٣

٣ أيام

٣ نقاط

نقابة العاملين

وزارة الكهرباء والماء

يتشرف مجلس ادارة النقابة بدعوة الزملاء أعضاء الجمعية العمومية للنقابة لمعد الاجتماع السادس للجمعية لمناقشة التقريرين الاداري والمالي وانتخاب مجلس ادارة جديد للدورة ٩٠/٩١.

علما بان الجمعية العمومية ستعقد اجتماعها في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٢/٢٠ وستجرى الانتخابات يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٢/٢١ من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء.

وبناء على ذلك وحسب اللائحة فقد تقرر فتح باب الترشيح للانتخابات اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/١/٣٠ حتى نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٢/١٢، فعلى الزملاء الراغبين ترشيح أنفسهم للتقدم بطلب الترشيح خطي لسكرتير النقابة خلال الفترة المحددة.

والله الموفق،،،

مجلس الادارة



## المذيع بسام العثمان في مواجهة التساؤلات

### برنامج «استراحة الجمعة» لا يمثلني وحدي

■ الأشاعات كثيرة وسهلة.. وحتى الآن

لا أعرف لماذا ابعدت عن البرنامج؟

المذيع بسام العثمان، ومنذ غيابه عن البرنامج التلفزيوني «استراحة الجمعة» تعرض للكثير من الاتهامات والأشاعات. وهو في هذا الحوار معه، يوضح كل ما قبل حول أسباب ابتعاده عن هذا البرنامج، ويرد على أسئلة أخرى تتعلق به ويعمل.

● هل سمعت بالأشاعات التي تدور من حولك؟

— الأشاعة للأسف أصبحت حياتها سهلة، ولست الوحيد الذي تتطالع، وسيتقن إليها كثير من الناس، وقد قيل عني الكثير مثلاً حين كنت مشاركاً في مهرجان دمشق، وذكر في الصحف اسم شخص يدعى بسام عثمان، قالوا أنني مت، وبعدها اتهموني بأنني تزوجت من زميلتي رولا الفراء، رغم أنه لا يربطني بها شيء غير الاحترام، وغير ذلك من الأشاعات والاتفاويل.

● أثر خلاف كبير بينك وبين دولت شوقي، تمسكوا بها وأبعدوك ولا أتت؟

— لم يحدث أي خلاف بيني وبينها، وأكبر دليل على كلامي التفاهم بيننا من خلال عرض البرنامج، ولم يحدث أي خلاف بيني وبين دولت.

● هل كنت تتعامل في التلفزيون مع المشاهدين وكأنك مع أصحاب وليس

عبر اتصال اعلامي.. وقد تمايبت بعض الشيء؟

— يجب أن لا يضع المذيع حاجزاً بينه وبين الجمهور، لأن المذيع ملك للناس والفناء الحاجز هو رفع الزيف، لأنهم الله وناسه، وأنا وصلت إلى النجاح لأنني أحب الجمهور واحترمه، وأصدق التعامل هو في الحب بين الناس.

● يشاهدك الناس، وبالأخص في تقديم برنامج غير الاعمال الصناعية، مكتئباً وحزيناً وكأنك لم تنق النعم من أسبوع؟

— تلك الفترة التي رأى الناس فيها عيوني حمراء كنت أصغر في ظروف نفسية ترهقني، بالإضافة إلى المجهود الكبير. كنت أعمل في صوت مجلس التعاون الإذاعي، وعملت في التلفزيون في برنامج آخر، وضغط العمل حوالي ١٨ ساعة يومياً يتبقى حوالي ٤-٦ للراحة، والأرق جعلني لا أستطيع النوم هذا ما رآه الناس.

● أصابك غرور النجاح وكثرت مطالبك المادية في الآونة الأخيرة؟

— لم تكن لي مطالب شخصية طالت بيكافاتي المادية وهي ٤٠ ديناراً للشخص، فمطالبي بالمرز ليست غرورا والمجهود الذي يبذله الفريق من نزول للشوارع ومقابلة ناس والعمل طوال الأسبوع ليس مبلغ ضئيل؟

ما قلته موضح في نص البرنامج

تأديت في التعليلات على ما بهم الناس فرأى المسؤولون أنك تتحدث بلسانك وبالأخص حول معاشات وبيوت حكومة وما شابه فكان هذا من أسباب إبعادك عن الشاشة؟

— كل ما جاء على لساني عن بيوت حكومة أو زيادة معاشات هو نقل لوجهة نظر معد البرنامج التي تأتي في النص، وأنا ملتزم بالنص وكل ما أقوله مكتوب في حقيبتي وهذا يطلب منا كذبة إن تنقيد به.

● هل تشعر بالذنب، لإبعادك عن برنامج «استراحة الجمعة» وانت مؤسس له؟

— البرنامج أحبه، لأنني أعطيت كل جهدي وهو برنامج قام على أكتاف دولت شوقي وقاسم عبدالقادر وعلي الرئيس وحمد عبدالله، وكل جمعة وجعل حمود وخالد الرشيد ومفيدة سلمان، وبهم جميعاً نجاح البرنامج بأسلوب الفريق الواحد.

● هل غيبتك سيؤثر على البرنامج؟

— أي عنصر، غيابه سيؤثر. من كل الاتهامات الموجهة اليك، ومن خلال كل ما قيل وما تخفي بين الكلمات، ما هو السبب الحقيقي لإبعادك عن البرنامج؟

— أنا أعترف أنني مرتت بفقرات مرهقة ولم أفلح معاناتي للمسؤولين، وتلك الفترة العصيبة التي اتهمني أن لا أعرض لها مرة ثانية، ربما كانت سبباً. وأضيف: أنا كل ما أعرفه أنهم أخبروني أنني موقوف عن البرنامج وكانت تساوالاتي سلاماً تسلبتها أعرف السبب الواضح، ولكن وصلت إلى أحد الأبواب فوجدته موصداً في وجهي، فلم أذا أن الخطأ، لهذا أقدمت بالقرار، وكل ما أقوله للمشاهدين، أنني في أي برنامج أقدمه في الإذاعة وفي التلفزيون، أكون سعيداً في التواصل معهم، ومن يود أن يعرف سبب إبعاد أروان يصل صوته إلى التلفزيون ليسال، وإذا عرف، أروان يبلغني عن طريق «القلم».

● إيتسام الدخيل



بسام العثمان

### جائزة لـ نزار قباني

حصل الشاعر نزار قباني، على جائزة الأميركي في لوس أنجلوس. وقد أعطيت له هذه الجائزة تقديراً لعطاءه الشعري على مدى أربعين عاماً.

### المطرب حسين شعلان يسجل شريطه الجديد في القاهرة

المطرب حسين شعلان، غادر إلى القاهرة لإحياء مجموعة حفلات غنائية في أحد الفنادق الكبرى هناك، بعد أن لمع اسمه وانتشرت أغانيه التي قدمها في الفترة الأخيرة.

يتميز حسين الفرصة ليقوم بتسجيل الأغاني الجديدة التي يضمها شريطه الجديد، وبينها أغنيات من اللون الخليجي واللبناني والمصري.

وكان حسين شعلان في الأشهر الأخيرة كثير التنقل بين العواصم العربية حيث أحيى حفلات غنائية ناجحة دفعت إلى الإسراع في تجهيز مجموعة أغانيه الجديدة.

● حسين شعلان

المطرب حسين شعلان، غادر إلى القاهرة لإحياء مجموعة حفلات غنائية في أحد الفنادق الكبرى هناك، بعد أن لمع اسمه وانتشرت أغانيه التي قدمها في الفترة الأخيرة.

يتميز حسين الفرصة ليقوم بتسجيل الأغاني الجديدة التي يضمها شريطه الجديد، وبينها أغنيات من اللون الخليجي واللبناني والمصري.

وكان حسين شعلان في الأشهر الأخيرة كثير التنقل بين العواصم العربية حيث أحيى حفلات غنائية ناجحة دفعت إلى الإسراع في تجهيز مجموعة أغانيه الجديدة.

● إيتسام الدخيل

المطرب حسين شعلان، غادر إلى القاهرة لإحياء مجموعة حفلات غنائية في أحد الفنادق الكبرى هناك، بعد أن لمع اسمه وانتشرت أغانيه التي قدمها في الفترة الأخيرة.

يتميز حسين الفرصة ليقوم بتسجيل الأغاني الجديدة التي يضمها شريطه الجديد، وبينها أغنيات من اللون الخليجي واللبناني والمصري.

وكان حسين شعلان في الأشهر الأخيرة كثير التنقل بين العواصم العربية حيث أحيى حفلات غنائية ناجحة دفعت إلى الإسراع في تجهيز مجموعة أغانيه الجديدة.

● إيتسام الدخيل

المطرب حسين شعلان، غادر إلى القاهرة لإحياء مجموعة حفلات غنائية في أحد الفنادق الكبرى هناك، بعد أن لمع اسمه وانتشرت أغانيه التي قدمها في الفترة الأخيرة.

يتميز حسين الفرصة ليقوم بتسجيل الأغاني الجديدة التي يضمها شريطه الجديد، وبينها أغنيات من اللون الخليجي واللبناني والمصري.

وكان حسين شعلان في الأشهر الأخيرة كثير التنقل بين العواصم العربية حيث أحيى حفلات غنائية ناجحة دفعت إلى الإسراع في تجهيز مجموعة أغانيه الجديدة.

● إيتسام الدخيل

المطرب حسين شعلان، غادر إلى القاهرة لإحياء مجموعة حفلات غنائية في أحد الفنادق الكبرى هناك، بعد أن لمع اسمه وانتشرت أغانيه التي قدمها في الفترة الأخيرة.

يتميز حسين الفرصة ليقوم بتسجيل الأغاني الجديدة التي يضمها شريطه الجديد، وبينها أغنيات من اللون الخليجي واللبناني والمصري.

وكان حسين شعلان في الأشهر الأخيرة كثير التنقل بين العواصم العربية حيث أحيى حفلات غنائية ناجحة دفعت إلى الإسراع في تجهيز مجموعة أغانيه الجديدة.

● إيتسام الدخيل

المطرب حسين شعلان، غادر إلى القاهرة لإحياء مجموعة حفلات غنائية في أحد الفنادق الكبرى هناك، بعد أن لمع اسمه وانتشرت أغانيه التي قدمها في الفترة الأخيرة.

يتميز حسين الفرصة ليقوم بتسجيل الأغاني الجديدة التي يضمها شريطه الجديد، وبينها أغنيات من اللون الخليجي واللبناني والمصري.

وكان حسين شعلان في الأشهر الأخيرة كثير التنقل بين العواصم العربية حيث أحيى حفلات غنائية ناجحة دفعت إلى الإسراع في تجهيز مجموعة أغانيه الجديدة.

● إيتسام الدخيل

المطرب حسين شعلان، غادر إلى القاهرة لإحياء مجموعة حفلات غنائية في أحد الفنادق الكبرى هناك، بعد أن لمع اسمه وانتشرت أغانيه التي قدمها في الفترة الأخيرة.

يتميز حسين الفرصة ليقوم بتسجيل الأغاني الجديدة التي يضمها شريطه الجديد، وبينها أغنيات من اللون الخليجي واللبناني والمصري.

وكان حسين شعلان في الأشهر الأخيرة كثير التنقل بين العواصم العربية حيث أحيى حفلات غنائية ناجحة دفعت إلى الإسراع في تجهيز مجموعة أغانيه الجديدة.

● إيتسام الدخيل

المطرب حسين شعلان، غادر إلى القاهرة لإحياء مجموعة حفلات غنائية في أحد الفنادق الكبرى هناك، بعد أن لمع اسمه وانتشرت أغانيه التي قدمها في الفترة الأخيرة.

يتميز حسين الفرصة ليقوم بتسجيل الأغاني الجديدة التي يضمها شريطه الجديد، وبينها أغنيات من اللون الخليجي واللبناني والمصري.

وكان حسين شعلان في الأشهر الأخيرة كثير التنقل بين العواصم العربية حيث أحيى حفلات غنائية ناجحة دفعت إلى الإسراع في تجهيز مجموعة أغانيه الجديدة.

● إيتسام الدخيل

المطرب حسين شعلان، غادر إلى القاهرة لإحياء مجموعة حفلات غنائية في أحد الفنادق الكبرى هناك، بعد أن لمع اسمه وانتشرت أغانيه التي قدمها في الفترة الأخيرة.

يتميز حسين الفرصة ليقوم بتسجيل الأغاني الجديدة التي يضمها شريطه الجديد، وبينها أغنيات من اللون الخليجي واللبناني والمصري.

وكان حسين شعلان في الأشهر الأخيرة كثير التنقل بين العواصم العربية حيث أحيى حفلات غنائية ناجحة دفعت إلى الإسراع في تجهيز مجموعة أغانيه الجديدة.

● إيتسام الدخيل

المطرب حسين شعلان، غادر إلى القاهرة لإحياء مجموعة حفلات غنائية في أحد الفنادق الكبرى هناك، بعد أن لمع اسمه وانتشرت أغانيه التي قدمها في الفترة الأخيرة.

يتميز حسين الفرصة ليقوم بتسجيل الأغاني الجديدة التي يضمها شريطه الجديد، وبينها أغنيات من اللون الخليجي واللبناني والمصري.

وكان حسين شعلان في الأشهر الأخيرة كثير التنقل بين العواصم العربية حيث أحيى حفلات غنائية ناجحة دفعت إلى الإسراع في تجهيز مجموعة أغانيه الجديدة.

● إيتسام الدخيل

المطرب حسين شعلان، غادر إلى القاهرة لإحياء مجموعة حفلات غنائية في أحد الفنادق الكبرى هناك، بعد أن لمع اسمه وانتشرت أغانيه التي قدمها في الفترة الأخيرة.

يتميز حسين الفرصة ليقوم بتسجيل الأغاني الجديدة التي يضمها شريطه الجديد، وبينها أغنيات من اللون الخليجي واللبناني والمصري.

وكان حسين شعلان في الأشهر الأخيرة كثير التنقل بين العواصم العربية حيث أحيى حفلات غنائية ناجحة دفعت إلى الإسراع في تجهيز مجموعة أغانيه الجديدة.

● إيتسام الدخيل

## الفنان اليميني أيوب طارش يجدد الغناء من خلال التراث

### الأغنية اليمينية في تطور مستمر وقد بدأت تأخذ حلقها من الانتشار

■ الأغنية الكويتية أكدت وجودها الفاعل

وإن كان هنالك من يأخذ من الغناء اليميني



أيوب طارش يتحدث للقلم



أيوب طارش

— لقد اتبعت وجودها بوجود رواها الكبار، وهم معروفون، إلا أن هناك من يعتمد على الأغنية اليمينية التي تلاقي رواجاً كبيراً هنا دون ذكر المصدر.

● يعتقد البعض أن معظم الأغاني السريعة التي تجذب الشباب حالياً بعيدة عن الفن الغنائي، فهل هناك هيؤ في الذوق الفني لدى المستمع العربي؟

— لاشك أن الفنان الذي يجذب المستمعين لغانيه ناجح جماهيرياً، وإذا كان هناك قصور فإنه يكمن في اختيار الكلمة التي ترغ من مستوى الذوق عند الجماهير، وهذا واجب ورسالة الفنان الواعي.

عبدالرحمن المحجبي

● الصوت الغنائي النسائي في اليمن لم يبرز حتى الآن، لماذا؟

— برزت فنانات ومواهب فنية نسائية جيدة، ولكنها كانت تختفي أحياناً لأسباب عائلية، وأحياناً لعدم احتضان مثل هذه المواهب من قبل الملحنين، ولكن على الرغم من ذلك مازالت الأصوات النسائية موجودة ولو أنها قليلة.

● الأغنية العربية، هل تمر بأزمة حالياً؟

— نعم هناك أزمة، وفي رأيي أنها تكمن في ما افتقده الفن الغنائي العربي في عمالقة الفنانين والشعراء أيضاً، وهذا لا يمكن تعويضه في وقت قصير. ما رأيك بالأغنية الكويتية؟

عبدالرحمن المحجبي

— صحيح أنها لم تنتشر في السابق، إلا أنها حالياً أخذت تبرز من خلال الأسابيع الثقافية اليمنية التي تجوب البلاد العربية، إضافة إلى التسجيلات المتوفرة التي تتم في الخارج، وهذا سيجعلها تنتشر أكثر. وفي اعتقادي أنه لا تنقص سوى الفرق الفنية المتكاملة والاهتمام المكثف بالتأدية الإعلامية.

● بعض الفنانين اليمنيين اتجهوا نحو أحياء الفترات الغنائية الصنماني، فهل لك اتهامات في أحياء هذا التراث؟

— نعم قدمت بعض أغاني التراث التي وجدت فيها ما يناسبني، وأنا أعمل على تقديم أغنية تراثية أو أكثر في كل شريط جديد.

● لماذا لم تنتشر الأغنية اليمنية خارج اليمن حتى الآن؟

— لم تنتشر الأغنية اليمنية خارج اليمن حتى الآن.

## معرض الكتاب الثالث والثلاثون في بيروت هو لاكو قد يخرج من... بيضة الدجاجة!

أيها السيد الجاحظ ما رأيك بجلسة عاطفية مع السيدة... فرسواز ساغان؟

وندخل في معرض الكتاب الثالث والثلاثون الذي ينظمه النادي الثقافي العربي كل عام. ورئيس النادي محمد قباني لا يزال يعتقد أن بإمكان إقامة سور من الكتب حول بيروت، هكذا لا تسقط المدينة، ويبقى هولاء خارج السور...

لكن هو، عندما قد يخرج من بيضة الدجاجة...

وعندما انهار كثرة لا يسع الأتراك بمفاتحها، وعندما تيران كثيرة لا تأكل سوى الكتب لا القش لا يلق بمستواها الثقافي!

كل سنة تكتب عن المعرض، وتكرر الكتب، قليلة جدا الكتب العربية البارزة لأن الكاتب العربي إما أنه منهك في العشاء (وما بعد العشاء) مع امرأة في مطعم باريس، أو أنه يبحث في قعر اليوم عن لقمة العيش، أو أنه هارب من السلطة، وهارب من ثيابه أيضاً.

الكتب المترجمة هي الأوفر. آخر كتاب عن فريدريك هغل مع آخر كتاب عن والت ديزني...

والإسلاميات كثيرة، هي الموضة الشائعة الآن. بعض الكتب وضع بسطحية هائلة والبعض وضع بمذهبية هائلة. وقليلة هي الكتب المنهجية التي تمد أيديها إلى العقل...

كتب كثيرة تمد أظفارها إلى العقل لا تصرف أن تكتب إلا هكذا عن المعرض، فلا يمتنا عدد دور النشر التي تحول معظمها إلى سوبر ماركت تقوم بتسويق الكتب بالطريقة نفسها التي يتم بها تسويق الألبان البلغارية، ولا تهتم كلمة الوزير عبدالله الراسي الذي مثل رئيس الحكومة في افتتاح المعرض، فالرئيس سليم الحص على لائحة الاختيارات، والأفضل أن يبقى في مكانه. وفي كلمة الوزير لا جديد، والذين ذهبوا إلى المعرض كانوا يتأملون في وجوه بعضهم البعض أكثر مما يتأملون في الكتب.

«يا أخي إذا استسلمت لجاذبية الكتب فسيفل أولادي من دون طعام لمدة قرن كامل». يقول لي ذلك شاعر معروف، ثم يثني (وهل من شاعريتي على شاعر؟) على شاعرين وأدباء هما يحيى جابر ويوسف بزي اللذين خلاصا على جائزة رياض الريس في لندن (الأول في العام الماضي والثاني في هذا العام). وفي الشعر لا تزال كتب نزار قباني تأكل كل كتب الشعر الأخرى.

ونحن نتذكره في معارض سابقة. كان يقف في جناحه وهو يوقع كتبه للمراهقات اللواتي يشبهن القصائد الصغيرة والساخنة: هنا يوجد الفنان العربي الكبير...

وفي بيروت، ورغم كل شيء، لا نستطيع إلا أن نقول: هنا يوجد الكتاب العربي الكبير!

ولا يزال الكاتب العربي يعتقد أن بيروت هي مدينة الكلمة العربية. الكلمة التي تنجح فيها تنجح في كل مكان، وإن كبرت كثيراً للمسة التجارية لتصبح أكبر بكثير من للمسة الثقافية.

مفكرون وشعراء وصحافيون وأساتذة جامعيون وطلاب وعارضون عن العمل وعارضو أزياء وعارضو أفكار تجددهم هناك: هذا عرس الكتاب ونحن أهله... مع أن الكتاب العربي يقول أنه يتيم وأنه قد أبوه منذ أن رمى هولاء بنياها في نهر نجلة، وقال: لقد فقت عيونكم إلى الأبد.

في معرض الكتاب الثالث والثلاثين في بيروت، ورغم المغول الجدد الذين يخرجون من بيض الدجاج، كان هناك من يقول لهولاء: لقد عادت الينا عيوننا...

بيروت - القلم

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

أيها السيد الجاحظ ما رأيك بجلسة عاطفية مع السيدة... فرسواز ساغان؟

وندخل في معرض الكتاب الثالث والثلاثون الذي ينظمه النادي الثقافي العربي كل عام. ورئيس النادي محمد قباني لا يزال يعتقد أن بإمكان إقامة سور من الكتب حول بيروت، هكذا لا تسقط المدينة، ويبقى هولاء خارج السور...

لكن هو، عندما قد يخرج من بيضة الدجاجة...

وعندما انهار كثرة لا يسع الأتراك بمفاتحها، وعندما تيران كثيرة لا تأكل سوى الكتب لا القش لا يلق بمستواها الثقافي!

كل سنة تكتب عن المعرض، وتكرر الكتب، قليلة جدا الكتب العربية البارزة لأن الكاتب العربي إما أنه منهك في العشاء (وما بعد العشاء) مع امرأة في مطعم باريس، أو أنه يبحث في قعر اليوم عن لقمة العيش، أو أنه هارب من السلطة، وهارب من ثيابه أيضاً.

الكتب المترجمة هي الأوفر. آخر كتاب عن فريدريك هغل مع آخر كتاب عن والت ديزني...

والإسلاميات كثيرة، هي الموضة الشائعة الآن. بعض الكتب وضع بسطحية هائلة والبعض وضع بمذهبية هائلة. وقليلة هي الكتب المنهجية التي تمد أيديها إلى العقل...

كتب كثيرة تمد أظفارها إلى العقل لا تصرف أن تكتب إلا هكذا عن المعرض، فلا يمتنا عدد دور النشر التي تحول معظمها إلى سوبر ماركت تقوم بتسويق الكتب بالطريقة نفسها التي يتم بها تسويق الألبان البلغارية، ولا تهتم كلمة الوزير عبدالله الراسي الذي مثل رئيس الحكومة في افتتاح المعرض، فالرئيس سليم الحص على لائحة الاختيارات، والأفضل أن يبقى في مكانه. وفي كلمة الوزير لا جديد، والذين ذهبوا إلى المعرض كانوا يتأملون في وجوه بعضهم البعض أكثر مما يتأملون في الكتب.

«يا أخي إذا استسلمت لجاذبية الكتب فسيفل أولادي من دون طعام لمدة قرن كامل». يقول لي ذلك شاعر معروف، ثم يثني (وهل من شاعريتي على شاعر؟) على شاعرين وأدباء هما يحيى جابر ويوسف بزي اللذين خلاصا على جائزة رياض الريس في لندن (الأول في العام الماضي والثاني في هذا العام). وفي الشعر لا تزال كتب نزار قباني تأكل كل كتب الشعر الأخرى.

ونحن نتذكره في معارض سابقة. كان يقف في جناحه وهو يوقع كتبه للمراهقات اللواتي يشبهن القصائد الصغيرة والساخنة: هنا يوجد الفنان العربي الكبير...

وفي بيروت، ورغم كل شيء، لا نستطيع إلا أن نقول: هنا يوجد الكتاب العربي الكبير!

ولا يزال الكاتب العربي يعتقد أن بيروت هي مدينة الكلمة العربية. الكلمة التي تنجح فيها تنجح في كل مكان، وإن كبرت كثيراً للمسة التجارية لتصبح أكبر بكثير من للمسة الثقافية.

مفكرون وشعراء وصحافيون وأساتذة جامعيون وطلاب وعارضون عن العمل وعارضو أزياء وعارضو أفكار تجددهم هناك: هذا عرس الكتاب ونحن أهله... مع أن الكتاب العربي يقول أنه يتيم وأنه قد أبوه منذ أن رمى هولاء بنياها في نهر نجلة، وقال: لقد فقت عيونكم إلى الأبد.

في معرض الكتاب الثالث والثلاثين في بيروت، ورغم المغول الجدد الذين يخرجون من بيض الدجاج، كان هناك من يقول لهولاء: لقد عادت الينا عيوننا...

بيروت - القلم

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

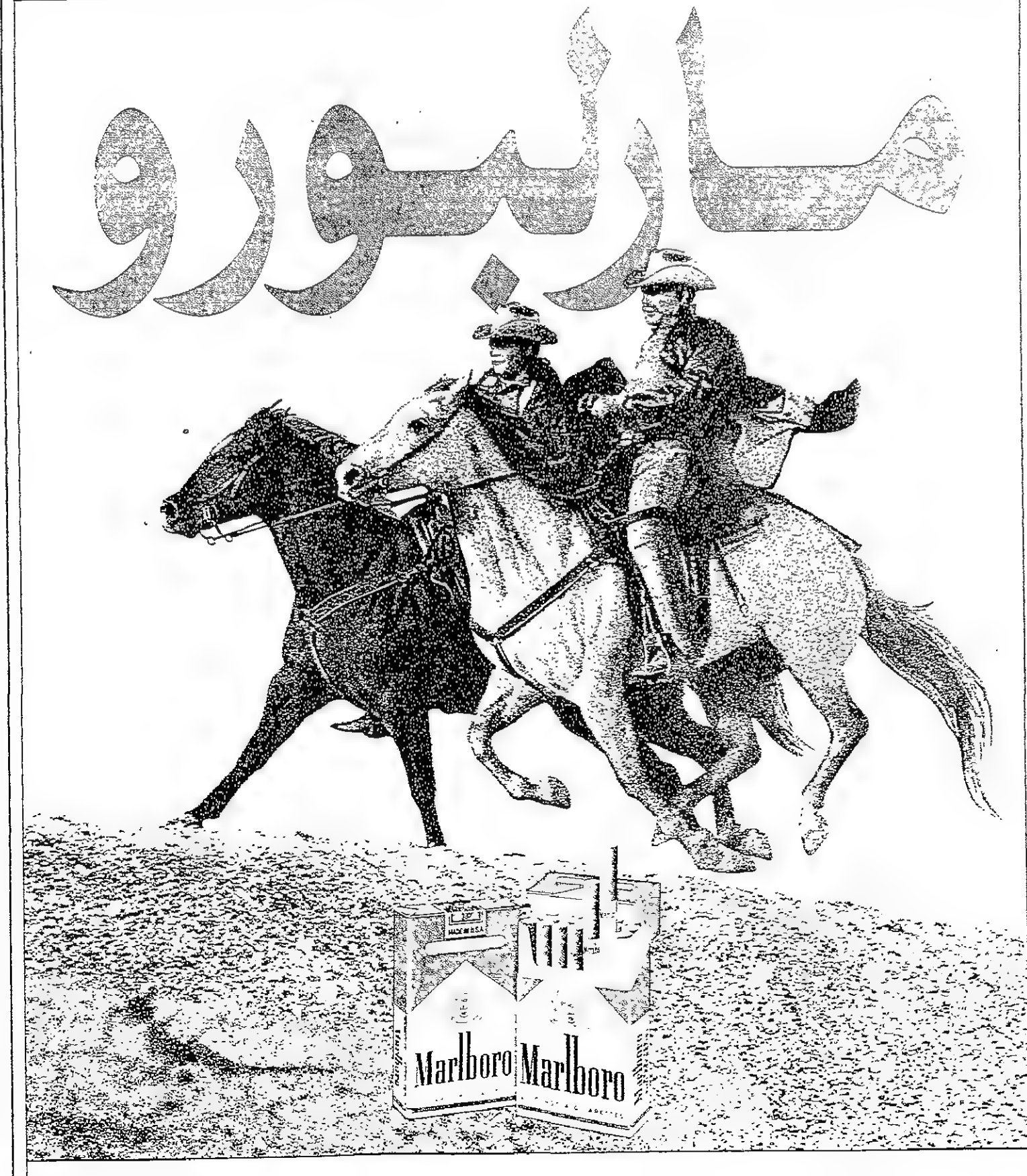
الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز

الجمع لكتاب أكثر من الجوع للخبز



تدخين حكومي - مدخن شاب رشبي لمرطبات ومعرض لمرطبات ومعرض لمرطبات



## المخرجة رضية التميمي وصناعة الاحلام الجميلة العمل في سينما الاطفال يتطلب الدقة لأن الامر متعلق بعقلية الطفل

تعلق الكبار بطفولتهم يجعلهم يتابعون فنون الصغار



كارلوس في فيلم الخياط المرح

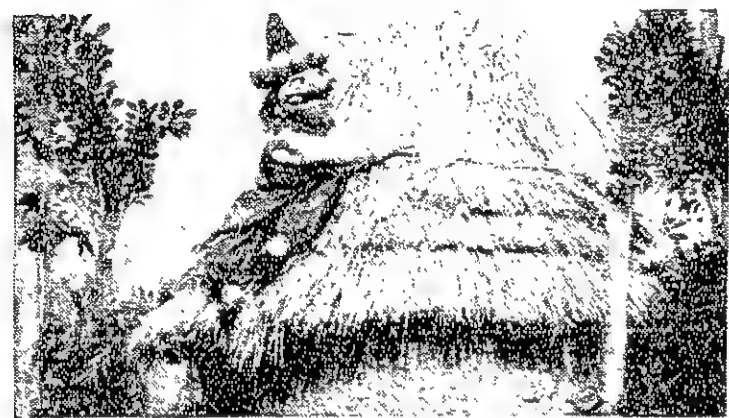
بغداد - مكتب إقبس: على الرغم من أن بدايات سينما الأطفال في العراق تعود الى أواخر السبعينات، إلا أن التجارب الحقيقية في هذا المجال بدأت فعلاً في العام ١٩٨٧ عندما تقرر تخصيص حصة لسينما ومسرح الطفل في خطط وزارة السينما والمسرح، فانتجت العديد من الافلام الجديدة التي سعت لتقديم أفكار ومفاهيم من شأنها أن تثير أحاسيس ومذكريات الطفل.

وإذا كانت سينما الأطفال قد تجاوزت مرحلة التأسيس وإرساء القواعد الفنية، فإن عدد العاملين في هذا المجال ظل قليلاً إلى حد ما، لانصراف معظم الفنانين إلى الأعمال الفنية الأخرى. وربما كانت المخرجة رضية التميمي، واحدة من أبرز هؤلاء الذين قرروا المضي بالمشروع حتى النهاية.

تقول الفنانة رضية:

بدأت التخطيط للعمل في سينما الأطفال منذ فترة الدراسة الأكاديمية، وقد درست فن الخبز، ونظراً لشغفي بالسينما ابتكرت طريقة لعمل الأفلام وكانت النتيجة أفلام الدمى والرسوم المتحركة التي احتفظتها دائرة السينما والمسرح. قدمت الفنانة رضية التميمي العديد من أفلام الدمى حتى الآن، وحالياً يجري العمل في فيلمين آخرين هما «الكاتب الطيب» و«الخياط المرح».

وتتحدث رضية عن تجربتها في العمل في هذا المجال، قائلة: «إن العمل في هذا المجال يتطلب دقة عالية، لأن عقلية الطفل تختلف عن عقلية الكبار، لذلك يجب أن تكون الأفلام بسيطة، واضحة، ومباشرة، وأن تكون الرسالة التي نريد إيصالها بسيطة، واضحة، ومباشرة، وأن تكون الرسالة التي نريد إيصالها بسيطة، واضحة، ومباشرة».



من أفلام الدمى

## طاهر مصطفى ورحلة النور والامل طفل فنان تجرى له عملية تعييد اليه بصره ويسعد للفنساء بالغان كبار الملهنين

كان يعيش في الظلام ثم فجأة رأى النور... هذا هو طاهر مصطفى، الطفل الذي أصبح فناناً بفضل عملية تعييد بصره. طاهر مصطفى، ١٢ عاماً، ولد في بغداد، وهو يعاني من العمى منذ ولادته. كان والده، السيد مصطفى، يعمل في التجارة، وكان طاهر يتردد على المدارس الخاصة للطلاب المكفولين، حيث كان يدرس الموسيقى والفن.

في عام ١٩٨٨، اكتشف السيد مصطفى أن ابنه يعاني من ضعف في البصر، وبعد عدة فحوصات طبية، تبين أن طاهر مصفى يعاني من العمى. قرر السيد مصطفى أن يسعى لإيجاد حل لهذه المشكلة، وبحث عن أطباء متخصصين في علاج العمى. بعد عدة محاولات، وجد السيد مصطفى طبيباً في العراق، الدكتور أحمد، الذي كان يعمل في علاج العمى منذ سنوات طويلة.

وكان السيد مصطفى يأمل في أن يتمكن ابنه من رؤية العالم من حوله، وأن يتمكن من ممارسة هوايته في الموسيقى والفن. كان طاهر مصطفى يحب الموسيقى، وكان يتردد على المدارس الخاصة للطلاب المكفولين، حيث كان يدرس الموسيقى والفن. في عام ١٩٨٨، اكتشف السيد مصطفى أن ابنه يعاني من ضعف في البصر، وبعد عدة فحوصات طبية، تبين أن طاهر مصطفى يعاني من العمى.

قرر السيد مصطفى أن يسعى لإيجاد حل لهذه المشكلة، وبحث عن أطباء متخصصين في علاج العمى. بعد عدة محاولات، وجد السيد مصطفى طبيباً في العراق، الدكتور أحمد، الذي كان يعمل في علاج العمى منذ سنوات طويلة.

في عام ١٩٨٨، اكتشف السيد مصطفى أن ابنه يعاني من ضعف في البصر، وبعد عدة فحوصات طبية، تبين أن طاهر مصطفى يعاني من العمى. قرر السيد مصطفى أن يسعى لإيجاد حل لهذه المشكلة، وبحث عن أطباء متخصصين في علاج العمى. بعد عدة محاولات، وجد السيد مصطفى طبيباً في العراق، الدكتور أحمد، الذي كان يعمل في علاج العمى منذ سنوات طويلة.

قرر السيد مصطفى أن يسعى لإيجاد حل لهذه المشكلة، وبحث عن أطباء متخصصين في علاج العمى. بعد عدة محاولات، وجد السيد مصطفى طبيباً في العراق، الدكتور أحمد، الذي كان يعمل في علاج العمى منذ سنوات طويلة.

في عام ١٩٨٨، اكتشف السيد مصطفى أن ابنه يعاني من ضعف في البصر، وبعد عدة فحوصات طبية، تبين أن طاهر مصطفى يعاني من العمى. قرر السيد مصطفى أن يسعى لإيجاد حل لهذه المشكلة، وبحث عن أطباء متخصصين في علاج العمى. بعد عدة محاولات، وجد السيد مصطفى طبيباً في العراق، الدكتور أحمد، الذي كان يعمل في علاج العمى منذ سنوات طويلة.

قرر السيد مصطفى أن يسعى لإيجاد حل لهذه المشكلة، وبحث عن أطباء متخصصين في علاج العمى. بعد عدة محاولات، وجد السيد مصطفى طبيباً في العراق، الدكتور أحمد، الذي كان يعمل في علاج العمى منذ سنوات طويلة.

## المهرجان المسرحي الثاني للفرق الأهلية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية

### مسرح الطليعة في خورفكان يصرح قصة «موت موظف» لتشيكونوف

أضافات في الشخصيات والأحداث حولت القصة إلى فرجة نظيفة.. وإخراج يطمح إلى أن يكون متجدداً



مسرحية (موت موظف)



جمهور المسرح

مرسوم بشكل كاريكاتيري مبالغ فيه. وقد كان الانطباع الأساسي عن العرض أنه نخب قسمة تشيكونوف، بالإضافة شخصيات وأحداث البها، لم تمنح الشخصية الرئيسية (الموظف) كما أنه خرج بها عن الحس الشاعري الذي تتميز به، وعن صفتها الأساسية ككوميديا سوداء، تحاول أن تصور الإنسان المحطون بسبب ما يحيط به من واقع وقد ساهم الديكور (مصطفى اسماعيل) في إبعاد المسرحية عن الواقع، كما أنه قدم مقولته كاملة، قبل أن تبدأ أحداثها، فبدت الأحداث وكأنها شروح لما هو واضح أصلاً، وهو الأمر الذي لا يجوز للدكتور وظيفان أن يقوم به لأنه يطمح في جعل الأحداث الدرامية.

وإن الانفصال بين الديكور البعيد عن الواقع، والحدث الواقعي، كان واضحاً، فقد أساء ذلك إلى العرض ككل، لكن نظرة منفصلة إلى كل جزء على حدة، (هي غير مقبولة بالنسبة لتكملة العرض) توضح أن المسرحية تملك بعض الصفات الجيدة، فمن ناحية تقطيع الأحداث، والملازمة لتساوي الأوصاف والاسم في نفس الوقت، استندت المسرحية إلى منطق متنام بشكل مقبول، فالخوف بدأ في الحفلة، وازداد بفعل الحوار مع الصديق، ثم تضاعف بسبب احساس الموظف بأنه قد يفقد وظيفته، وبالتالي أمانه الوحيد. وهو يسعى لمقابلة السكرتير في منزله، ووصل

عنه، وحين يستمر في خوفه، يبحثون له عن وسيلة توفيه إلى ذلك الرجل الكبير، ليقيم عذاراه، لكن الوسائل كلها تزيد خوفه، إلى درجة أن ينتهي ميتاً بالسنطة القاتلة.

وقد جاء عبدالله ملك (المخرج) إلى تقسيم المسرح إلى ثلاث مساحات يجري فيها الفعل، واحدة تمثل بيت الموظف، وثانية تمثل مكان الحفلة في المنزل الأول، وثالثة تمثل منزل السكرتير، بينما اختار مقدمة المسرح الخالية، لتمثل الشارع الذي يجري فيه القلق والحلم، من خلال حوار بين الرجل وذاته، أو الذي تمثل في شخصه الآخر، يطمح إلى أن يكون متجدداً، ويحاول أن يخلق نوعاً من الخوف لا يبرده، لأنه لم يفعل شيئاً يقصده، وحلته عامة بالصدفة، وهو مصاب بالركام، ويمطس، فيلوث «عطره» الرجل الكبير، فيبدأ خوفه من هذا الرجل، ويبدأ يتردد عن وسيلة للاعتذار، رغم أن الرجل الكبير شيء الوضوح.

هذا البحث يسير من خلال علاقات ثلاث، الأولى مع صديق الرجل (الخائف، الذي يساعده في البحث، والثانية مع زوجته، التي تحاول أن تفهم منه انشائياً، والثالثة مع السكرتير، الرجل الكبير، الذي سبق للموظف أن تسلم منه معاملة. وموقف هؤلاء الأشخاص من الخوف متفاوت، وإن كانوا جميعاً يحاولون التخفيف

## استمارة يوم جوائز تنتقل من جيل إلى جيل

### المخرج: لو اتيج للفيلم أن يصور اليوم لكان عملاً مختلفاً في عصر مختلف



يوم جوائز من اليمين: البرت، فيني، هيوغريفت، سوزانا يوك، وايديت أيفانز

وللآخرين كانت عندما كان على أهية تصوير المشهد الذي نراه يضرب ظهر البرت فيني بسوطه. فقد كان من المفروض أن لا يمس السوط ظهره، لكن الممثل وحده فيني لم يتركها بل غرغرتها حالاً بدأت الكاميرا ضرب ظهر فيني بالمثل فسقط قميصه وجرحه، فما كان من فيني إلا أن استدار ولم يغريفت، وتعمل

يوم واحد من الانتاج: «إن تمر عليك دقيقة منج واحدة، لكن في اليوم التالي (برتون) وحتى صيف لندن انقلب مغراً طوال فترة تصوير المشهد الأخيرة التي يقاد فيها يوم جوائز إلى حبل المشقة (تجربة جريئة لم يرتكبها بل رتبها على هذا النحو عدو يحسد على مغامرته الماطلة) وتم التقاط معظم هذه المشاهد على أرض موحلة.

تجوم الفيلم قام بدور يوم جوائز البرت فيني، وبذلك تكون السينات قد شهدت ولادة اثنين من أفضل ممثلي المسرح والسينما البريطانيين هما فيني وبيتر أولوت الذي أدى دور «لورنس سوينج» عام ١٩٦٥، لكن فيني لم يكن مقتنعاً بأنه خالق بهذا الدور، فحسب المراجع أن ذلك شكوى من قسم الدور (وهذا ليس شكوى). كما أنه حاول حتى رتشاردسون على معالجة العمل بجديته حتى يستمر هو شيئاً من أدائاته المسرحية التجريبية، لكن المخرج رفض.

إلى ذلك كانت هناك مشاكل مع الممثل المساند هو غريفت الذي كان يجب الشرب كثيراً مع العاملين حوله، وقد تسبب مرة في وقوع حصان (في المشهد الذي نراه فيه يحاول تهدئته، بينما في الواقع لوى رقبته على حين غرة فاستجاب الحصان للحركة حتى لا تنكسر رقبته) ومرة أخرى في إثارة حصار كانت تقوده المعتلة المسادة إيديت أيفانز. إلى أن أهم المشاكل التي ابتعدت لنفسه

وما أن حل موعد الأوسكار حتى تم ترشيح الفيلم إلى عشر جوائز، خرج منها بأربعة أوسكار لأفضل فيلم وأفضل إخراج وأفضل موسيقى (جون أوزبورن). لكن المخرج، وحسب تصريحاته وحدها، لم يكن يعلم حينها بدأ معالجة «يوم جوائز» أنه أمام هذا الانتصار الشخصي الخاص، كان قد أسس شركته الإنتاجية قبل ذلك وعانت من متاعب مالية خائفة كانت تؤدي بها الإفلاس «يوم جوائز» كان مشروعا أرائت شركة كولومبيا لتمويله لقاء تونين، لكنها عندما علمت بصعاب الشركة تراجعت خوفاً من أن تخسر مالها. هنا قامت شركة يوناييتد آرترست بالحلول مكانها، لكن قبضة هذه الشركة الأميركية الخائفة كانت من ضمن المشاكل التي عرقلت التصوير بدلا من تسهيله، بالإضافة إلى ذلك لم يكن أوزبورن ممكناً من كتابة نصوص سينمائية صحيحة (هو كاتب







■ الصندوق العربي والبنك الاسلامي يمولان مشروع الربط الكهربائي بين العراق وسوريا والاردن ومصر وتركيا

بغداد - آقبيس :  
يعتبر الربط الكهربائي بين الدول  
المجاورة غير جديد على دول العالم  
حيث ان الربط الكهربائي بدأ تطبيقه  
في الدول الاوروبية المجاورة ووثيقة  
الصلة مع بعضها البعض بشبكات  
متينة.

وتعتبر العوامل الاقتصادية السبب الأساسي لهذا الربط حيث تتوازن هذه العوامل من خلال تبادل الطاقة الكهربائية بين الدول المجاورة، ذلك أن بعض الدول تكون لديها إمكانات كبيرة لتوليد الطاقة الكهربائية بكلفة متواضعة والبعض الآخر لديها حاجة لاستهلاك هذه الطاقة.. ومعرض دول العالم تريد نقل الطاقة من أفريقيا إلى أوروبا إضافة إلى وجود أفكار حول ربط الشرق الأوسط بأوروبا بخطوط نقل

الطاقة على مستوى عالٍ.  
ومن أجل لقاء الضوء على مشاريع  
الربط الكهربائي بين العراق والدول  
المجاورة وبشكل خاص مع الدول  
العربية توجهت "إلكتيس" المدير عام  
دائرة الكهرباء العراقية صبحي نجم  
فاكد أن فكرة الربط الكهربائي بين  
العراق والدول المجاورة ظلت حية  
حتى بداية السبعينات، وكانت أولى  
الجلسات مع الإشقاء الكويتيين على  
أساس بدء الربط الكهربائي بين العراق

يشارة  
مسؤول المظاني

## المواكبة الثقافية

وقال نائب المدير العام والمسؤول  
عن الشرق الاوسط بنك التجارة  
الاسي (كومرس بنك) بالمانيا  
لاتحادية ولغريد غراف في مقابلة مع  
وكالة الانباء الكويتية في ابو ظبي امس

**مطالع**  
**رئيس لجانة الش**  
مطالع تجاري (بداية البحرين)  
القانونية يرغب في تعيين رئيس له  
على المتقدم ان تتوفر له الشروط

- ١- موهبتي نيسا نس حقوقي.
- ٢- خبيرة لا تقل عن خمس سنوات
- ٣- أذ البنك أو بيوت الاستشارات
- ٤- الامام والخبيرة في تحرير العمل
- ٥- أمام المحاكم.
- ٦- الخبرة في النواحي المستندية
- ٧- عربي الجنسية.
- ٨- الاتقان التام باللغة الانكليزية
- ٩- العمر ما بين ٣٠ - ٤٠ سنة.
- ١٠- يرجى الكتابة الى: مدير العمل
- ١١- ص.ب: ٥٩٤١ المنفذ

## وزارة العدل

### عن يمينه

تعلم إدارة الكتاب والمحكمة الكلية أن السقينة الموصوفة فيما يلي بطريق المزايا الصادر في الدعوى رقم ١٩٨٤/٢٢ وبموجب الملاحية مجهولة محل الإقامة وهذه السقينة قسم الأمن والسلامة بعمياء الذوابة،

أوصاف السفينة: -  
الاسم: قلوبتا (١)، سنة البناء: ٦٤  
الاجمالي: ٤٩٦,٢٤ طن، الوزن الصافي:  
الرئيسي: ٣٨٥٩ حصانا، المحركات:  
الخراطيم المطاطية لتحميل السوائل.  
أجزائها هديمة وصاح جسمها الواقع في  
السفينة كله، وهي متروكة لـون صيانة منذ

شروط المزارع :-

- أولاً : يبدأ المزارع بتمن أساسي قنبر
- ثانياً : على كل من يشارك في المزارع أن البنك المسحوب عليه أو موجود
- ثالثاً : يتحمل الراسي عليه المزارع مصدا الإعلان عن البيع في الصحف
- رابعاً : يتحمل الراسي عليه المزارع رسو
- خامساً : ينشر هذا الإعلان تعلييقاً لقان الكتاب بالمحكمة الكلية أية مس

سادساً : يجري البيع على مرحلتين في جلسة الأولى وتتخذ أساساً

سابعاً : يقر الرأسي عليه المزاed أنه عاير

تنبية : حكم مرسوم المزاed قابل للاستثناء











## ارضى الرافدين

## محطة إقبس الثالثة

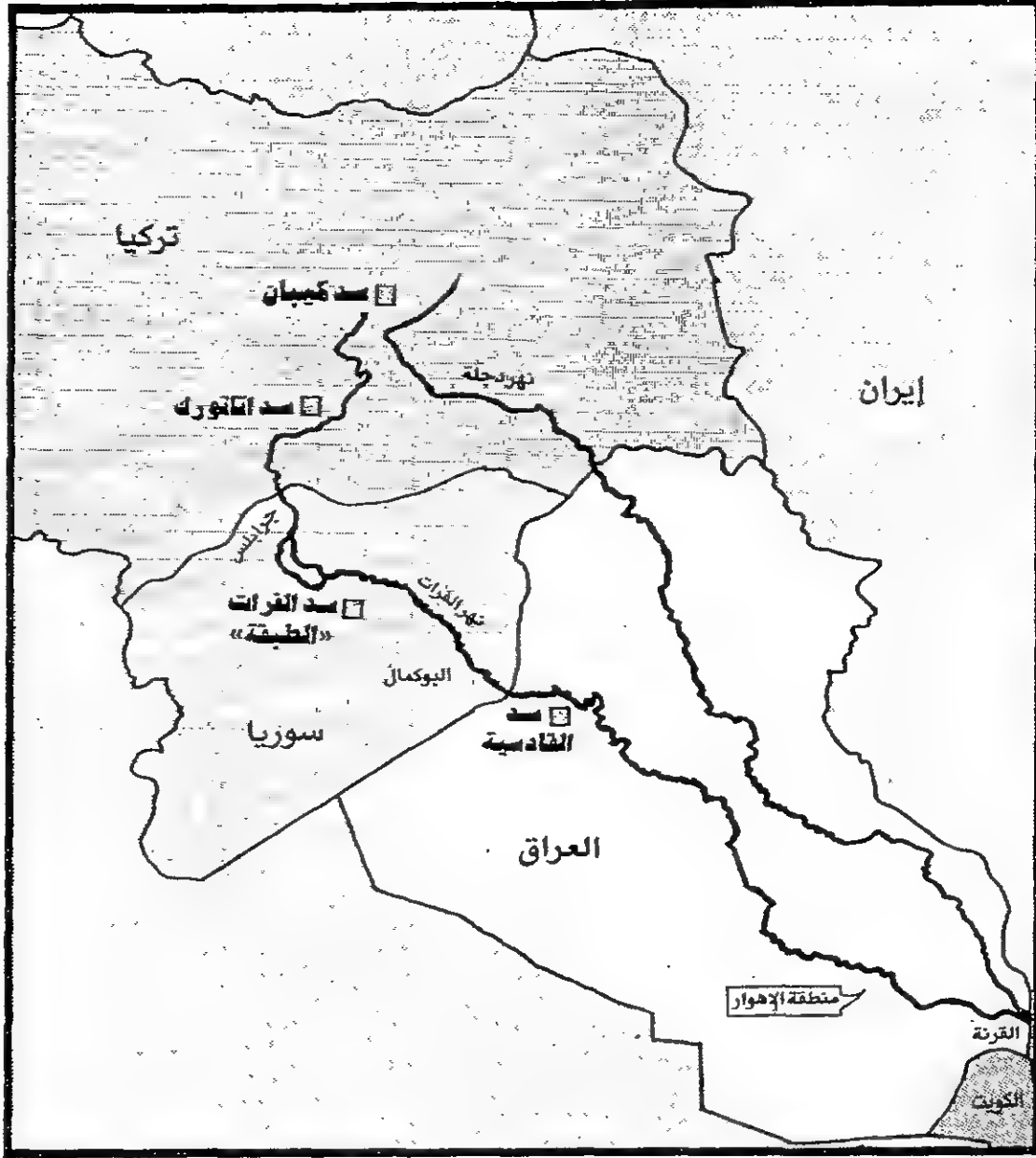
## لمتابعة اضرار

## قطع مياه الفرات

بغداد - من موفد إقبس: حمزة عليان

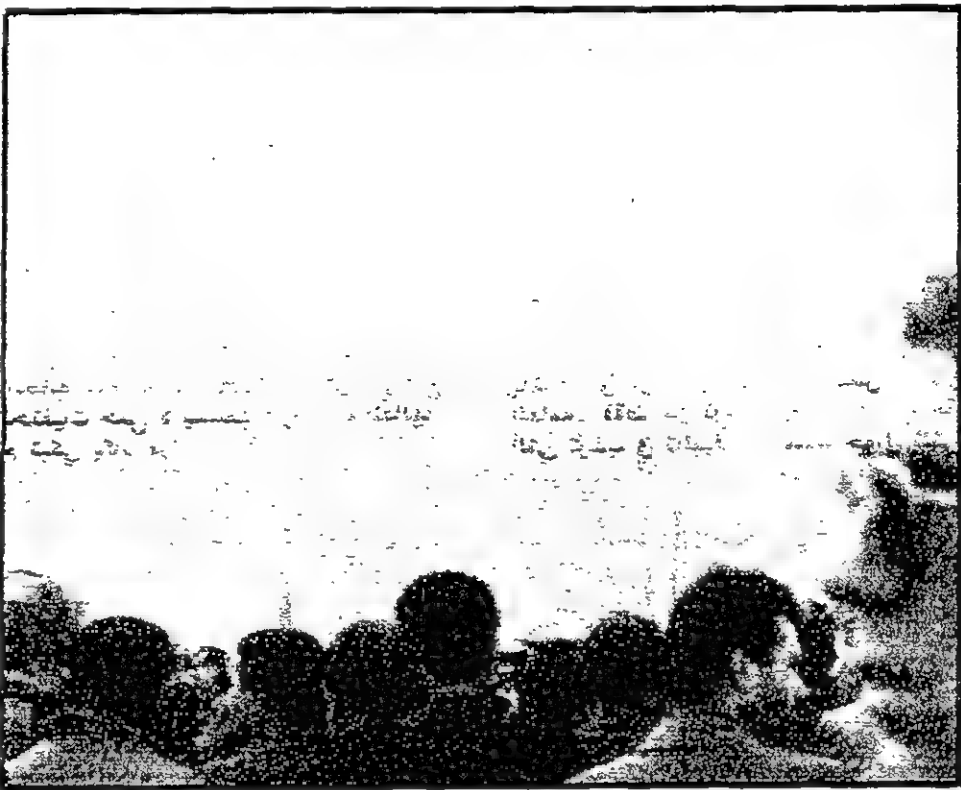
لا بد من العراق.. وان طال السفر، ولأن الفرات ينتهي في بلاد الرافدين كانت المحطة الثالثة في جولة إقبس التي شملت تركيا حيث شهدت لحظة قطع مياه الفرات عن سوريا والعراق لمدة شهر، باعتبارها المحطة الأولى، وكانت المحطة الثانية في سوريا لمتابعة مدى الضرر الذي لحق بها.

والمسألة المائية بالنسبة للعراق تعتبر بالغة الأهمية نظرا لدورها الحيوي في مشاريع الري وتوليد الطاقة الكهربائية، وقد وقفت إقبس على انعكاس القرار التركي بقطع المياه عن العراق وردود الفعل من خلال اجراء بعض اللقاءات مع الجهات المعنية.

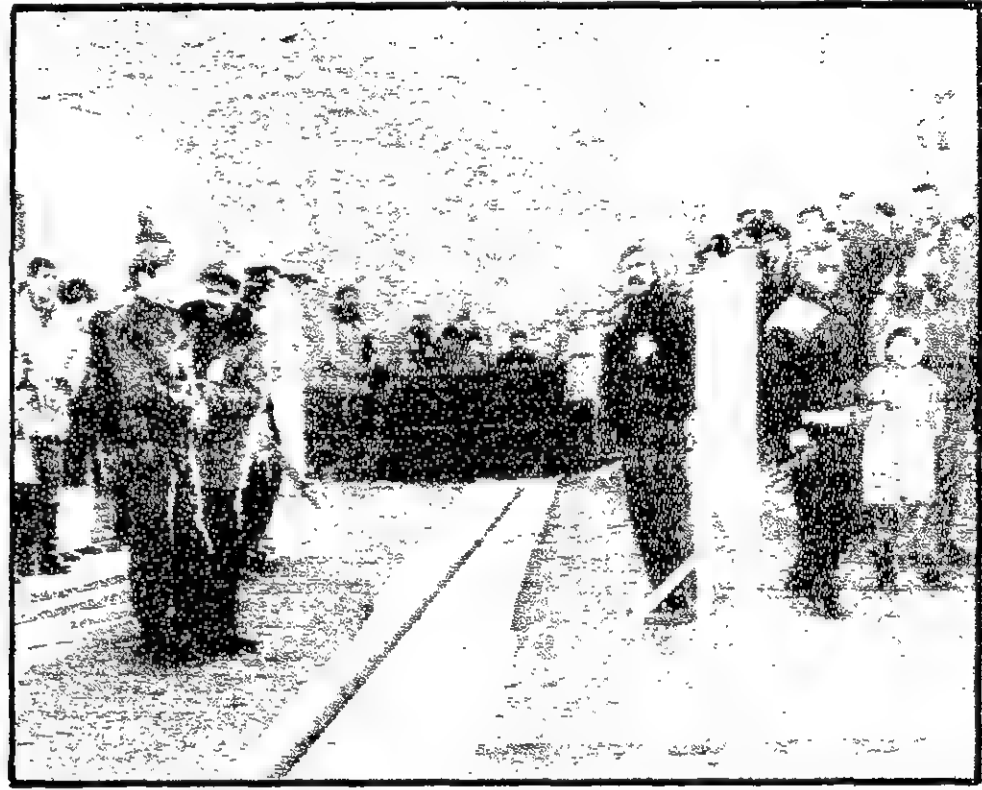


## ملاحج الخطاب السياسي العراقي في المسألة المائية

بعض الصغار يتصرفون «كالغواة» حينما تنقطع الكهرباء عن مدينة لتحقيق امانهم الخاصة ■ مشاعر الخوف تدفع البعض لتبني سياسات توسعية على حساب الغير



● «احتفال» تركي في موقع السد بعد قطع المياه



● لحظة قطع مياه الفرات في سد اتاتورك

إقبس - خاص:

مفردات الخطاب السياسي لدى العراقيين في «المسألة المائية» تبدو شديدة الحذر والثبات انطلاقا من تجاربهم السابقة وحرب الثمانين سنوات التي اعطتهم دروسا عملية وزودتهم بمبادئ كافية بعدم الوقوع في أي مخطط لا يخدم اهداف العراق والشعب العربية.

والحذر الشديد الذي ينتهجونه في التعامل مع موضوع أزمة مياه الفرات والعلاقة مع الجانب التركي له مبررات ودوافع.

فالسؤال الذي يدور في أذهانهم هو: اذا كان العراق قد خرج من الحرب منتصرا بعكس النتيجة المطلوبة، يبقى السؤال قائما: هل سقطة مخطط تقسيم العراق ام ان هناك نية لوضع سياريوهات اخرى للوصول الى الاهداف نفسها ومن اطراف جديدة؟

ولهذا يبدو حرجا تقليديا بعدم الانجرار لأي حالة تؤدي الى تفجير حرب في المنطقة، تمشيا مع سياستهم التي تقوم على مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية باعتبارها البداية الصحيحة والسليمة لإزالة كل أسباب التوتر.

ولم يعد هناك أي مبرر للدخول في مشاكل قد

تصل الى مرحلة الحرب المسلحة كون الحوار وتأمين اجواء الثقة كفيلاين بإزالة كل التوترات او بروزها بين دول المنطقة وبالتالي تستدعي اقامة حزام من التعاون والتضامن العربي في مواجهة المخططات التآمرية.

اما الموضوع التركي فانهم يضعونه في صورة ان كل ما يحدث في المنطقة يصنفه كلامتزايا، وان ما كانت به الحكومة التركية من ان ملء السد هو لاسباب فنية بحته، تقبل به العراق شرط ان يكون الدليل واضحا في الاشهر المقبلة، واصرارهم على ان لا تحول المسألة الى قضية سياسية.

وما دام ضمن الاطار الفني لحين ثبات العكس ويانتظر ذلك فانهم يراقبون الوضع بدقة ومن منطلق الحذر التقليدي تجاه جميع الاطراف حرصا على عدم تطوير مشكلة صغيرة وتحويلها الى مشكلة كبيرة، ولا يستبعدون وجود اطراف اقليمية ودولية ترغب في جعل هذه المسألة محورا او مركزا جديدا للصراع في الشرق الاوسط.

فهم ليسوا بواردين حدوث أزمة جديدة ولا حرب جديدة ولا تضحيات اخرى، ما يرغبون به ويعملون من اجله هو السلم والاستقرار والرفاهية لجميع دول المنطقة، لذلك فهم يملكون بعودة التدفق الطبيعي لمياه الفرات الى حالته الطبيعية

والتوصل الى صيغة او معاهدة دولية تحدد الحقوق الدولية المعترف بها من قبل الهيئات المالكة لمياه نهر الفرات.

ولعل ما نشر في صحيفة «العراق» اليومية الصادرة بتاريخ ٢١ يناير الحالي في مقالة مطولة بقلم الكاتب السياسي صلاح المختار وهو يشغل منصب مدير دائرة الاعلام في وزارة الاعلام العراقية، في حلقة من حلقات موضوع معنون بعقد التسميات ما يعكس التفكير العراقي بمواجهة أزمة المياه حيث يقول ان هناك دولا تتصرف كما يتصرف «الغواة»، يستغلون فرصة انتعاش التيار الكهربائي عن مدينة فيتحركون بسرعة، وتحت سمار الطلام، لنهب ما يمكن نهبه او لتحقيق الاماني التي كان ضوء العلاقات الدولية التقليدية يمنع تحقيقها، نثرى الدولة (س) تريد تعديل حدودها مع الجيران، بينما تقوم الدولة (ص) بمحاولة التمسك من هذه الدولة الصغيرة او تلك الخاصة بتقاسم الموارد المشتركة؟

ويضيف بان التصرفات اللاعقلانية وقصيرة النظر التي تصدر من هذه الدولة الصغيرة او تلك تعكس شعورا بخوف متجدد وعاصف من التهاليم من قبل هذا الكبر او ذاك، او تلاشيها في زحمة ازمتا الجوع والتلوث ونقص المياه وزيادة السكان

## وكيل وزارة الزراعة والري العراقي لإقبس:

## السنوات الخمس المقبلة

## عصيبة لحوض الفرات

■ اضرار بليغة ستصيب العراق اثناء فترة ملء بحيرة سد اتاتورك

■ الاسراع بابرام اتفاقية لتقسيم حصص المياه اصبح ملحا اكثر من أي وقت مضى



● عبد الستار سلمان يتحدث إلى موفد إقبس حمزة عليان

التركي بتقليص مدة القطع الى ١٠ ايام اجاب، بانه جرت مناقشات وحوارات مطولة بعد زيارة خبرائنا الفنيين الى موقع سد اتاتورك وتوصلوا الى نتيجة مدعومة بالبراهين انه بالامكان تقليص المدة، واعترف الاتراك بوجهة النظر العراقية على أمل الأخذ بها، لكن يبدو ان ذلك غير وارد.

والمسألة من وجهة نظرا لتتوقف على فترة الملء ٣٠ يوما بل ما بعد تاريخ ١٣ شباط ١٩٩٠، حيث سيحتاج الاتراك الى ملء بحيرة السد لتصل الى ٣٠ مليار م<sup>٣</sup> للبدء بتشغيل اول وحدة لانتاج الطاقة الكهربائية، ونحن نملك بذلك، لصعوبة تحقيقه، وذلك لعدم استطاعة الاتراك بالتوفيق بين تأمين هذه الكمية والتعهد بتدفق الـ ٥٠٠ م<sup>٣</sup> في الثانية حسب اتفاقهم الجانبي مع السوريين، مع انهم يصرحون بان الكمية ستزداد بعد فترة الـ ٣٠ يوما.

فاذا علمنا ان معدل الجريان الوسطي السنوي لمياه الفرات يتراوح بين (٢٧-٣٠) مليار م<sup>٣</sup> وما يحتاجه الاتراك في الفترة ما بين ١٣ شباط ١٩٩٠ ومايو ١٩٩١ هو بحدود ٣٠ مليار م<sup>٣</sup> للبدء بتشغيل اول وحدة كهربائية، تظهر الحقيقة التي نعرفها جيدا، وان كنا نعتبر ان التصريحات التركية بعدم انقاص المياه مرة ثانية هي من قبيل تهديد النفوس والخواطر.

وهناك ناحية ثانية، وهي ان فترة ملء بحيرة اتاتورك لتشغيل الوحدات الثماني لانتاج للطاقة الكهربائية يستغرق ما بين ٤ الى ٥ سنوات وسيكون الاتراك بحاجة الى مزيد من كميات المياه فاذا ما حصلت سنوات شحيحة وحتى عادية، فستعجز ازمات كبيرة وتكون سنوات عجافا بالنسبة للدول المشاطئة على النهر.

من هنا نعتقد بان الامر اصبح اكثر الحاحا من وقت مضى للدخول في ابرام معاهدة مشتركة ثلاثية لتحديد حصص تقسيم المياه ومعرفة حصصنا خصوصا في فترة الخمس سنوات المقبلة، لتأمين حاجة القطر من هذه الثروة التي نعتبرها حقا مكتسبا وشرعيا.

### غير موافقين

وفيما يتعلم بكية الـ ٥٠٠ م<sup>٣</sup> في الثانية التي تعبر الى سوريا قال السيد الوكيل، باننا غير موافقين على هذه الكمية لانها تحدث بنا اضرارا بالغة وهي بانناك تصل الى نصف حاجة العراق من المياه، وأضاف انه من حيث المبدأ اذا كان هناك ضرر واقع على الدول الثلاث، فحتمى هذا الضرر يفترض ان يكون بالتساوي وليس على حساب أي طرف دون الآخر.

### املنا كبير

ولدى سؤاله عن الاسباب التي حالت دون وضع معاهدة بين الدول الثلاث، قال ان العراق ومنذ الستينات كان صاحب المبادرة بالدعوة الى طاوله الحوار للوصول الى حل عادل بتقسيم حصص المياه وهذا الامر يعرجه الفصائل الجدا وموقفنا التركي لاجتماع اللجنة الفنية - المشتركة بعد زيارة وفدنا الى تركيا، ولجاننا الفنية جاهزة لهذا الغرض، واملنا كبير بالتوصل الى الحل الذي نعمل جاهدين بهدف الاتفاق على صيغة مشتركة اسوة بالعدل بين الدول التي تشترك في انهار دولية.

يبقى على الجانب التركي ان يرحم امره ويتخذ القرار النهائي بابرام معاهدة بين الدول الثلاث، لان المصلحة مشتركة وان كان العراق اكثر تضررا من غيره.

الحقيقة التي نعرفها جيدا وحول الموقف العراقي الذي طالب الجانب

## كيف يفكر العراقي لمعالجة موضوع مياه الفرات

■ البرنامج التركي لاستغلال مياه الفرات يلحق ضررا اكيدا بالعراق ويؤثر على ٥,٥ ملايين شخص يستفيدون من مياهه

المائي في النهر بدرجة كبيرة، وسيستيق ذلك ايضا تخيير وترد في نوعية مياه النهر.

### ضرر اكيد بالعراق

اما بخصوص موضوع املاء سد اتاتورك وهو الموضوع الحالي والذي تسبب عنه قطع مياه النهر كليا لمدة شهر واحد وبموجب قرار تركي فانه سيلحق ضررا اكيدا بالعراق، وسيترتب على هذا الاجراء حرمان الأراضي العراقية الممتدة بين سد القادسية والحدود العراقية السورية من المياه اللازمة بسبب انخفاض مناسيب المياه في تلك المنطقة الى مناسيب واطئة ولعدم وجود سد تخزيني فيها.

لقد كانت هناك امكانية فنية حجب رابنا في تقليص فترة الاملاء الى عشرة ايام او الى اسبوعين في اكثر الاحوال وابدينا ذلك معرزا بالادلة الى الجانب التركي خلال زيارة وفد سياسي وفني الى تركيا الا انه ومع الاسف لم يتقبل بوجهات نظرا رغم انه ابدى تفهما في مناقشة الحجج العراقية.

ان املاء الخزانات على الانهار المشتركة لا بد ان يتم بموجب اتفاق بين الدول المعنية حتى لا يسبب مثل هذا الاجراء اضرار بالدول الاخرى.

والاضرار التي تلحق بالعراق لا تنحصر في فترة الشهر المشار اليه الا انها تمتد الى ابعد من ذلك حيث يحتاج املاء السد حتى الوصول الى المناسيب التشغيلية اللازمة للتوربينات الى مدة تتراوح بين ٤ - ٥ سنوات او ربما تزيد عن ذلك معتمدة

الاخرين، معلوم ان هناك قواعد واعرافا ومبادئ عامة وفقا للقانون الدولي تنظم استغلال الدول من مياه الانهار الدولية المشتركة عندما لا تكون هناك اتفاقات او معاهدات بين الدول المشتركة تنظم تلك الاستفادة والحقوق، ومن اهم تلك المبادئ عدم احداث ضرر للدول المشاركة الاخرى وكذلك حق الدولة في حصص مناسبة ومعقولة من مياه النهر واحترام الحقوق التاريخية المكتسبة للدول المتشاطئة في النهر الدولي.

### مخطط مدروس

ومن هذا المنطلق دعا العراق منذ مدة طويلة الى اجراء مقاضات بين الدول الثلاث المعنية لتحديد حصص كل دولة في مياه النهر والتوصل الى اتفاق او معاهدة بهذا الخصوص لكي يكون لكل بلد بعد ذلك استعمال حصته المائية المحددة من مياه النهر بالطريقة المفيدة له والتي لا تضر بمصالح الدولتين المشاركة له في مياه النهر، ولكن ذلك لم يتم التوصل اليه لحد الان رغم مرور سنوات طويلة على بدء المفاوضات.

ان تركيا تقوم بتنفيذ برنامج واسع ومخطط ومدروس يجري تنفيذه على مراحل ويهدف الى استغلال مياه نهر الفرات واستهلاك كميات كبيرة في مياهه وستكون لتلك المشاريع التي نفذتها والتي ستنفذها تأثيرات كبيرة على نقصان الوارد

كيف يفكر العراق في معالجة موضوع مياه الفرات باعتباره نهرا دوليا مشتركا، وما هي انعكاسات القرار التركي بقطع المياه العابرة نحو سوريا والعراق على مصالح وحياة الدولة العراقية، وما هو الموقف الامتل لمواجهة أزمة المياه التي يراد توجيهها لخدمة اغراض اخرى لا تخدم بالقطع مصالح الدول المتشاطئة؟

\*\*\*

نهر الفرات نهر دولي مشترك بين ثلاث دول هي العراق وسوريا وتركيا، فهو ينبع من الأراضي التركية وطوله فيها (١٦٠٠ كم) وروافده الرئيسية (٤٠٠ كم) ويمر في سوريا ويقطع فيها مسافة ٦٠٠ كم واخيرا يمر عبر الأراضي العراقية حتى يلتقاء بنهر دجلة حيث يكونان شط العرب الذي يصب في الخليج العربي، ويبلغ طول النهر في العراق ١٦٠٠ كم.

### النهر دولي.. وحقوق الدول

ولما كان النهر دوليا فان الدول المعنية الثلاث لها حقوق ومصالح في الاستفادة من مياهه ولكن بشرط ان لا تؤثر تلك الاستفادة على حقوق ومصالح الدولتين



الرأي والرأي

نيويورك تايمز

# عملية السلام تتطلب التوقف عن المطالب المستحيلة

إذا كان الزعماء الاسرائيليون والفلسطينيون يريدون حقا أن يستكشفوا إمكانات السلام واحتمالاته، فانهم يعرفون كيف يكون ذلك. ان كل ما عليهم ان يعملوه هو ان يتوقفوا عن التمسك بمطالب يعرفون ان الجانب الآخر لا يمكنه قبولها.

ومن الأفضل لهم ان يستخدموا تلك المعرفة ويستفيدوا منها. لان من الممكن ان تكون الاسابيع المقبلة حاسمة وخاطرة. وفي الآونة الأخيرة، جاء دبلوماسيون اسرائيليون وعرب الى واشنطن لاجراء محادثات حول احتمالات السلام. ومن اجل تحريك العملية، أصدر وزير الخارجية، جيمس بيكر، تعليمات تقول انه اذا ما اخفق الجانبان في تقديم التنازلات الضرورية فمن الممكن ان يغسل يديه من العملية.

وسواء اكان هذا التهديد صادقا ام لا، فان الزعماء الذين يعارضون التسوية لدى كلا الطرفين، يتصرفون كما لو ان لحظة قرار اخرى تقترب. وهم يقولون الان بما قاموا به دائما في مثل هذه الظروف - انهم يسمون الاجراء.

فقد القت الشرطة الاسرائيلية بالرغم من الفلسطينيين البارز في الضفة الغربية فيضيل الحسنيين، في السجن في نهاية الاسبوع الماضي - وبدا رئيس الوزراء، اسحق شامير، وكأنه يقول ان المهاجرين الجدد الذين يتدفقون كالفياض من الاتحاد السوفيتي سيتم توطينهم في الضفة الغربية. وبصر اربيل شارون ومتطرفون اخرون من الليكود على ان يتخلل شامير عن اقتراحه الخاص باجراء انتخابات في الأراضي المحتلة وفي الوقت نفسه، لم يفعل ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الا القليل لاحتواء المتشددين لديه، فهم يملأون الجو بشعارات قديمة حول الاسترداد السريع للدولة الفلسطينية، والاحتجاج الى لولة الحرب على الكيان الصهيوني.

والقضية الآن، كما كانت منذ ما قبل الماضي، هي خطة شامير وتبعه هذه الخطة ان حوار اسرائيلي فلسطيني مباشر لترتيب الانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة، ولحكم ذاتي محدود، واخيرا لمفاوضات حول «الوضع النهائي».

واذا كان شامير يريد الاحتفاظ بباية صداقية بين المعتدلين الاسرائيليين والاميركيين، فيجب عليه التخلي عن المطالبات التي، الاولى، انه لا يستطيع الاصرار على ان لا يسلم لمنظمة التحرير الفلسطينية دور على الاطلاق في اختيار الفلسطينيين. ويجب عليه ان يقول بان يتضمن الوند الفلسطيني اعضاء من السكان الذين يعيشون في القدس الشرقية، ومن الفلسطينيين الذين ابعدوا من الاراضي المحتلة لاسباب سياسية تمزعا لهم عن اولئك الذين ابعدوا بسبب «الارهاب».

والثاني، ان شامير لا يستطيع ان ينكر على الوند الفلسطيني حق مناقشة ويبحث الوضع النهائي خلال المحادثات الاولى حول الانتخابات. وما يريد من الفلسطينيين هو التزام بالمواقف على الانتخابات وتنفذها قبل انتهاء المحادثات حول الوضع النهائي.

يعرف عرفات من جانبه ان الزعماء الاسرائيليين لا يستطيعون تركه يختار، او يميل على الوند الفلسطيني. كما لا يستطيع ان يأمل ايضا بان يحل الاسرائيليون مشكلة الدولة الفلسطينية الى ان يتم بناء الثقة بين الطرفين، الامر الذي سيحدث بعد الانتخابات وفترة الحكم الذاتي العربي في المناطق المحتلة. وجاءت الاشارة الايجابية الوحيدة خلال اشهر من القاهرة يوم الاربعاء الماضي، وبعد اجتماع مع الرئيس حسني مبارك، قال شعوم بيريز، زعيم حزب العمل ان المشاكل المتبقية بين اسرائيل والفلسطينيين يمكن حلها بسرعة كبيرة جدا، اذا ما تم تقديم تنازلات واضحة.

وكما اوضح مساعده رئيس الوزراء بسرعة، فانه حتى مع ذلك، سيبقى التركيز على خطة شامير، وما يجعلها تستحق ان تؤخذ بجدي، ليس امكانية الانتخابات او الحكم الذاتي، وانما احتمال جلوس الفلسطينيين والاسرائيليين سوا لثوية ما اذا كانوا يستطيعون ان يوقفوا قتل بعضهم بعضا، ويعرف شامير وعرفات انهم لا يمكنهم، او ما يجب عليهم، عمله لاعطاء تلك الفرصة فرصة.

# نظرا لوشائج الدم والمشاعر التي تربط ملايين اميركيين باسرائيل

# الصدقة بين واشنطن وتل ابيب تظل اقوى من الخلافات بينهما



شامير

منفيستو هيل مريام، يبدو ثمتا يستحق ان تدفعه مقابل توفر الفرصة لنقل اكثر من عشرة الاف من يهود الفلاشة الاثيوبيين الى اسرائيل، ليحلوا ببقية يهود الفلاشة الذين تم ترحيلهم الى اسرائيل قبل عدة سنوات. وتتذكر اسرائيل بالقول انه كان ينبغي للولايات المتحدة ان تنفهم حماسا اسرائيل الخاصة في اثيوبيا.

ويمكن ان تكون اسرائيل ذاتها تفنقر للحساسية. فالاسرائيليون يتوقعون وصول اكثر من سبعمائة وخمسين الف مهاجر من يهود الاتحاد السوفيتي على مدى السنوات الست المقبلة، وهو ما يمثل اكبر حركة هجرة لليهود الى اسرائيل منذ الخمسينيات من هذا القرن. ويعود معظم الفضل في ذلك الى الولايات المتحدة، التي دفعت روسيا للسماح لمزيد من اليهود بالهجرة، ثم فرضت قيودا على عدد اليهود الذين يمكنهم الدخول الى اراضيها. واختار رئيس الوزراء الاسرائيلي، اسحق شامير، في الرابع عشر من شهر يناير الحالي تحويل هذا السيل من المهاجرين السوفيت الى

ساعات العلاقات في الاسابيع الاخر بشكل واضح بين الولايات المتحدة واسرائيل اللتين تعتبران نفسيهما «حليفين استراتيجيين». فعندما قال رئيس الوزراء الاسرائيلي، اسحق شامير، ان تدفق المهاجرين اليهود السوفيت الى الولايات المتحدة هذا التعقيب بانه غير مفيد. وكانت الولايات المتحدة قد انتقدت اعتقال اسرائيل للزعيم الوطني الفلسطيني فيصل الحسيني، واعادة العلاقات الاسرائيلية مع نظام الحكم الماركسي الايل للسقوط في اثيوبيا. واقترح بوب دول، زعيم الاقلية الجمهورية في مجلس الشيوخ الاميركي، خفض المساعدات الاميركية لاسرائيل، ودول اخرى. وتعتقد اسرائيل ان ادارة الرئيس بوش هي التي حفرته على هذا الاقتراح.

والحجج التي يسوقها كل من الطرفين حول نقاط الخلاف تلك معقدة جدا، ولكن هناك سببا بسيطا للاحتكاك، فما افلتت الولايات المتحدة واسرائيل تصارعان من اجل الظهور بمظهر اكثر الحظاء ثانيا، وفي نفس الوقت تخوضان ضد بعضهما البعض حرب استنزاف مريرة. فمثل الوقت الذي اذن فيه وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز في شهر ديسمبر ١٩٨٨ ببدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية، ظلت الاولوية بالنسبة لسياسة الولايات المتحدة في الشرق الاوسط اقتناع اسرائيل بالانسحاب من الأراضي التي احتلتها عقب حرب الایام الستة عام ١٩٦٧، في حين ان هدف اسرائيل هو التمسك بهذه الأراضي، كضرورة حيائية، كما يقول حزب الليكود حريفا.

ولعل مثل هذا الصراع تشتمل الامرجة بسرعة، ويبدأ الطرفان، اللذان يغترض انهما حليفان، يحك كل منهما النقطة المرجحة للطرف الآخر. وترى الولايات المتحدة، على سبيل المثال، ان قرار اسرائيل اعادة العلاقات الدبلوماسية مع حكام اثيوبيا البغيضين (وذكر بعض المسؤولين الاميركيين لصحيفة النيويورك تايمز انها زودت اثيوبيا بعتقودية) يبدو ببساطة خاطئا. واما من وجهة نظر اسرائيل، فان اقامة علاقات جيدة مع

# وسطصعوي اقتصادي وتوترات قومية وتفكك الحزب

# هل يستطيع غور باتشوف البقاء حتى اكتوبر؟

العام الماضي، ذكر حوالي ١٧ بالمائة فقط انهم يعتقدون ان لدى القيادة «برنامجا اقتصاديا معيدا جيدا». فيما قال ١٩ بالمائة انه لا يوجد عند القيادة برنامج على الاطلاق. وأشار ٣٩ بالمائة الى ان لدى القيادة «بعض الافكار العامة» فقط عن نوع السياسة الاقتصادية التي ترغب في تطبيقها. ويعتقد حوالي ثلثي الاشخاص الذين سلوا، في جميع أنحاء الاتحاد السوفيتي، ان هناك «خطرا حقيقيا» بعدم وجود برنامجا اقتصاديا على الاطلاق.

والصعوبات الاقتصادية مرتبطة في النهاية مع الجانب الآخر من الأزمة الحالية: قضية القومية، اذ لما كان غورباتشوف زعيما جاء من منطقة شمال القوقاز ذات العرقيات المختلفة، كان من اللافت للنظر عماء عن تنوع الثقافات والمصالح والاهتمامات الموجودة داخل الحدود السوفيتية. فقد تحدث في خطابه الى مؤتمر الحزب عام ١٩٨٩، على سبيل المثال، عن سياسة القومية السوفيتية باعتبارها «انجازا بارزا للاشتراكية» ازال الظلم وعدم المساواة، وخلق «مجتمعا اشتراكيا جديدا رائت منه القوميات العرقية». وكانت خطباته الاخيرة اكثر حذرا، حيث اعترف فيها بوجود «مشاكل لم تحل».

وبعد عامين او ثلاثة اعوام من التوزيع المتزايد بسرعة، تعرضت الصحف والمجلات السياسية لضربة قاسية. فبالرغم من ان جريدة البرافدا صار لها رئيس تحرير جديد، وتوسيع جديدة، فانها فقدت خلال عام حتى ذلك الوقت ستيفن وايت

واخبرت تانيا كولومكوفا، وهي عاملة في الصناعات المعدنية من زلاتوست صحيفة البرافدا ان الامور سيئة جدا الى درجة انها في بعض الاحيان لا تستطيع التحمل، وانها في الحالة هذه كانت تذهب الى الحمام وتفتح الحنفيات حتى لا يسمعا زوجها واطفالها، ثم تبكي بكاء مرارا.

ولنست هذه التجارب منزلة او لا تمثل الواقع. فطبقا لمسح حديث، يواجه اكثر من ٧٠ بالمائة من السكان «غالبا» او «بصورة مستمرة» صعوبات في الحصول على الطعام، ويعتقد حوالي ٥٥ بالمائة ان الوضع الحالي لاقتصاد السوفيتي «خطير». فيما يعتقد ٣٨ بالمائة اخرون ان «غير مرض».

اضافة الى ذلك، هناك ثقة كبيرة في ان السلطات وجدت مخرجا او طريقا للخلاص. فطبقا لنسب الاستطلاع الذي اجري في اواخر

الازمة» كلمة شائعة بارباط، ولكن الصورة الواردة من موسكو متروعة بكل تأكيد، فقد عملت خلال زيارة قامت بها مؤخرا ان توفر الحبوب الغذائية سيء، كما كان في وقت منذ الحرب العالمية الثانية، والاعمار ترتفع بسرعة. لا يتوفر هناك حتى الآن مؤثر رسمي لتكاليف المعيشة، ولكن تقديرات رسمية وموثوق فيها تقول ان معدل التضخم من الممكن ان يكون في حدود ١٥ بالمائة لية «عائلة متوسطة» متفرقة. وهناك اعتراف بان واحدا من كل سبعة اشخاص من السكان يعيش في فقر حقيقي، ويحصل الناس من النفوذ باسرع ما يمكنهم ذلك: الجوهريون تختفي من المحلات بمجرد ان تدخل فيها، والساعات وساعات الحائط تشتري بنصف الفرن، ويصير سائكو سيارات التاكسي على ان تدفع اجرتهم بسجائر المارلبورو وليس بالروبل، والتقليد، انه اذا كنا نتمسك الاشياء، فمن الممكن ان تكون هناك جماعة حقيقية قريبا جدا، ليس بسبب ضعف الحصول، ولكن لان المزارعين يرفضون التخلي عن متوهمهم مقابل اوراق نقدية لا قيمة لها.

وكان اصدقائي في الحقيقة اكثر اهتماما بارتفاع نسبة الجريمة، ولديا ارقام طيبة، فالجرائم ارتفعت بحدة كما ان النسبة المئوية للحالات والقضايا التي حلت انخفضت بنفس القدر تقريبا، ومن الواضح ان قدرا كبيرا منها جاء نتيجة مباشرة لخللها ضد الحقيقة الكونية التي اثرت الجماعات التي تزورها سرا بقدر ما حومت الدولة من الضريبة المغروضة على ذلك.

ولكنني لم اعرف ان الجريمة كانت على ذلك النحو من الصفاقة والتعدي، الكثير منها ترتبته مجموعات وفي وضع انهار. وتبادل اطلاق النار مع الشرطة شيء عادي وشائع تماما، وكذلك الحال بالنسبة لسرقات الجيوب، وحتى محاولات اغتراسهم في سيارات الاجرة وهم في طريقهم من مطار موسكو الى المدينة، واخرون ان المغرقات والنقص في مصانع الاسلحة زادت بشكل حاد،



عن نيو ستيتسمان

# رغم تصريح بيريز المتقاعزائلة في القاهرة

# مواقف شامير المتعصنة تبقي السلام المصري - الاسرائيلي باردا

يراهنون على الاوروبيين. وفي انتظار ذلك، يقوم كل طرف بحساب عند الاوراق الراجعة التي لدى شامير اليوم، وآخر هذه الاوراق الراجعة وصول اعداد كبيرة من يهود الاتحاد السوفيتي الى اسرائيل. وتعد هذه ورقة جديدة، وفي ظل هذا السياق فقدت العلاقات المصرية - الاسرائيلية حرارتها، وصحيح ان الاسرائيليين يعربون عن ارتياحهم لحسن سير مشروعات التعاون بين البلدين في المجال الزراعي، الا ان الدعوة لم توجه اليهم للاشتراك في سوق القاهرة الدولي الذي سيقام في العاصمة المصرية.

وبالتأكيد قفز شعوم بيريز من مقعده حين طاعه الكابيتان الذي نقلته صحيفة «ايجيبتش غازيت» عن صحيفة «الايخار» المصرية، والذي يصور اسحاق شامير متعددا على فراسة وينتشر جنديا يقدم له عصا التبريد. ويقول له: «الذي ارده ان الصباح كوب من الدم الفلسطيني نصفه من الضفة الغربية ونصفه من غزة».

لايعتد ان ردود الفعل الصادرة عن تل ابيب استغراب الرئيس حسني مبارك. فهو يعلم جيدا مدى تمتد رئيس الوزراء الاسرائيلي، الذي لم توجه اليه ايدا دعوة لزيارة القاهرة، بل ان مرافيا ملما بحقيقة الأوضاع في البلدين تسال عن جدوى هذه المحادثات «بين اناس لديهم قناعة تامة».

بافكار معينة، وعن موكب الوزراء الماعين الذين يتعاقبون على القاهرة «بيريز ثم رابين» تم بيريز... والتفائل الحذر الذي يبديه وزير الخارجية

توحي التصريحات التي ادلى بها نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي، شعوم بيريز في القاهرة، عقب محادثاته مع الرئيس حسني مبارك، بان كل شيء سيسير على مايرام، وأنه سيتم التوصل الى أفضل النتائج فقد قال بيريز في تصريح له: «تمت فرصة حقيقية لانقاء وفدين فلسطيني واسرائيلي في القاهرة». لقد دعمت المحادثات التي اجريتها مع الرئيس المصري قناعتي بانه يمكن التوصل على العقبان الاخيرة التي تحول دون هذا اللقاء، وانه سيتمكن من المحادثات على وجه السرعة.

واشار شعوم بيريز الى ان الحكومة الاسرائيلية ترفض بشكل اجمالي عقد لقاء مع «وفد من منظمة التحرير الفلسطينية». فبحر انه اعرب عن اعتقاده بانه يمكن حل مشكلة الوند الفلسطيني «دون اجماع احد». وكان بيريز يمني بالطبع على وجه السرعة.





# انفصال «تيار» اجتماعي ديمقراطي الحزب الشيوعي البولندي تحول إلى «اشتراكي ديمقراطي»

للحزب الذي احتج على حل الحزب الشيوعي السابق في تشرين الأول/أكتوبر الماضي إلى «الطريق الشيوعي» في مقاربه الشعب لدى بعض القادة الشيوعيين في الماضي. وأضاف لكن الخطأ الماضي يجب ألا يتكرر.

وتمتلك في الأوقات الماضية للحزب الشيوعي حذر عضو اللجنة المركزية لاسلو أودافارهي من «ديكتاتورية الرأسمالية».

وانتقد الحزب سياسة الحزب الاشتراكي الحاكم الاقتصادية وسياساته الخارجية وخصوصا استقبال وزير خارجية جنوب أفريقيا بيك يوتا ووصف الحزب بأنه يعطى وفي صوبيا دعا اتحاد النقابات الرسمية في بلغاريا إلى استقالة الحكومة محذرا من أن كارثة اقتصادية توشك أن تعترض لها البلاد.

وقال العمال البلغاريون إن التغيير يتعين ببطء على الرغم من التغييرات الجارية بأجراة انتخابات مايو المقبل وأن البلاد على وشك أن تشهد موجة من الاضرابات.

«دماء جديدة طازجة» للتنظيم السياسي الجديد.

وانتقد الأمين العام للحزب أعضاء المؤتمر بالمحافظة على وحدة الحزب الجديد وتماسك بولندا فيما أعلن بأنه سوف لن يترشح لرئاسة الحزب الجديد تاركا كما قال «العناصر الشابة والنشطة صاحبة الفكر المعاصر» قيادة سفينة الحزب الاشتراكي الديمقراطي الجديد.

والاسم الرسمي للحزب الشيوعي البولندي حتى الآن كان «الحزب العمالي الموحد».

وقرر جانا بزعمه تادوش فيضياخ الانفصال وتأسيس اتحاد اجتماعي ديمقراطي للجمهورية.

وكان وراء هذه الحركة ٤٠ مندوبا من أصل ١٢٧ تزعمهم فيضياخ زعيم الإصلاحيين في الحزب الشيوعي والذي يقبل دعم ليخ ناليسا زعيم التضامن.

في بودابست واصل المندوبون إلى المؤتمر ١٤ للحزب الاشتراكي العمالي الهنغاري الدفاع عن مباديء الاشتراكية رغم الأخلاء التي ارتكبت في الماضي.

وتطرق غيولا تورمر الرئيس الجديد

رغم التغيرات الدولية  
بينغ: متمسكون بالاشتراكية

بيكن - أ.ب - رجب بيكن رئيس الوزراء الصيني يتحدث العلاقات بين الصين والغرب وتهدد بان تتسكك بلاده بالاشتراكية بغض النظر عن التغيرات الدولية. ولاحظ بينغ في كلمة بمناسبة السنة الجديدة في الصين أن علاقات الصين مع «دول غربية محددة» قد واجهت بعض الصعوبات والمشاكل لكنه قال أن هناك إشارات على تحسن هذه العلاقات وأعبء عن الأمل في تطور ليس في مصلحة الصين فقط ولكن في مصلحة تلك الدول الأجنبية أيضا.

واشنطن تستحب ١٥ ألف جندي من ألمانيا الغربية

بون - رويترز - قالت صحيفة «فيست أم سونتاج» الألمانية الغربية أن الولايات المتحدة ستقبل قريبا أنها تخطط لسحب ١٥٠٠٠ جندي من قواتها التي يبلغ قوامها ٢٣٠٠٠٠ جندي في ألمانيا الغربية.

وقالت الصحيفة أن إعلانا رسميا قد يصدر اليوم الاثنين لكنها لم تذكر المصدر الذي حصلت منه على معلوماتها.

وقالت أن من المتوقع أن تنقل واشنطن إلى سحب هؤلاء الجنود سيتم لأنهم كانوا يقومون بتفصيل الصواريخ النووية متوسطة المدى التي يجري إزالتها بمقتضى معاهدة من الاتحاد السوفيتي.

لكن الصحيفة أضافت قولها أنه لم يزل يعمل في تشغيل هذه الصواريخ سوى ٢٠٠٠ جندي فقط.

وكانت الولايات المتحدة قد قالت يوم الجمعة الماضي أنها تعتزم تخفيض قواتها المسلحة التي تضم ٢١ مليون فرد بما يصل إلى ٢٠٠٠٠٠ فرد في السنوات الخمس المقبلة لخفض الإنفاق العسكري.

## أول تحرك «للسيوعي» المجري اضراب عام ضد «الاقتصاد المزعرع» واستنكار لانجراف السياسة الخارجية «يميناً»

بواشنطن - أ.ب - واصل المندوبون إلى المؤتمر الرابع عشر للحزب الاشتراكي العمالي المجري الدفاع عن مبادئ الشيوعية الأرثوذكسية رغم بعض الأخطاء التي ارتكبت في الماضي باسم هذه المبادئ.

وصرح أحد المندوبين يوم السبت مخلصاً موقف الحزب «رغم ارتكبتنا أخطاء في الماضي لكن المبادئ التي نتبناها رائدة».

وفي الواقع فإن النقد الذاتي لم يدرج في جدول أعمال هذا المؤتمر المنعقد في راجات جمع القضاة سيتم الغاؤها خلال فترة الاضراب.

وكانت نقابة عمال السكك الحديدية قد دعت إلى تنظيم هذا الاضراب احتجاجاً على خطط الإدارة الرامية إلى فصل ٢٩٠٠ من العاملين اعتباراً من أول نيسان - أبريل المقبل بمقتضى عملية إصلاح لنظام السكك الحديدية.

## روما: اضراب يشل حركة القطارات

روما - أ.ب - بدأ عمال السكك الحديدية في إيطاليا إضراباً عن العمل لمدة يومين مما أسفر عن الحاق الشلل بخدمات السكك الحديدية في طول البلاد وعرضها.

ولكن مقررته باسم هيئة السكك الحديدية في إيطاليا أن ٧٥ في المائة من رحلات جمع القطارات سيتم الغاؤها خلال فترة الاضراب.

وكانت نقابة عمال السكك الحديدية قد دعت إلى تنظيم هذا الاضراب احتجاجاً على خطط الإدارة الرامية إلى فصل ٢٩٠٠ من العاملين اعتباراً من أول نيسان - أبريل المقبل بمقتضى عملية إصلاح لنظام السكك الحديدية.

## بيان أرمني من بيروت

بيروت - أ.ب - أكدت الأزمات الثلاث العامة في لبنان في بيان مشترك امس على السلطات السورية «بقاعدة مكتوبة الأيدي» أمام «الجرائم الأرمينية للسلطة في أذربيجان» بحق الأرمن.

وقال البيان الذي وقّعه حزبا الطاشناق يميني والهاشق يساري ورافعاتا الوسطى «أي تردد في قمع النبل من حقوق الإنسان والشعوب من شأنه أن يشجع تكرار الإبادة الجماعية التي تجري حالياً في جمهورية أذربيجان السوفيتية».

يذكر أن هذا هو أول موقف علني تتخذه الأحزاب الأرمنية الثلاثة في لبنان حيث يعيش حوالي ١٨٠ ألف أرمني.

ورأت الأحزاب الأرمنية أن «الحل الوحيد» يكمن في ضم شاغورتي كاراباخ إلى جمهورية أرمينيا «الوطن الأم لأكثر من مليوني أرمني في الشتات» يعتبرون أنفسهم مواطنين فيه.

## هيد في واشنطن وسيلتي بوش

لندن - إكسبرس - غادر وزير الخارجية البريطاني دوقلاس هيد إلى واشنطن امس في زيارة تستغرق ثلاثة أيام يجتمع خلالها مع الرئيس الأميركي جورج بوش.

ومن المتوقع، كما أشارت مصادر بريطانية رسمية، أن تتناول المحادثات عددا من القضايا الدولية والأقليمية، لا سيما المتغيرات في الشرق والاتحاد السوفيتي.

ولم تستبعد هذه المصادر أن يعاد البحث في أزمة الشرق الأوسط والمبادرة الأميركية لحلها.

## الوفيات في الوطن العربي

مصر

اسحق ناعوم صالح، وزير دفاع الله قمار، السيدة تريزة حبيب بشارة، محمد جلال محمد إبراهيم، منير ياسيني حنا، محمد عطفي محمد، أيوب زرق عبده، فضيلة الشهاب محمد، جرجس فهد جرجس، عبدالحكيم سماعيل عبدالحكيم، كرماني سيد البكري، فؤادة محمود مكي، مريم فلتس حنا، فيكتوريا إبراهيم سكندر، فاطمة رضوان بركات، محمد حمدي غلوة طاهون، أنور مكار فلتس، حرم المرحوم محمود الاتري، عماد عبدالحكيم محمد ملاحات الحسيني رضا، طلعت رمزي اسكارس، حاتم الدين فتحي عبد الوهاب، الحاج محمود الصولي، الحاج جابر طه، محمد احمد عطا، حسين خيري محمد، حرم المرحوم الحاج محمد حمودة.

# شيفارد نادزه: دخلنا باكوا لأنهاء حفلة الدم

مسعود يدعو الأذربيجانيين لمواصلة الانتفاضة



متظاهرو أذربيجاني في باريس أثناء مظاهرة قرب السفارة السوفيتية (رويترز)

ويبلغ عدد سكان طاجيكستان وأوزبكستان وتركمانستان نحو ٢٨ مليون نسمة غالبيتهم من المسلمين الذين ينتمون إلى إحدى المجموعات الاثنية الموجودة أيضا في أفغانستان. والهدف المعلن للثوار الأفغان هو ان يفتكوا إلى الاتحاد السوفيتي نفسه «الجهاد» الذي يخوضونه منذ عشر سنوات ضد «المحتل السوفيتي». وكان الاتحاد السوفيتي سحب قواته من أفغانستان في شباط/فبراير ١٩٨٩ لكنه يواصل الدعم الكثيف لنظام الرئيس نجيب الله في كابول.

ويطلق على مسعود لقب «أسد باشا» منذ أن كبد المجاهدون التابعون له القوات السوفيتية هزائم في الثمانينات. ويقول الصحفيون أنه يقود جيشا من تسعة آلاف رجل في مناطق شمال أفغانستان غير خاضعة لسلطة حكومة كابول.

وقبل الانسحاب السوفيتي من أفغانستان طور مسعود استراتيجيته الخاصة بمزج من الحزب السني في المقاومة الأفغانية المتفرقة في باكستان مشددا على إدارة المناطق الواقعة تحت سيطرته أكثر من تشديده على حرب العصابات ضد مدن البلاد.

وصرح مسعود في حديث أجرى معه في الأونة الأخيرة «لنمناستان أو ثلاث سنوات قبل أن تستطع كابول».

والدور الذي لعبه شيفارد نادزه - وزير الخارجية السوفيتي - قال أن التدخل في أذربيجان كان هدفه إنهاء سيطرة الدماء العربي ونفى أن تكون السلطات السوفيتية تريد خلق الوطنية الأذربيجانية. وأوضح شيفارد نادزه أن القوات السوفيتية تدير في الجهة الأخرى لإنهاء حفلة قتل وخروج على القانون.

## بوفارس: مظاهرة تنادي بقوة جبهة الانتفاضة

بوفارس - أ.ب - بدأ عشرات آلاف المتظاهرين بالتدفق ظهر امس إلى وسط بوفارس للتنديد بـ«السلطة القذرية» و«الشيوعية المقتعة» لحزب جبهة الانتفاضة الوطني الروماني.

ولدى المتظاهرين دعوة الأحزاب الرئيسية الثلاثة المعارضة: حزب الفلاحين الوطني والحزب الليبرالي والحزب الديمقراطي الديمقراطي. وهم يتوجهون نحو ساحة أليمر حيث مقر جبهة الانتفاضة الوطني حيث منتهزم السلطات من التجمع بموجب مرسوم يحد من حق التظاهر صدر الخميس الماضي.

ورفع المتظاهرون آلاف اللافتات التي تطالب في الأخص بحكومة مؤقتة وأجراء انتخابات من دون مشاركة مجلس الجبهة.

وفي الوقت نفسه بدأت في مكان غير بعيد عن ساحة التمر تقاطع أخرى بتأييد للمجلس بناء على دعوة العمال في مؤسسات عديدة في بوفارس.

وكان ستار من الجند المتراصين يحمي مقر مجلس جبهة الانتفاضة الوطني في ساحة التمر حيث اندعت حركة السير عمليا. وبعد ثلاثة أرباع الساعة من بدء التظاهرة كان رتل كثيف يبلغ طوله حوالي الكيلومترين يواصل تدفقه في اتجاه ساحة التمر. وأطلق المتظاهرون هتافات منها «لنستطد الشيوعية» و«الديمقراطية وليس الفوضى» أو «الديمقراطية الآن وليس بعد عشرين عاما».

وليس بعد عشرين عاما. وسمرت نداءات تدعو إلى استقالة «بروكان الستاليني». ويعتبر سلفيو بروكان أحد الأعضاء الرئيسيين في مجلس جبهة الانتفاضة ومنهزم الأساسي.

ومن اللافتات «باطلنا لم يموتوا من أجل البريستويكا» في إشارة إلى غياب إصلاحات عميقة وإلى طبيعة النظام الروماني الجديد الذي يأخذ عليه المتظاهرون عدم تخلصه كفاية من الشيوعية.

وتدنت لافتة أخرى بمجلس جبهة الانتفاضة باعتباره «جبهة انقلاب للخبثة الحاكمة».

وبالنسبة إلى التظاهرة المضادة فانها لم تكن تجمع إلا حوالي ثلاثة آلاف شخص أمام بلدية الدائرة الأولى على بعد ٦٠٠ متر من ساحة التمر.

ويحمل المبعوث الروماني رسالة للرئيس محمد حسني مبارك من أيون

## رسالة مبارك من اليسكو وفنر روماني يزور مصر



مبارك لدى استقباله المسؤول الروماني (رويترز)

القاهرة - أ.ش.أ - وصل إلى القاهرة أمس وفد روماني برئاسة القنصل العام في القاهرة وفد روماني آخر قاد من ساحة التمر تقاطع أخرى بتأييد للمجلس بناء على دعوة العمال في مؤسسات عديدة في بوفارس.

وكان ستار من الجند المتراصين يحمي مقر مجلس جبهة الانتفاضة الوطني في ساحة التمر حيث اندعت حركة السير عمليا. وبعد ثلاثة أرباع الساعة من بدء التظاهرة كان رتل كثيف يبلغ طوله حوالي الكيلومترين يواصل تدفقه في اتجاه ساحة التمر. وأطلق المتظاهرون هتافات منها «لنستطد الشيوعية» و«الديمقراطية وليس الفوضى» أو «الديمقراطية الآن وليس بعد عشرين عاما».

وليس بعد عشرين عاما. وسمرت نداءات تدعو إلى استقالة «بروكان الستاليني». ويعتبر سلفيو بروكان أحد الأعضاء الرئيسيين في مجلس جبهة الانتفاضة ومنهزم الأساسي.

ومن اللافتات «باطلنا لم يموتوا من أجل البريستويكا» في إشارة إلى غياب إصلاحات عميقة وإلى طبيعة النظام الروماني الجديد الذي يأخذ عليه المتظاهرون عدم تخلصه كفاية من الشيوعية.

وتدنت لافتة أخرى بمجلس جبهة الانتفاضة باعتباره «جبهة انقلاب للخبثة الحاكمة».

وبالنسبة إلى التظاهرة المضادة فانها لم تكن تجمع إلا حوالي ثلاثة آلاف شخص أمام بلدية الدائرة الأولى على بعد ٦٠٠ متر من ساحة التمر.

ويحمل المبعوث الروماني رسالة للرئيس محمد حسني مبارك من أيون

## حملة هندية لالقاء اللوم على باكستان

## كشمير: تخفيف حظر التجول

## وطرد الصحفيين الأجانب

سريغار - الوكالات - طردت السلطات الهندية الصحفيين الأجانب من كشمير الذي خفف فيها حظر التجول لمدة ست ساعات في ٢٤ مدينة.

الامر بطرد المراسلين الأجانب من كشمير صدر في ساعة متأخرة من مساء السبت في وقت تقوم فيها الهند بحملة دبلوماسية لاقناع القوتين العظميين والدول الإسلامية بأن باكستان تحرض على الاضطرابات في ولاية جامو - وكشمير.

وتتفي باكستان هذا الاتهام قائلة ان الاضطرابات تعود إلى رفض الحكومة الهندية إجراء استفتاء على مستقبل كشمير.

وسبق أن طردت المراسلين الأجانب من كشمير في وقت تقوم فيها الهند بحملة دبلوماسية لاقناع القوتين العظميين والدول الإسلامية بأن باكستان تحرض على الاضطرابات في ولاية جامو - وكشمير.

وتتفي باكستان هذا الاتهام قائلة ان الاضطرابات تعود إلى رفض الحكومة الهندية إجراء استفتاء على مستقبل كشمير.

وسبق أن طردت المراسلين الأجانب من كشمير في وقت تقوم فيها الهند بحملة دبلوماسية لاقناع القوتين العظميين والدول الإسلامية بأن باكستان تحرض على الاضطرابات في ولاية جامو - وكشمير.

# موسكو مسطرون على لينكوفان

باكوا - الوكالات - استعادت القوات السوفيتية السيطرة على ميناء لينكوفان في أذربيجان واعتقلت ٤٣٠ شخصا. وذكرت وكالة انباء أذربيجان «أذربيفورم» أنه «تم استعادة السلطة السوفيتية» في لينكوفان وهو ميناء يقع على بحر قزوين على بعد نحو ١٦٠ كيلومترا إلى الجنوب من باكوا وشمال الحدود مع إيران مباشرة.

ولم تذكر الوكالة تفاصيل أخرى في هذا الشأن. غير أن متحدثا باسم الجبهة الشعبية ذكر أن الدبابات السوفيتية تطوق وسط المدينة وأن عملية إطلاق النار مستمرة. وقال أنه لا توجد أية معلومات بشأن وقوع خسائر بشرية.

وفي موسكو ذكرت وكالة «تاس» السوفيتية أن ضابطا سوفيتيا -خمسة «أرهابيين» لقوا مصرعهم خلال القتال الذي دار على مشارف لينكوفان بين القوات السوفيتية وأعضاء «جبهة الدفاع» التابعة للجبهة الشعبية.

في بيشاور «باكستان» وجد القائد أحمد شاه مسعود أحد القادة العسكريين في المقاومة الأفغانية نداء إلى «أشقائه» المسلمين في جمهوريات آسيا الوسطى السوفيتية داعيا إلى الانشقاق والحصول على حريتهم في أسرع وقت ممكن.

وأكد مسعود في تصريح لوكالة فرانس برس أمس في بيشاور «باكستان»: «نأمل في أن يبدأ أشقائنا الذين يعيشون في الجانب الآخر من نهر أمو داريا (يقطع في أفغانستان السوفيتية) الكفاح ضد الهيمنة السوفيتية من أجل الحصول على الحرية في أسرع وقت ممكن».

وتد بـ«تدخل الجيش الأحمر في

## بون: «استاسي» يواصل التجسس علينا

بون - الوكالات - أكد وكيل وزارة الداخلية الألماني الغربي هانز مايكل على أن مخابرات المانيا الشرقية - استاسي - كانت في السنوات الماضية تراقب كافة الاتصالات الهاتفية في مختلف المدن والوزارات في المانيا الغربية.

وقال راديو كولوني امس ان تصريح مايكل جاء تأكيداً لتقرير لجنة درشيفيل الألمانية الغربية بعيد أيضاً بأن مراقبة الاتصالات الهاتفية استمرت في فترة الحكم الجديدة لرئيس الوزراء هانز مودروف.

وزير الخارجية الألماني الغربي هانس ديترش في تصريح طلب خلال مؤتمر عهده الحزب الديمقراطي الإحر الماني الغربي الذي يقام في باريس تكون الدولتان الألمانيان محرك الوحدة الأوروبية وعلمية نزع السلاح وتحقيق الاستقرار.

وقال راديو كولوني عن غيتشر قوله ان مثل هذا النهج السياسي سيؤدي تأييدا من كافة الدول الأوروبية الأخرى.

## أضاف أن عام ١٩٩٠ يجب أن يكون عام نزع السلاح الذي بدوره لا يمكن تحقيق الوحدة الألمانية

وكان وزير الخارجية الأميركية الأسبق هنري كيسنجر أعرب عن اعتقاده أن الولايات المتحدة يجب أن تساعد في توحيد المانيا حتى لو كان ضد رغبة موسكو لأن حلم الاتحاد السوفيتي الذي لا يصرح به هو أن تحول الولايات المتحدة دون هذا التوحيد.

وأضاف قوله في حديث لشبكة تلفزيون أميركية أنه كان يفضل بصفة شخصية أن تكون هذه المسألة طرحت وهو على قيد الحياة.

ويذكر أن كيسنجر من مواليد بافاريا بالمانيا الغربية.

في المانيا الشرقية بدأ رئيس الوزراء هانز مودروف لولة مشاورات جديدة مع المعارضة لعلان حكومة انتقالية ائتلافية جديدة.

واتفق مودروف مع الأحزاب المتحالفة مع الحزب الشيوعي وجماعات المعارضة للعمل معا على الحفاظ على المصالح الألمانية الشرقية حتى يتم تشكيل حكومة جديدة عقب الانتخابات المقررة في مايو المقبل.

## ٨ قتلى وهروب جماعي

## الفلبين: معارك بين الجيش والتمسوار المسلمين

كوتاباتو - الفلبين - رويترز - قال سكان فلبينيون أن حوالي ٧ آلاف شخص فروا من منازلهم هربا من معارك بين القوات الحكومية والتمسوار المسلمين.

مصدر عسكري قال أن ثمانية أشخاص قتلوا وأصيب ٢٥ آخرون بجروح كما احترق ١٠٠ منزل في المعارك التي اندلعت يوم السبت حول بلدة بيكت الواقعة في جنوب الفلبين على بعد ٩٠٠ كيلو متر جنوبي مانيلا.

وقال سكان تم إجلادهم للصهافيين أن التمسوار المسلمين الذين قدر الجيش عددهم بما يتراوح بين ١٠٠٠ و١٠٠٠٠ جندي احتجزوا حوالي ١٥٠ رهينة في هجمات منسقة على ١١ قرية بنيل المسيحيين على سكانها حول بيكت.

وتحارب الجبهة الوطنية لتحرير مورو وثلاث جماعات منافسة أخرى للحصول على الحكم الذاتي في جزيرة مينداناو ولكن سكانها قالوا أن اشتراكين في المعارك الدائرة ينتمي معظمهم إلى جبهة مورو الإسلامية لتحرير وهي جماعة ثورية منسقة.

١٠٠٠ شخص حُلبوا من المعارك

## أول تحرك «للسيوعي» المجري اضراب عام ضد «الاقتصاد المزعرع» واستنكار لانجراف السياسة الخارجية «يميناً»

بواشنطن - أ.ب - واصل المندوبون إلى المؤتمر الرابع عشر للحزب الاشتراكي العمالي المجري الدفاع عن مبادئ الشيوعية الأرثوذكسية رغم بعض الأخطاء التي ارتكبت في الماضي باسم هذه المبادئ.

وصرح أحد المندوبين يوم السبت مخلصاً موقف الحزب «رغم ارتكبتنا أخطاء في الماضي لكن المبادئ التي نتبناها رائدة».

وفي الواقع فإن النقد الذاتي لم يدرج في جدول أعمال هذا المؤتمر المنعقد في راجات جمع القضاة سيتم الغاؤها خلال فترة الاضراب.

وكانت نقابة عمال السكك الحديدية قد دعت إلى تنظيم هذا الاضراب احتجاجاً على خطط الإدارة الرامية إلى فصل ٢٩٠٠ من العاملين اعتباراً من أول نيسان - أبريل المقبل بمقتضى عملية إصلاح لنظام السكك الحديدية.

## معروض الربيع الدولي الخامس عشر ٩٠

تعال واكتشف بنفسك... عالم من الفرص المناسبة بانتظارك.

## الطائرة الكولومبية هركاتها الأربعة عطلت

واشنطن - الوكالات - أكد المحققون الفيدراليون في حادث سقوط طائرة الركاب الكولومبية التي تحطت يوم الخميس الماضي خارج مدينة نيويورك أن جميع محركات الطائرة الأربعة لم تكن تعمل على الإطلاق عند الحادث. وذكر التحقيق بؤدية النتيجة النظرية القائلة أن الوقود نفذ من الطائرة على الرغم من أن اللوحات يكابية القيادة لم تبين ذلك.

وذكرت السلطات أن عدم وقوع انفجار في الطائرة أنقذ أرواح أشخاص.

## معرض الربيع الدولي الخامس عشر ٩٠

تعال واكتشف بنفسك... عالم من الفرص المناسبة بانتظارك.

## معرض الربيع الدولي الخامس عشر ٩٠

تعال واكتشف بنفسك... عالم من الفرص المناسبة بانتظارك.

## معرض الربيع الدولي الخامس عشر ٩٠

تعال واكتشف بنفسك... عالم من الفرص المناسبة بانتظارك.

## معرض الربيع الدولي الخامس عشر ٩٠

تعال واكتشف بنفسك... عالم من الفرص المناسبة بانتظارك.

## معرض الربيع الدولي الخامس عشر ٩٠

تعال واكتشف بنفسك... عالم من الفرص المناسبة بانتظارك.

## معرض الربيع الدولي الخامس عشر ٩٠

تعال واكتشف بنفسك... عالم من الفرص المناسبة بانتظارك.



## بحث مع «أبوعمار» نتائج زيارة بيريز للقاهرة

# مبارك: الفلسطينيون لن يقدموا أرضهم قرب باناً لتسوية غصير عادلة

عرفات يشاهد غورياتشوف وقف هجرة اليهود السوفيت



مبارك وعرفات خلال اجتماعهما

القاهرة - الوكالات - أجرى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات محادثات منفردة هذا أمس مع الرئيس المصري حسني مبارك استمرت ساعة، وأعقب المحادثات اجتماع موسع حضره من الجانب المصري وزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد ومدير مكتب الرئيس وكبير أول وزارة الخارجية الدكتور أسامة الباز ومن الجانب الفلسطيني أعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جمال الصوري وعبده الله حوراني ومحمود عباس.

ولم يصدر أي بيان عقب الاجتماعين لكن مصادر مطلعة قالت أنها دارت حول نتائج زيارة وزير المالية وزعيم حزب العمل الإسرائيلي شمعون بيريز للقاهرة وأخر تطورات الجهود الرامية إلى إجراء حوار فلسطيني إسرائيلي.

وكان بيريز قد أجرى محادثات مع الرئيس مبارك يوم الأربعاء الماضي تناولت المشاكل التي تقف عتبة في طريق بدء الحوار الفتح.

وصرح بيريز بعد مقابلته الرئيس مبارك أن المشاكل التي تقف أمام الحوار إلى اتفاق في طريقها للحل، وقال بيريز إن إسرائيل لا توافق على إشراك أعضاء من منظمة التحرير في الحوار وأنه يجب أن يكون الفلسطينيون قاصراً على الفلسطينيين المخيمات في الضفة الغربية وقطاع غزة.

الرئيس المصري قال إن مصر ستستمر شياً وكيفية وقبادة في ارتباطها الاستراتيجي والتاريخي مع الشعب الفلسطيني.

وأضاف في كلمة وجهها إلى المؤتمر السياسي الذي نظمه اللجنة المصرية لدعم الانتفاضة أنه من الخطأ الاعتقاد بأن يقدم شعب فلسطين أرضه ونضاله قرباناً لتسوية سياسية غير عادلة.. وأنه أمر لن يكون تحت أي ظرف من الظروف.

وقال إن الانتفاضة الفلسطينية طرحت القضية الفلسطينية في مقدمة القضايا التي يهتم بها العالم كله.

وأشار الرئيس مبارك في كلمته التي تلاها محمد عبدالنور رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب بالانتفاضة وقال أنها ادخلت القضية مرحلة جديدة استعاض الشعب الفلسطيني فيها أن يتعامل مع المتغيرات الدولية وأن يقدم نحو السلام بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة في اللجنة التنفيذية مستنداً إلى الشرعية الدولية.

وحيا الرئيس مبارك الشعب الفلسطيني وأهله ونشأته وتحميهم معاً حتى النصر.. وقال «إنني لست في حاجة أن أريد أن مسامحت حقائق يحفظها التاريخ في مجالته ومواثيق

القاهرة - الوكالات - أجرى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات محادثات منفردة هذا أمس مع الرئيس المصري حسني مبارك استمرت ساعة، وأعقب المحادثات اجتماع موسع حضره من الجانب المصري وزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد ومدير مكتب الرئيس وكبير أول وزارة الخارجية الدكتور أسامة الباز ومن الجانب الفلسطيني أعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جمال الصوري وعبده الله حوراني ومحمود عباس.

ولم يصدر أي بيان عقب الاجتماعين لكن مصادر مطلعة قالت أنها دارت حول نتائج زيارة وزير المالية وزعيم حزب العمل الإسرائيلي شمعون بيريز للقاهرة وأخر تطورات الجهود الرامية إلى إجراء حوار فلسطيني إسرائيلي.

وكان بيريز قد أجرى محادثات مع الرئيس مبارك يوم الأربعاء الماضي تناولت المشاكل التي تقف عتبة في طريق بدء الحوار الفتح.

وصرح بيريز بعد مقابلته الرئيس مبارك أن المشاكل التي تقف أمام الحوار إلى اتفاق في طريقها للحل، وقال بيريز إن إسرائيل لا توافق على إشراك أعضاء من منظمة التحرير في الحوار وأنه يجب أن يكون الفلسطينيون قاصراً على الفلسطينيين المخيمات في الضفة الغربية وقطاع غزة.

الرئيس المصري قال إن مصر ستستمر شياً وكيفية وقبادة في ارتباطها الاستراتيجي والتاريخي مع الشعب الفلسطيني.

وأضاف في كلمة وجهها إلى المؤتمر السياسي الذي نظمه اللجنة المصرية لدعم الانتفاضة أنه من الخطأ الاعتقاد بأن يقدم شعب فلسطين أرضه ونضاله قرباناً لتسوية سياسية غير عادلة.. وأنه أمر لن يكون تحت أي ظرف من الظروف.

وقال إن الانتفاضة الفلسطينية طرحت القضية الفلسطينية في مقدمة القضايا التي يهتم بها العالم كله.

وأشار الرئيس مبارك في كلمته التي تلاها محمد عبدالنور رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب بالانتفاضة وقال أنها ادخلت القضية مرحلة جديدة استعاض الشعب الفلسطيني فيها أن يتعامل مع المتغيرات الدولية وأن يقدم نحو السلام بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة في اللجنة التنفيذية مستنداً إلى الشرعية الدولية.

وحيا الرئيس مبارك الشعب الفلسطيني وأهله ونشأته وتحميهم معاً حتى النصر.. وقال «إنني لست في حاجة أن أريد أن مسامحت حقائق يحفظها التاريخ في مجالته ومواثيق

## الحسيني يطالب العرب بالتحرك

لندن - رويتر - دعا المناضل الفلسطيني فيصل الحسيني العرب إلى التحرك لوقف هجرة اليهود السوفيت إلى فلسطين المحتلة. وقال في حديث لصحيفة «الشرق الأوسط» التي تصدر في لندن «يجب ممارسة ضغوط على دول العالم لوقف هذه الهجرة».

## زيت الضفة إلى إيطاليا

عمان - كونا - ذكرت صحيفة «القدس» التي تصدر في مدينة القدس العربية المحتلة أمس أن لجنة تسويق زيت الزيتون المشتقة عن الاتحاد التعاوني الزراعي في الضفة الغربية قد وقعت عقداً مع إحدى الشركات الإيطالية لبيع ٦٠٠٠ طن من زيت الزيتون من إنتاج الضفة الغربية بمبلغ ١٧ مليون دولار.

وأضافت أنه يتوقع البدء بتصدير الإنتاج في مطلع الموسم الزراعي المقبل.

وأشارت إلى أن هذه الصفقة تعتبر من أكبر الصفقات التي يقدّمها المنتجون الفلسطينيون وأنه تم بحث إبرام هذه الصفقة في أوائل العام الماضي حيث كان المزارعون يعانون من فائض ضخم من زيت الزيتون وتم الطلب من إيطاليا تخفيض هذا الفائض.

على هذا الصعيد أيضاً قال منسق شؤون وزارة الدفاع الإسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة في الضفة الغربية وقطاع غزة بالاتفاق مع سلطات الاحتلال.

ونسب إليه التلفزيون الإسرائيلي الليلة الماضية قوله إن عودته من زيارة إلى بروكسل واجتماعاته مع المسؤولين في دول السوق، أن ممثلي السوق المشتركة عملوا سابقاً بصورة مستقلة في الضفة والقطاع.

## مقتل تاجر ماس في تل أبيب

القدس المحتلة - أ ب - ذكر مصدر في الشرطة الإسرائيلية أمس أن تاجر ماس إسرائيلي قتل في ميني كير يضم بورسلة الماس في رامات غان بضواحي تل أبيب.

وأضاف المصدر أن أوري شيلوفسكي (٥٠ عاماً) قتل بمعدّات سكن في مكتبة بناحية شارع حيث الرقابة شديدة عادة. وسحب الحراس من الجثة.

وأشارت عناصر التحقيق الأولى إلى أن القتل سرقة من شيلوفسكي ماسات تقدر قيمتها بمئات آلاف الدولارات.

## حواجز ضرائبية

وضعت سلطات الاحتلال الإسرائيلية منذ الساعات الأولى من صباح اليوم حواجز ضرائبية على مداخل قرى عابود وبيتسرا بالضفة الغربية، وبدأت بتوقيف ضرائب المواطنين الفلسطينيين وفرض ضرائب على العديد منهم بغير حق.

شكّل، كما قامت بتفتيش هذه السيارات والتفتيش في هويات رعاكها.

## منظمة العمل تتابع ممارسات إسرائيل

القاهرة - ق ن - استعرض عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة المصري أمس بقاء بعض الحقوق التابعة لنظام العمل الدولية التي تميزها حالياً برئاسة بيريز شجيان كبير المفاوضين بادرة مستويات العمل بالنظرية أبرز ما تعرضت له القوى العاملة العربية خلال العام الماضي من الممارسات السياسية والاقتصادية والموظف التي يتعرض لها السكان العرب وأصحاب العمل والمؤسسات الانتاجية العربية.

## موظفو الهجرة الإسرائيليون يضربون عن العمل

تل أبيب - رويتر - بدأ موظفو الهجرة في إسرائيل إضراباً شاملاً عن العمل استمر ساعتين أمس للضغط على الحكومة لإلغاء قانون الهجرة الإسرائيلي الذي يميز المهاجرين من دول عربية.

وقال دبلوماسي إسرائيلي أمس إن الإضراب قد استمر ساعتين في بعض الأماكن، وأن الإضراب قد استمر ساعتين في بعض الأماكن، وأن الإضراب قد استمر ساعتين في بعض الأماكن.

## تدهور صحة معتقل فلسطيني

أفادت عائلة المعتقل الفلسطيني سمير سعيد عبيد (٢٨ عاماً) أن صحته قد تدهورت وتقله من معتقل المستعمرات بالقدس المحتلة أن المستشفى وذلك إثر تعرضه للتعبين أثناء التحقيق.

ويذكر أن المعتقل سمير منهم الإسرائيليون الذين لا يتلقون معاملة إنسانية في المعتقلات الإسرائيلية.

## جرف أشجار بيارة

جرفت الجرافات العسكرية الإسرائيلية بشارع ظهر أشجار الحشائش والحواسن من بيارة المواقف زهرية أبو ظاهر من قرية كفر جمال، الواقعة في الضفة الشمالية الغربية من أراضي سرية فلامية بالضفة الغربية المحتلة بحجة إلقاء ثلاث زجاجات حارقة للثقل الماص منها باتجاه مستوطنة «كوخاف بائير» الحداثية لسرية فلامية.

## اضراب في القدس بعد استشهاد عبدالله وعمه محمد

# هجوم بالبنادق على مستوطنة اسرئيلية

تصفية عميل وجرح آخر واختفاء جندي في الجليل



تظاهرة نسائية ضد الاحتلال

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - شهدت مدينة القدس المحتلة اضطراباً عاماً بعد استشهاد مواطن فلسطيني قتل في ميني كير يضم بورسلة الماس في رامات غان بضواحي تل أبيب.

وكان عبدالله نبيل بدر حلبية (٦٠ عاماً) قد استشهدا خلال مواجهة بين أهالي أبو ديس وقوة إسرائيلية، واستشهد عبدالله برصاصة في صدره بينما أصيب عمه بثلاث رصاصات عندما كان يحاول إسقاط ابن أخيه. وواصلت قوات الاحتلال فرض حصار عسكري على أبو ديس كما شنت حملة اعتقالات واسعة في البلدة وتفتت اعتقالات في القدس وأجبرها في مدينة رام الله ونجدة متعددة من الضفة الغربية وقطاع غزة، وفرضت قوات الاحتلال حظر تجول على قرية عين عريك قرب رام الله بعد رشق سيارات إسرائيلية بزجاجات حارقة.

في خان يونس بقطاع غزة قتل أساعيل أبو يوسف (٤٧ عاماً) وهو مدرس في السكاكين قرب منزله لاستشهاده بتداهن مع سلطات الاحتلال. كما جرح شخص آخر في أحد شوارع خان يونس بالرصاص لتفتيشه وتناوله مع تلك السلطات.

وقالت مصادر إسرائيلية إن شتات فلسطينيين ملثمين هاجموا بالبنادق الحارة المولوتوف مستوطنة شرقى تل أبيب، وأضافت أن هؤلاء الشبان القوا ١٢ زجاجة حارقة على البيوت في مستوطنة «كوخاف بائير» عند أطراف الضفة الغربية وأن الزجاجات الحارقة

## دبلوماسيون غربيون في تل أبيب : هجرة اليهود السوفيت تدفع إسرائيل للتحرك

تل أبيب - رويتر - قال دبلوماسيون غربيون إن تشارومهم بتزايد بشأن الوضع المتدهور أمام تحقيق السلام الفلسطيني الإسرائيلي وقالوا إن إسرائيل تتخذ موقفاً متشدداً بشأن إسرائيل الذي حقق لإسرائيل بسبب الأمن الذي حقق لإسرائيل بسبب تضالهم في خطر من الدول العربية المجاورة لها وبزيادة لفرار الجيش على السيطرة على المهاجرين إلى إسرائيل منذ أنشائها في عام ١٩٤٨.

وتوقع الإسرائيليون أن يصلها ما يتراوح بين ٥٠٠٠ و ١٠٠٠٠ مهاجر سوفيتي هذا العام مع تخفيف الاتحاد السوفيتي القيود على هجرة اليهود.

## معسكرات اللاجئين الفلسطينيين تدهور صحة معتقل فلسطيني

أفادت عائلة المعتقل الفلسطيني سمير سعيد عبيد (٢٨ عاماً) أن صحته قد تدهورت وتقله من معتقل المستعمرات بالقدس المحتلة أن المستشفى وذلك إثر تعرضه للتعبين أثناء التحقيق.

ويذكر أن المعتقل سمير منهم الإسرائيليون الذين لا يتلقون معاملة إنسانية في المعتقلات الإسرائيلية.

## جرف أشجار بيارة

جرفت الجرافات العسكرية الإسرائيلية بشارع ظهر أشجار الحشائش والحواسن من بيارة المواقف زهرية أبو ظاهر من قرية كفر جمال، الواقعة في الضفة الشمالية الغربية من أراضي سرية فلامية بالضفة الغربية المحتلة بحجة إلقاء ثلاث زجاجات حارقة للثقل الماص منها باتجاه مستوطنة «كوخاف بائير» الحداثية لسرية فلامية.

## القبس

# حرب

## احتمال

السؤال المحير لماذا أصبحت إسرائيل أحد القواصم المشتركة لجميع التغيرات في بلدان أوروبا الشرقية؟ فمثلما كان يحدث خلال الانقلابات العسكرية في الدول العربية أيام زمان حين كان البيان الأول يعلن وقوع الانقلاب، بينما البيان الثاني يأتي مباشرة ليعين الالتزام بتحرير فلسطين واستعادتها من المصعب : فإن أماً شبيهاً يجري الآن في شرق أوروبا. «البيان الأول» يعلن تغيير الحكام السابقين.. ثم يعلن البيان الثاني الرغبة في إعادة العلاقات مع إسرائيل والتعاون معها حتى السماح لليهود الشرقيين بالهجرة إليها!

وما يزيد الحيرة أن «اللغة» على تنشيط الصلات بإسرائيل تتفاقم شرقاً. بينما صورة الدولة العبرية على أسوأ ما يمكن في أذهان الرأي العام العالمي في الشرق والغرب مع الذي يرى بأن عهده يومياً أشكالاً إيجابية وأنواع القمع التي تمارسها ضد النساء والأطفال والشباب والشيوخ في الأرض العربية المحتلة!

هناك إيجابيات متنوعة على هذا السؤال. الأكثر شيوعاً بينها أن قطع الاتحاد السوفيتي وبقية الدول الاشتراكية لعلاقتها مع إسرائيل بعد عدوان عام ١٩٦٧ كان خطأ ولم يحقق أي نفع للسوفيت ولا لحلفائهم بل أدى على العكس إلى تضيق أكتافهم الحقيقية في التآزر على الاتحاد في الشرق الأوسط. وبالتالي فإن إعادة العلاقات الآن ما من شأنه أن يساعد عملية إحلال السلام في المنطقة.

الأرجح أن خطوة من هذا النوع تسهم في فك العزلة عن إسرائيل من شأنها أن تزيد من تصب هذه الأخيرة وتهددها وتطرح بالتالي باحتمالات السلام. هذا إذا كان هناك شيء متوفر منها!

وتظهر اجابة ثانية تتناول المسألة من وجهة نظر قانونية وتعتبر أن القانون الدولي والديبلوماسية يقران أن وجود العلاقات الدبلوماسية لا يعني الموافقة على السياسة الخارجية أو الداخلية لدولة ما وإنما هو حسب معلق «البرافدا» السوفيتي الكسندر بوليف «مجرد اعتراف بوجود وجود تلك الدولة. بينما لم يحدث أن شك الاتحاد السوفيتي أو الدول الاشتراكية الأخرى في شرعية وجود دولة إسرائيل».

هذه القاعدة موجودة في القانون الدولي ربما قبل أن يولد بوليف نفسه. ولا أحد يمكن أن يشك في أن البلدان الاشتراكية وهي من الصانع الاساسيين للثلاثون الدولي الماصر كانت تجعل هذه القاعدة عندما قررت أن يكون قطع العلاقات أحد أشكال التصدي للعدوان الإسرائيلي على العرب. أما لماذا يعيد بوليف اكتشاف المياه الساخنة الآن.. فتلك هي المسألة!

وحول إسقاط الشروط التي وضعت لاستئناف العلاقات مع إسرائيل وهي إزالة ما ترتب على عدوان ٦٧ في جانب الاعتراف بحق شعب فلسطين يقول بوليف نفسه «أن وجود العلاقات الدبلوماسية ليس مكافأة على السلوك الجيد على المسرح الدولي ومن ثم فلا ينبغي أن تكون أعادتها مشروطة بتبني أي مطالب».

ان دول أوروبا الشرقية - باستثناء الاتحاد السوفيتي - حتى الآن - لا تشترط شيئاً لإعادة العلاقات مع إسرائيل، لكننا نعتقد بأن هذه العودة أحد الشروط الموضوعية على تلك البلدان وهي تقوم بتبليتها.

هذا تصل إلى رأي آخر حول المسألة مفاده أن الولايات المتحدة الأميركية وبعض بلدان أوروبا الغربية قد وضعت لسلطة الشروط لتقديم المساعدة الاقتصادية والتكنولوجية لدول أوروبا الشرقية وأن أحد هذه الشروط المسبقة أن تستأنف مع البلدان علاقاتها الكاملة مع إسرائيل.

أعلنت القوات الضاربة في مدينة جنين بالضفة الغربية المحتلة الاضراب التجاري اعتباراً من صباح أمس وحتى إشعار آخر، تضامناً مع أصحاب الضرب المتواجدين في منطقة الشرق الأوسط. صرح بذلك هيرمان أليكس عقب المقابلة.

## تضامناً مع العربات المتجولة

أعلنت القوات الضاربة في مدينة جنين بالضفة الغربية المحتلة الاضراب التجاري اعتباراً من صباح أمس وحتى إشعار آخر، تضامناً مع أصحاب الضرب المتواجدين في منطقة الشرق الأوسط. صرح بذلك هيرمان أليكس عقب المقابلة.

أعلنت القوات الضاربة في مدينة جنين بالضفة الغربية المحتلة الاضراب التجاري اعتباراً من صباح أمس وحتى إشعار آخر، تضامناً مع أصحاب الضرب المتواجدين في منطقة الشرق الأوسط. صرح بذلك هيرمان أليكس عقب المقابلة.



## الحرب الأهلية الكمبودية تتصاعد مرة أخرى



● صبيان من «الخمير الأحمر» وقعا في الأسر



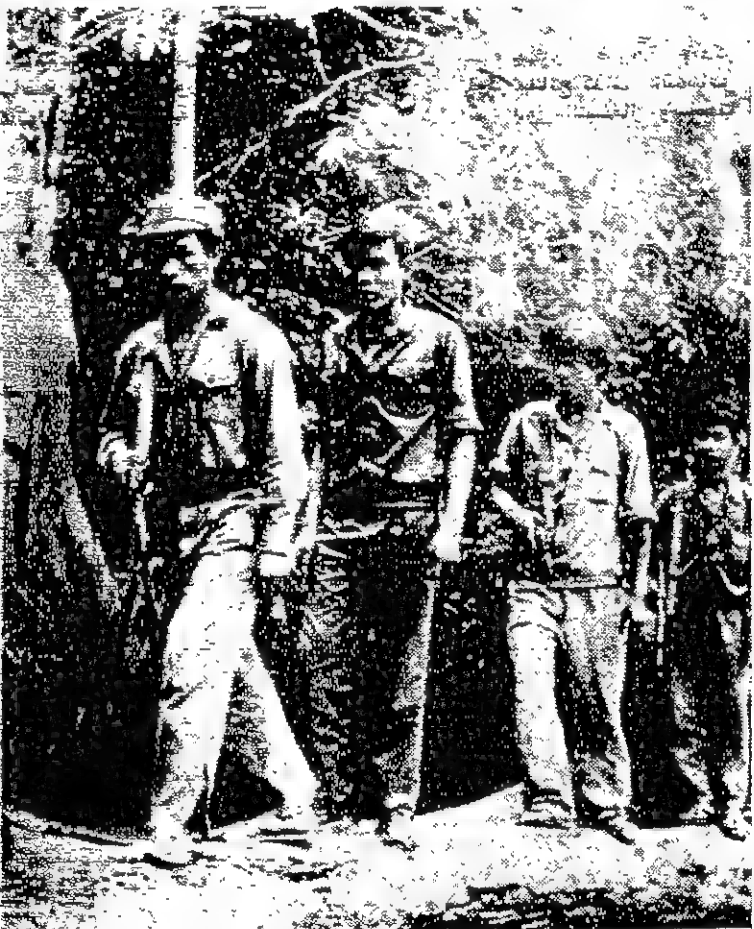
● بداية حكومية نحو مناطق القتال



● أسير مصاب من الخمير الأحمر



● متدربون أسرتهم القوات الحكومية



● جنود حكوميون يتوجهون الى المناطق الحدودية



● عجناء كمبوديات نمرت منازلهم قوات «الخمير الأحمر»



● دفعة أخرى من أسرى «الخمير الأحمر» وإسلة مصادرة

## تركيا تتحدث عن خفض محتمل لفترة احتجاز «الفرات»

أنقرة - رويتر - صرح مسؤول بوزارة الخارجية التركية هنا أمس بأن تركيا قد تخفض فترة الاعتقال المقررة لنهر الفرات والتي ترتب عليها احتجاز مياه النهر عن سوريا والعراق مدة يومين أو ثلاثة أيام على الأكثر وليس لمدة أسبوعين كما تطالب سوريا والعراق.

وقال أنه يتعين على تركيا مواصلة تحويل مجرى النهر مدة أسبوعين آخرين لمدة أسبوعين للضخ، «إذا ان سقطوا للمطامير أكثر من المدة المتوقعة» يمكن أن يخفض هذه الفترة مدة يومين أو ثلاثة.

وكانت تركيا قد أعلنت أن عملية تحويل مجرى نهر الفرات ستستمر مدة شهر واحد.

## الزعمي يزور الأردن اليوم

عمان - الوكالات - يصل الى عمان اليوم محمود الزعبي رئيس الوزراء السوري في زيارة رسمية للأردن تستغرق يومين.

وذكرت وكالة أنباء الخليج أن رئيس الوزراء السوري سيجري خلال زيارته للأردن مباحثات مع الملك حسين عاهل الأردن ومقر بدران رئيس الوزراء تتناول تطوير العلاقات بين البلدين وتطورات الأوضاع في المنطقة.

كما يرأس رئيس الوزراء السوري مع نظيره الأردني اجتماعات اللجنة العليا المشتركة للبلدين.

## القاهرة: إطلاق سراح ٤٠٠ معتقل

القاهرة - د ب أ - ذكرت صحيفة الأخبار القاهرية أمس أن عبد الحليم موسى وزير الداخلية المصري الجديد أمر بإطلاق سراح ٤٠٠ سجين تم اعتقالهم بمقتضى قوانين الطوارئ.

ويأتي الأمر بإطلاق سراح هؤلاء السجناء وسط إجراءات مراجعة وضع ١٢٠٠ سجين طلب الرئيس حسني مبارك دراسة أوضاعهم في منتصف كانون الثاني (يناير) الجاري.

## رسالة من اللذانى للرئيس الجزائري

الجزائر - د ب أ - ذكرت مصادر رسمية أن العقيد الليبي معمر القذافي زعيم الثورة الليبية وجه رسالة إلى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

ولم ترشح أي معلومات عن مضمون هذه الرسالة التي قام بتسليمها إلى الرئيس الجزائري السفير الليبي لدى الجزائر سعد مجبر.

وتأتي هذه الرسالة في أعقاب قمة اتحاد المغرب العربي الذي يضم الجزائر وليبيا والمغرب وتونس وصوريتانيا التي عقدت في بداية الأسبوع في تونس.

## بريطانيا تحقق في تقرير يؤكد أن الرهائن أحياء

لندن - إقـبـس - أعلنت وزارة الخارجية البريطانية أمس عن اهتمامها بتقرير جاء فيه أن الصحافي البريطاني المخطوف جون مكارثي لا يزال حيا وفي وضع صحي جيد.

وكان التقرير قد نشر في صحيفة «صانداي كوريسبوندين» لمراسلته هالة جابر التي قالت إن مكارثي موجود مع الأميركي توماس سارلاند في أحد ملاجئ الصحافية الجنوبية من بيروت.

ونقلت الصحيفة عن مصادر في «حزب الله» أن باقي الرهائن على قيد الحياة أيضا، وأنهم يتنقلون كجسوسات من منزل إلى آخر باستمرار.

وذكرت جيل موديل، صديقة الصحافي المخطوف أن هذا التقرير يدعو إلى التساؤل ويشجعنا على متابعة العمل لضمان إطلاق مكارثي.

وكانت مصادر بريطانية رسمية قد ذكرت أن التقرير يتضمن معلومات مهمة، لكنها أكدت أن الموقف الرسمي لا يزال على حاله، وهو منع التفاوض مع الخاطفين.

وقالت وزارة الخارجية أنها ستحقق في مضمون التقرير.

وكان مكارثي قد خطف في أحد شوارع بيروت منذ أربعة أعوام.

## صنعاء: انتهاء مشكلة الصيادين المصريين

صنعاء - ن. أ - أعلن في صنعاء أمس عن الاتفاق على حل مشكلة الصيادين المصريين المحتجزين في الجمهورية العربية اليمنية.

وصرح السيد أمين يسري سفير مصر في صنعاء بأن قباطة مراكب الصيد المصرية سيعدون إلى القاهرة غدا الثلاثاء بعد أن أفرجت عنهم السلطات اليمنية حيث كانوا محتجزين بميناء «الحديدة» اليمني منذ أواخر شهر ديسمبر الماضي بتهمة قيامهم بأعمال الصيد في المنطقة الاقتصادية اليمنية.

وقال في تصريح لوكالة أنباء الشرق الأوسط أنه تم الاتفاق مع السلطات اليمنية أيضا على الإفراج عن خمسة مراكب صيد مصرية والتي كانت محتجزة في ميناء الحديدة للسبب نفسه.

## رسالة من بن علي لسياد بري

مقدشو - ف ب - ذكرت وكالة الأنباء الصومالية أن الرئيس التونسي زين العابدين بن علي بعث يوم السبت برسالة إلى الرئيس الصومالي محمد سياد بري.

وأضافت الوكالة أن وزير الشباب التونسي حمودة بن سلامة الذي وصل إلى مقدشو مساء السبت سلم الرسالة التي لم تحدد مضمونها إلى الرئيس التونسي.

## اشتباكات في بيروت وهدوء في «التفاح»

## استنفار القوات الإسرائيلية في جنوبي لبنان



● الفدائي محمد حنجر الذي أسره قوات الاحتلال (رويت)

عواصم - الوكالات - اندلعت اشتباكات بمدافع الدبابات ومدافع الهاون والأسلحة الرشاشة بين قوات المهاد ميشال عون والقوات المعارضة له عبر خط التماس في بيروت فيما وضعت إسرائيل قواتها في جنوب لبنان وعلى الحدود اللبنانية في حالة تأهب.

مصادر أمنية قالت إن اشتباكات بيروت كانت أعنف اشتباكات تشهدها العاصمة اللبنانية منذ بداية العام الحالي وقد اختلطت أصوات الانفجارات مع أصوات الرعد حيث يسود لبنان طقس ممطر ومثلج.

وقعت الاشتباكات بعد ٣ أيام من موافقة حكومة الرئيس اللبناني إلياس الهراوي على خطة لحفظ الأمن في بيروت الغربية. وتنص الخطة على أن يحل جنود من الجيش والشرطة اللبنانيين محل الجنود السوريين في بيروت الغربية. ومن المتوقع أن تنفذ الخطة خلال الأسابيع القليلة المقبلة.

في إقليم التفاح بجنوب لبنان ساد هدوء بين ميليشيات حركة «أمل» وميليشيات حزب الله بعد توصيل الطرفين إلى هدنة برعاية الجزائر. ولم تسجل أي معارك أمس بين مواقع «أمل» و«حزب الله».

في تل أبيب قال مصدر مقرب من القيادة العسكرية الإسرائيلية إن القوات الإسرائيلية وضعت في حالة تأهب في جنوب لبنان وعلى طول الحدود مع لبنان اثر تزايد العمليات الفدائية خلال الأيام القليلة الماضية. وأضاف أن الجيش الإسرائيلي عزز

## السماح للسفارات الأجنبية بأجلاء عاها من المدينة المحاصرة

## الخرطوم: هدنة قصيرة حول جوبا

الخرطوم - الوكالات - قالت مصادر في الخرطوم إن الحكومة السودانية وحركة غارانت أعلنتا هدنة قصيرة في جوبا اليوم لمدة ١٢ ساعة تتيح فقط استدلال موظفي الأغذية وأهلاء الأجانب، ولكنها لن تتيح إرسال أغذية إلى المدينة المحاصرة.

فرانسيس جودو نائب مدير لجنة الهلال الأحمر قال أنه حصل على موافقة من طرفي القتال في السودان لإرسال مواد إغذية وتغيير موظفي الأغذية في مدن جوبا ومكلا وواو. وأضاف أن المحادثات حول إرسال مواد إغذية إلى جوبا ما زالت مستمرة.

وأكد المسؤول السوداني أن هذه الهدنة «ليست هدنة إغذية»، وإنما هي هدنة أخلاء.

في غضون ذلك سحبت الحكومة السودانية للسفارات الأجنبية في الخرطوم بأجلاء عاها من مدينة جوبا المحاصرة.

وجاءت الموافقة الحكومية بعد يوم من إعلان حركة غارانت لوقف إطلاق النار اليوم للسماح بأجلاء الأجانب من جوبا.

وقال راديو حركة «غارانت» أن قوات جيش تحرير الشعب السوداني لن يقبضوا المدينة التي تحيط بها مدافعهم ولن يستقروا أية طائرات تحمل إمدادات إغذية إلى جوبا اليوم خلال الهدنة التي حددت بإثنتي عشرة ساعة.

وأضافت وكالة الأنباء الجزائرية التي أذاعت ذلك أن هذه الهدنة لم يشر عنها وقوع أية خسائر بشرية أو مادية. وأنها رجة ارتدادية للزلازل الذي ضرب منطقة تيارزة الجزائرية خلال شهر أكتوبر الماضي.

## أمن المحامين العرب في بفساد

بغداد - كونا - وصل الأمن العام لاتحاد المحامين العرب شارق عيسى إلى هنا الليلة قبل الماضية على رأس وفد للمشاركة في الاجتماع الأول لنقابات المحامين في دول مجلس التعاون العربي الذي يبدأ أعماله في العاصمة العراقية يوم الاثنين.

كما وصل إلى بغداد الليلة قبل الماضية للفرز نفسه نقيب المحامين المصريين أحمد الخواجة حيث أشاد لدى وصوله بمبادرة السلام العراقية وقال أنها تعتبر دليلا جديدا على رغبة الرئيس صدام حسين الصادقة في السلام.

## أحراق سيارة والتحرش بمسؤول محلي تونس: مظاهرة استياء من بسطة الأغذية

تونس - الوكالات - أكدت مصادر مطلقة في تونس أن مظاهرات استياء حدثت في مدينة نفطة في جنوب البلاد احتجاجا على بطء وصول إمدادات إغذية إلى نفطة. وتصور عمليات الاعتقال قبل أن تقضي الشرطة التي لجأت إلى بعض الاعتقالات.

وذكرت الوكالة التونسية للأنباء أنها جبهة أن بعض الأشخاص تسبوا في يوم السبت في نفطة في مدينة نفطة راضين بحجارة على مقر المحافظة. وأضرم المظاهرات النار في سيارة وتحرقوا بمسؤول محلي وفق ما أضافت الوكالة التي لم تشر إلى عدد المتظاهرين.

أما منطقة الوحات الصحراوية في نفطة وتوزر فاصابتها الفيضانات كما أصابت غالبية المناطق الأخرى في وسط وجنوبي تونس.

## لندن: هرب التوزيع تشتد بعد صدور أسبوعية جديدة

لندن - إقـبـس - وقال رئيس تحرير «كوريسبوندين» بيتر كول أنه لا يمانع في صدور أسبوعية جديدة تزيد المنافسة. ويذكر أنه لم تكن هناك سوى ثلاث صحف أسبوعية منذ خمسة أشهر أما الآن فقد ارتفع العدد إلى خمس أسبوعيات. والتوقعات أن حرب التوزيع ستزداد ضراوة هذا العام.

وتتألف الصحيفة الجديدة من ثلاثة أقسام، لكنها الأولى بدون مجلة ملونة. وقد صدر العدد الأول أمس بمليون ٢٠٠ ألف نسخة، لكن الرقم سيزيد خلال الأعداد المقبلة في ضوء تجارب القراء والاعلان.

وجاء في افتتاحيتها أن الشبهة الكبيرة من القراء الذي سيتابعونها سيأتون من «الصانداي تايمز»، إضافة إلى استيعاب القراء الآخرين الذين يتابعون أساسا صحف الأحد الجديدة.

وقال رئيس تحرير «الوينزبر» دونالد تريلفورد أن السوق لا يمكن أن يستوعب خمس صحف أسبوعية.

وقال رئيس تحرير «صانداي تايمز» أندرو نيل أنه سيخسر بعض القراء لصالحه الجديدة، لكن ليس الكثير.

## بون: مكاسب للاشتراكيين في انتخابات ساريون

ساريون - ألمانيا الغربية - د ب أ - حقق الحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني الفري الذي يمثل المعارضة على صعيد السياسة الفيدرالية حق مكاسب في انتخابات الولاية التي جرت أمس في ساريون. والمتوقع أن تحدد مرشح الحزب الاشتراكي الديمقراطي لمنصب المستشار.

وأشارت تقديرات فرز الأصوات التي أجريت بمعاونة الكمبيوتر وإذاعها تلفزيون ألمانيا الغربية وهي تقديرات عادة ما تكون جديرة بالثقة لارتفاع النسبائية أن الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي يقترعه رئيس وزراء ولاية سارلاند أوسكار لا فونتن حصل على نحو ٥٤ بالمائة من الأصوات بزيادة ٤,٨ بالمائة.

ويضمن الفوز في انتخابات سارلاند للأقويين فرصة للترويج لمنصب المستشار في الانتخابات الفيدرالية التي ستجري هذا العام. وذكر الناخبون في الانتخابات الفيدرالية التي ستجري هذا العام. وذكر الناخبون في الانتخابات الفيدرالية التي ستجري هذا العام.

## لندن: هرب التوزيع تشتد بعد صدور أسبوعية جديدة

لندن - إقـبـس - وقال رئيس تحرير «كوريسبوندين» بيتر كول أنه لا يمانع في صدور أسبوعية جديدة تزيد المنافسة. ويذكر أنه لم تكن هناك سوى ثلاث صحف أسبوعية منذ خمسة أشهر أما الآن فقد ارتفع العدد إلى خمس أسبوعيات. والتوقعات أن حرب التوزيع ستزداد ضراوة هذا العام.

وتتألف الصحيفة الجديدة من ثلاثة أقسام، لكنها الأولى بدون مجلة ملونة. وقد صدر العدد الأول أمس بمليون ٢٠٠ ألف نسخة، لكن الرقم سيزيد خلال الأعداد المقبلة في ضوء تجارب القراء والاعلان.

وجاء في افتتاحيتها أن الشبهة الكبيرة من القراء الذي سيتابعونها سيأتون من «الصانداي تايمز»، إضافة إلى استيعاب القراء الآخرين الذين يتابعون أساسا صحف الأحد الجديدة.

وقال رئيس تحرير «الوينزبر» دونالد تريلفورد أن السوق لا يمكن أن يستوعب خمس صحف أسبوعية.

وقال رئيس تحرير «صانداي تايمز» أندرو نيل أنه سيخسر بعض القراء لصالحه الجديدة، لكن ليس الكثير.







## تعلن

**شركة المسيلة للأدوية م.م.د**  
عن فقدان دفتر سندات تحصيل الأرقام من ١٤٩٠ - ١٥٠٠ والشركة غير مسؤولة عن أية مبالغ دفعت مقابل هذه الايصالات.

## اعلان

### يعلن صندوق اعانة المرضى

عن حاجته الى موظفين في الاختصاصات التالية:  
١ - سكرتير طبي (له خبرة في طباعة التقارير الطبية) ويجيد الكتابة بالانجليزي والعربي.  
٢ - فني معدات طبية أو مساعد صيدلي له خبرة في ذلك.  
٣ - صيدلي له خبرة في الأجهزة والمعدات الطبية.  
وذلك للعمل في دوام بعد الظهر من ٤ - ٩ مساءً يومياً عدا يومي الخميس والجمعة والعطل الرسمية.  
\* الشروط:  
١ - الراتب حسب الكفاءة والخبرة ٢ - لديه اجازة قيادة ٣ - لديه اقامة صالحة  
تقدم الطلبات الى صندوق اعانة المرضى المقر الرئيسي عند مدخل باب الحوادث بمستشفى مبارك الكبير لملء الطلب المخصص لذلك...  
تلفون: ٥٣١٨٥٩٩  
والله ولي التوفيق.  
صندوق اعانة المرضى

## حضانة المشنى

واحدة من أفضل الحضانات الانجليزية في الكويت، سارع الى تسجيل طفلك الآن في:

### حضانة المشنى

انها بداية الفصل الثاني الذي يبدأ في ١٩٩٠/١/٢:  
- متعة وتعليم في الوقت نفسه.  
- مدرسات بريطانيات وأمريكيات متخصصات.  
- تمتع في المساحة الواسعة بالإضافة الى المنطقة الخارجية من الحضانة.  
- توفر المواصلات.  
حضانة المشنى بإدارة مدرسة الكويت الانجليزية مجمع المشنى، بلسوك ٦، الطابق الاول  
٢٤٢٨١٦٠ : ☎



**أطقم حمامات فاخرة**  
اشترى الآن جميع احتياجات منزلك الجديد من أطقم الحمامات الإيطالية والخلاطات وكذلك البورسلان والمطابخ.  
\* الدفع بالاقساط  
\* سنة بدون فوائد  
شركة الحميصي لمواد البناء  
الشويخ - قرب الجوارات - مقابل معرض بي. أم. دبليو (٦ خطوط)  
٤٨١٤٤٩٩ : ☎

## FOR SALE UNITED STATES COMPANY

Successful real estate investment company available. Purchase can lead to almost immediate immigration to U.S., green card, and eventually U.S. passport. Owner will remain as co-owner/employee.

### Contact

Abdel Fattah El-Malak  
Phone: 213-317-3659

## جمعية العارضية التعاونية

**إعلان**  
تعلن جمعية العارضية التعاونية عن حاجتها الى عمل أقواس لاحتفال بالعيد الوطني. فعلى الشركات صاحبة الاختصاص. مراجعة ادارة الجمعية خلال أوقات الدوام حتى نهاية دوام ١٩٩٠/١/٣١.

## عسل الضيعة

عسل بلدي لبناني ١٠٠٪ أصلي غير مضاف اليه أي مواد بقاء. يرد لنا اذا لم يكن أصلي بعد التجارب والاختبار.  
غذاء النحل: زهور برية فقط  
مؤسسة الجنديل ☎ ٢٤٠١٣٤٥/٦ - ٢٤٠٢٤٩٩٣/٧  
قرب دوار شارع الجهرء - جانب فندق صحارى - شارع السور - عمارة السور - الدور الرابع  
واحتفظ بهذا الاعلان لوقت الحاجة

## هدية للطلاب المتفوقين

لتأمين مستقبلهم عشرة دونات بسند تسجيل واحد وبالايسار التالية: ٢٠٠ - ٣٠٠ - ٤٠٠ دينار كويتي. حسب الموقع الذي تختاره بحيث تدفع ١٠٠ دينار مقدم والباقي عند اسلام سند التسجيل الموقع ببعد عن جسر المطار ١٠ كيلومتر، الأرض زراعية حيث يوجد مزارع تجارية بالموقع نفسه:  
- ١٠ دونات من أرض بريك ٣٢٠ دينار  
- ١٠ دونات من أرض خريم ٢٠٠ دينار  
- ١٠ دونات من أرض أرميل ٤٠٠ دينار  
كما يوجد بيت في الزرقاء بمنطقة حي الضباط، السعر المطلوب: ٨ آلاف دينار كويتي. ويوجد قطع أراضي في مناطق مختلفة، الاتصال:  
☎ ٥٧١٧٦٢٥ مكتب - ٥٦٣٠٩١٨ منزل

## شركة كسبري لأعمال الألمنيوم تطلب

(١) مهندس خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في تصنيع الألمنيوم.  
(٢) رسام خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في اعداد المخططات لأعمال الألمنيوم. يشترط:  
١ - اقامة صالحة قابلة للتحويل  
٢ - اجادة اللغة الانجليزية  
٣ - رخصة قيادة كويتية  
على من يرغب ارسال بيان بالمؤهلات والخبرات وصورة شخصية الى:  
ص.ب: ٢٦٢٨٥ الصفاة 13123 الكويت

## معهد الرمال (مدرسة ستينز سابقا)

(يقدم استشارات مجانية للشعر والتجميل)  
يعلن عن وجود أرش قسم للتجميل تحت اشراف مؤهلين ليقدموا خدمات القص، الصبغ، الفرش، إزالة الشعر بالكهرباء، تنظيف البشرة، تجهيز العرائس، المساجات بأنواعها، وخدمات أخرى متنوعة مع وجود قسم خاص بالأطفال (توجد لدينا بعض الخدمات المجانية).  
لجارية - قطعة ٣ ب - الشارع الرئيسي (شارع التعليم الخاص) عمارة ٥٧ - الدور الاول، شقة رقم ١٠، قرب المطحة اللبنانية وفيديو الحشاش.  
٥٣٣٣٧٧ - ٥٣٣٣٨٨ : ☎  
ساعات الدوام: ٩ صباحاً - ١٣ ظهراً ومن ٣ - ٨ مساءً

## معهد الرمال

(لتدريب وتدريب أصول وقواعد التجميل)  
يقدم لكم دبلوم كوافيرات، دبلوم حلاقي، دبلوم خبيرات تجميل على أن تبدأ الدراسة في ١٩٩٠/٢/٢. دورات خاصة لذوي الخبرات ولأول مرة في الكويت.  
كورسات تجميل للرجال  
\* كورس مكياج ٢٥ د.ك  
٥٣٣٣٧٧ - ٥٣٣٣٨٨ : ☎  
من ٩ صباحاً - ١٣ ظهراً ومن ٣ - ٨ مساءً (المواصلات متوفرة والمقاعد محدودة).

## اليرموك لمكافحة الحشرات

علاج حاسم وسريع.. للقضاء على كافة أنواع الحشرات... مع تعقيم الجدران والمخازن... اتصل بنا... لا تأجل...  
٤٣١٩٣٨٨ / ٤٣١٩٣٨٩ : ☎

## الى أصحاب المصالحات... أو مالكي العقار

الى من يريد محلاً تجارياً نشترى ونبيع ونسوق  
ستوكات، تصفية محلات وشركات، بواقي بضاعة - نبيع لك واليك محلاً بسعر يناسب وضعك - نؤجر لك محلاً ونستأجر لك محلاً.  
فرقة تونس الفروانية - ش. المطاي - مجمع الفروانية الشمالي - فوق السابر للدوات الكهربائية مكتب ٥١  
مكتب العلاقات العامة: ٤٧٢٨٤٥ / ٤٧٢٨٩٩ / ٤٧٤٥٧٧ / ٤٧٢٨٧٢ : ☎

## مطلوب

سيارات مع السائقين للعمل لدى تاسكي تحت الطلب ولديهم اقامة قابلة للتحويل. المراجعة:  
٤٣١٩٦٦٩ ☎ ٤٣١٩٧٧٩  
٥٧٤٨٤٠٤ ☎ ٥٧٤٨٤٠٣  
(من الساعة ٤ - ٩ مساءً)

## مطلوب

فلل وأدوار في كافة المناطق للايجار  
فيلا بالاندلس من دوبرين، سنترال جديدة. الاجار ٦٥٠ دينار.  
مؤسسة النهيانه العقارية  
٢٤٦٩١٩١ ☎ ٢٤٦٩٣٨٠

## مطلوب

فلل وأدوار من فلل في جميع مناطق الكويت لعائلات أوروبية. المراجعة:  
٥٣١٦٢٢٤ ☎ ٥٣١٦٦٩٥

## اصلاح توالكي الفيبر جلاس

تنظيف التاهي ٦ دينار الشركة الخليجية ٤٣١٥٢١٥ : ☎

## للبيع

عدد ٢ منعدده اشراف مطبخية آي بي إم  
عربي / انجليزي، ذاكرة سعة ٨٠٠٠ حرف. تتميز بما يلي: تغيير اشكال النماذج بسهولة، مراجعة النصوص والتصحيح، ميزة نقل النصوص في جميع الاتجاهات وصف اعمدة النصوص بالحجم المطلوب، مزودة بشاشة أنواع من الأحرف - أبيض وأسود وماثل. لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف ٢٤١١٠٠١ خط داخلي ٥٨٩ / ٥٢٢.

## تصليح فيديو وتلفزيون

\* خدمة سريعة خلال ١٢ ساعة  
\* تركيب ايريال مركزي خليجي  
\* بيع قطع غيار الالكترونية  
مؤسسة حواس ☎ ٣٢٩١٥٩

## مطلوب فوراً

صالون لتجميل السيدات بالاجارية بحاجة الى:  
\* كوافيرات درجة أولى  
\* خبيرات تجميل.  
الاتصال:  
٥٣٢٧٤٢٤ : ☎

## للبيع

فيلا دبلوكس تطل على البحر بمنطقة الصليبيات مساحتها ٢٧٥٠ م<sup>٢</sup> زاوية حجر الأندلسي - تكييف مركزي.  
٢٤٥٩٥٣٦ : ☎ ٩٠١٧١٤٩ ☎ ٥٣٢٦٠٥١

## مطلوب خبيرة تجميل

لمركز تجميل تكمي خبره من ٣ - ٥ سنوات اقامة قابلة للتحويل. ص.ب ٢٦٢٨٥ الصفاة 13123 الكويت.  
٢٤٥٩٥٣٦ : ☎ ٩٠١٧١٤٩ ☎ ٥٣٢٦٠٥١

## للبيع

فلل في الاندلس قطمة ٤، ٥ لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال:  
٤٣٣٢٢٨٥ ☎ ٤٣٣٢٢٨٥ ناديا

## مطلوب

سائق دوام كامل لدى مركز تجاري تليفون ٤٧٤١٨٣٢ : ☎

## مؤسسة المدوالي للأصباغ

بإدارة الحاج قزمار وأولاده  
صنع شقق وقلل وعمارات وملاحق - وتركيب جميع أنواع عازل الاسطح وورق الجدران وبيع أصباغ جي.تي.سي بالجملة والمفرق بأسعار مناسبة جداً.  
٢٦٦١٢٦٥ : ☎

## كراج الفانم ودراس

شركة الفانم الصناعية  
إياي. أمريلي، صيانة عامة، تسليك وصيانة بالفرن لمزاري عرض خاص لصيانة سيارات ومركبات لركاب الجمار  
الشركة / شارع مخفر، مقابل محطة الروضات / ت / ٤٨٣٨٤٤٤ - ٤٨٣٨٤٤٤ : ☎

## شركة السايير والطربيشي

مفاجأة  
سيرسفرى للبر ٧ دينار صنع إيطالي  
مبني / شارع تونس / جوار بنك الخليج  
قريب محطة الميزين / ت / ٤٨١٩٤٨٠ : ☎

## مطلوب

مؤسسة فدير الجزيرة  
مندوبين ومندوبات براتب وعمولة مفرية. فمن يجد في نفسه الكفاءة الرجاء الاتصال:  
٢٤١٥٢٧٢ : ☎ ٢٤٠٦٧٢٢ ☎ ٢٤٠٦٣٥٦

## للبيع

مصنع طابوق بخار أوتوماتيك طاقة انتاجية عالية. الاتصال:  
٢٤٣٨٨٥٨ ☎ أبو ياسر

## للبيع

شقق في بناية جديدة تتكون من غرفتين وصالة، مطبخ وحمام خيطان القديم ش ٣٦ قرب مدرسة أم حبيبة. الاجار ١٤٥ د.ك. المراجعة:  
٢٤٢٩٧٨٨ : ☎

## مطلوب

معلم كفاءة درجة أولسى لديه اقامة قابلة للتحويل. المراجعة:  
٢٦١٩٣٠٧ ☎ ٢٦٣٠٧١٤ (بعد ٤٠٠ مساءً) ٢٦٥٤٣١٦ : ☎

## مطلوب

بناء جاهز قياس ١٢×١٢ متر طابق واحد مصنوع من الخشب مع مطبخ وحمام. الاتصال بالمهندس عدنان بن الساعة ٨ - ١ صباحاً. ٤٣٤٤٤٦٧ : ☎

## خدمات عامة

عبد الرضا البلوشي  
• حجز فنادق - شقق • مواعيد طبية • مستشفيات • شراء وشحن السيارات  
• وقطع غيار سيارات مستعملة. للاستفسار على العنوان التالي:  
SCHILLERSTRASSE 10  
2875 GANDERSEE  
تلفون: ٠٠٤٩٤٢٢٢ / ٢٣٠١

## للتنسيق

تسليم في منطقة القرنين قطاع ف (تخصيص هيئة الاسكان)، أرغب بالتنازل عنها لمن له تخصص في القرنين بأولية طلب حتى شهر يونيو ١٩٨٠. المراجعة:  
٤٨٧٣٢٢٨ ☎ ٢٥٢٥٥٨٤ - أبو محمد

## الى جميع مالكي العقارات

عقود سنوية لصيانة معدات الاطفاء وأجهزة انذار الحريق - تحت اشراف مهندسي وفني متخصص.  
٢٤٠٦٤٥٠ / ١ : ☎

## مطلوب

جواز سفر لبناني رقم ٣٩٣٨٢١ باسم / جعفر قاسم زيمور، يرجى ممن يعتبر عليه أن يعيده للسفارة اللبنانية أو يتصل:  
٢٦٥٣٨٦٥ : ☎ ٩٠٢٢٥٧٥ ☎ ٥٦٣١٣٢٤

## للبيع

دور من فيلا بالانصورية من ٣ غرف وصالة. المراجعة:  
٢٥١٨٧٧٩ : ☎

## للبيع

شقة كل شقة ثلاث غرف وصالة وصالون - تكييف مركزي - يشترط تاجيرها لجهة واحدة • شقة في سلوى ٣ غرف وصالة وصالون ومطبخ وحمامين - تكييف مركزي. المراجعة:  
٥٦١١٤٧٦ : ☎ ٩٠٣٥٦٥٨

## مطلوب

أعمال بناء • ترميم ديكور • قسائم تسليم قسائم المفتاح • تسهيلات في الدفع. مؤسسة بناء الكويت  
٥٧٥٩٢٦٥ : ☎

## نقل نفايات

مستعدون لنقل مخلفات البناء والانتقاض والنفايات الورقية وتاجير مكافأة أكواريات والمكاسي للتنظيف  
٤٧١٩٦٧ / ٤٧٤٥٣٢١ : ☎



**كلمة السر**





# المنتخب سافر للقاهرة أمس



● محمد إبراهيم وسعيد حرسا على قراءة «القبس» لمعرفة آراء المدرب



● لويس يودع ابنه ويحتضنه

**سفر الغانم والخليفة والبنين مع الوفد**  
وتأكيدا للجماهير والقراء فأتينا نذكر أن اللاعبين ناصر الغانم وعادل الخليفة وناصر البنين قد رافقوا الوفد أمس حيث سقطت أسماؤهم سهوا من ضمن القائمة المنشورة أمس في الصحف حيث أنهم ما زالوا مع الأزرق وقد تدربوا معه فعلا قبل السفر.

الفترة الصباحية وهو يبعد مسافة قصيرة عن استاد القاهرة الذي سيأول عليه الفريق تدريباته المسائية.

والجدير بالذكر أن عادل عباس نجم الدفاع لم يرافق الوفد أمس حيث سيغادر إلى ألمانيا الغربية للعلاج بينما سافر زميله مؤيد الحداد إلى القاهرة ضمن الوفد الرسمي.

مباراتين مع رايبديفينا النمساوي يومي ٢ و٤ فبراير ومباراة يوم ٧ فبراير مع غوتنبيرغ السويدي، ثم مع منتخب بولندا يوم ١١ وأخيرا مع منتخب فنلندا يوم ١٥ حيث سيغادر الوفد يوم ١٦ فبراير لمواصلة تدريبه بالنمسا.

● والوفد سينزل في فندق السلام في مصر الجديدة وهو قريب من نادي الشمس الذي سيتدرب عليه الفريق في الفترة الصباحية وهو يبعد مسافة قصيرة عن استاد القاهرة الذي سيأول عليه الفريق تدريباته المسائية.



● لقطة جامعة للاعبين مع الوفد الإداري بقاعة التشريفات (تصوير مرهف حورية)



● سعيو المسند والغانم ومعهم عبدالرضا عباس الذي كان يوداعهم

## مسابقة «القبس» الرياضية من يفوز بكأس الخليج العاشرة؟

**شروط المسابقة**  
● يمكن للقراء المشاركة بأي عدد من الكوبونات باسم واحد، ويمكن إرسالها دفعة واحدة أو متفرقة، والمسابقة مفتوحة لجميع القراء من داخل وخارج الكويت.  
● يجب أن تكون جميع الكوبونات المرسله أصلية وتعمل أي كوپونات مصورة أو غير أصلية.  
● لن ينظر إلى الكوبون الذي يذكر فيه أكثر من اسم فريق واحد في المركز الواحد (الأول أو الثاني أو الثالث).  
● تبدأ «القبس» بنشر كوپون المسابقة يوميا اعتبارا من يوم الاثنين ١٥ يناير ١٩٩٠ وحتى بدء مباريات بطولة كأس الخليج العربي العاشرة يوم ٢١ فبراير ١٩٩٠.  
● يطلب من القراء المشتركين في المسابقة تعبئة الكوپون أو الكوبونات في المراكز الثلاثة المطلوبة: الأول والثاني والثالث.. ووضع اسم فريق واحد أمام كل مركز ولن يلتفت للكوبونات التي لا تذكر أسماء الفرق الثلاثة.. كما لن يلتفت للكوبونات التي يوضع فيها أكثر من اسم واحد أمام كل مركز.  
● جميع الكوبونات التي يتوصل أصحابها للأجابه الصحيحة ومن ثم يجري تحديد موعد لإجراء القرعة لإختيار الفائزين وذلك بحضور مندوبي الشركات والمؤسسات التي قدمت الهدايا.

## دار القبس للصحافة والطباعة والنشر كوين مسابقة من يفوز ببطولة كأس الخليج العربي العاشرة؟

- الفريق الفائز بالمركز الأول:
- الفريق الفائز بالمركز الثاني:
- الفريق الفائز بالمركز الثالث:
- اسم المتسابق:
- هاتف:
- عنوان المتسابق:

● ترسل الكوبونات إلى دار القبس للصحافة والطباعة والنشر الكويت ص.ب. ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي ١٣٥٧٨

## الشيخ خالد اليوسف يشكر اتحاد اليد

تلقى الاتحاد الكويتي لكرة اليد كتاب شكر من الشيخ خالد اليوسف رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة الخليج العربي لكرة اليد من يده سموه صباح اليوم في مقر الاتحاد.

يوسف شكر سموه على ما قدمه الاتحاد من رعاية ودعم لبطولة الخليج العربي لكرة اليد، وقد تضمنت الرسالة شكر ورثة المرحوم وأعضاء اللجنة العليا المنظمة على الجهود التي بذلها الاتحاد من أجل نجاح البطولة.

**نائب رئيس اليد يستقبل سفير سري لانكا**  
استقبل الشيخ أحمد الفهد نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد في مكتبه بمقر الاتحاد باذعية السفير السري لانكا لدى دولة الكويت حيث تبادلوا الحديث حول العديد من الأمور الرياضية.

كما قدم السفير كتاب شكر من حكومة بلاده لنائب رئيس الاتحاد على مواقفه في العديد من الأمور الرياضية التي تهم سري لانكا، كما قدم له دعوتين أحدهما لزيارة سري لانكا والأخرى لحضور احتفالات اليوم الوطني لها.

**عمومية القدم وقرعة الكأس ١٠ فبراير**  
صرح محمد عثمان أمين سر عام اتحاد كرة القدم أن الجمعية العمومية العادية للاتحاد ستعقد اجتماعها في السادسة من مساء السبت العاشر من فبراير المقبل بمقر اللجنة الأولمبية الكويتية بحولي وقال أن الجمعية ستناقش التقريرين الإداري والمالي للسنة المالية المنتهية في ٣١ أكتوبر بالإضافة إلى بعض الأمور المتعلقة بالجمعية.

وأضاف قائلا: كنت أتقن من الفوز بالانتخابات لأنني أتق تماما بسداد رأي الجمعية العمومية.

**الشاهين أطمأن وعاد**  
عاد إلى البلاد قادما من ألمانيا الغربية يوسف الشاهين رئيس مجلس إدارة نادي كاظمة بعد أن مكث بزيارة لكل من أسد البنون لاعب كرة السلة بالنادي وخالد العوضي لاعب فريق الكرة حيث أطمأن على علاجهما في المستشفى.

**الاحتفاظ بكؤوس الصداقة والسلام بالمتحف الوطني**  
أشار محمد عثمان بمقر اللجنة العليا المنظمة لبطولة الصداقة والسلام إلى أنه سيقام احتفال في المتحف الوطني يوم ١٤ فبراير المقبل سيتم به تسليم الكؤوس الأساسية لهذه المنتخبات كرة اليد والسلة والطائرة للألعاب إلى المتحف الوطني للاحتفاظ بها.

**سلة كاظمة بالقاهرة**  
وصل فريق كرة السلة بنادي كاظمة إلى القاهرة لاقاة معسكر تدريبي هناك استعدادا للمشاركة في بطولة أبطال الاندية لدول مجلس التعاون الخليجي التي ستقام بالكويت خلال شهر فبراير المقبل حيث أعد للفريق برنامج تدريبي متكامل من قبل إحدى المؤسسات الرياضية لاقاة عدة مباريات للفريق مع الاندية المصرية.

**الكويت تقابل سوريا ببطولة ديفيز للتس**  
تقام بالفترة من ٢ إلى ٤ فبراير المقبل مباريات بطولة كأس ديفيز للتس بين منتخب الكويت وسوريا وذلك على ملاعب مركز التس بنادي الرومك الرياضي برعاية الشيخ جابر عبد الله الجابر الصباح محافظ العاصمة الشديدة.

**ترشيح زكريا والميل**  
رشح لتفريون الكويت المخرج زكريا ميل مرافق البرامج الرياضية ليكون ممثلا للتفريون في بطولة اندية مجلس التعاون لكرة السلة كما رشحت الاداعة منصور الميل مرافق البرامج الاداعية ليمثله في البطولة ذاتها.

**التسليف يهزم البحرين**  
فاز تسليف بركب التسليف والادار على فريق بنك البحرين ونجته ١١/١١ صفر في اللقاء الذي جرى بينهما أمس الأول ضمن مسابقة دوري البنوك لكرة القدم وهذه النتيجة يحتل بنك التسليف والادار المركز الرابع برصيد ٣ نقاط بينما يحتل بنك البحرين بالمركز الأخير بدون رصيد من النقاط.

**بعد ٢٠ عاما**  
القاهرة - أ. ش. ١ - يعقد الاتحاد المصري لكرة السلة اجتماعا اليوم (الاثنين) برئاسة اللواء حسن عمران رئيس الاتحاد لبحث خطة اعداد منتخب مصر لكرة السلة خلال الفترة المقبلة استعدادا للاشتراك في بطولة العالم لكرة السلة التي تقام في أوجستين خلال شهر أغسطس المقبل.

وما يذكر أن المنتخب المصري يشارك في بطولة العالم بعد غيبة عشرين عاما لم يستطع خلالها المنتخب المصري أن يهزم في أي مباراة في هذا العام في تمثيل أفريقيا مع فريق انغولا الذي فاز مؤخرا ببطولة أفريقيا وحصل منتخب مصر على المركز الثاني.

## «أزرق» الجھراء يفوز على «أبيضه» بانتخابات النادي الحسيني المرحح الوحيد للرئاسة .. وفريق الكرة لن يتأثر



● سعدون الحسيني الفائز الأول بين عدد من مؤيديه

**١٠٨٠ مقابل ١٠١٩ صوتا**  
بلغ عدد الذين ادلوا بأصواتهم في الانتخابات ٢٥٦٠ عضوا من أصل ٣٤٥٧ يبق لهم حضور اجتماع الجمعية العمومية وعملية التصويت، وقد التزم ١٠٨٠ عضوا منهم لصالح قائمة الاتحاد مقابل ١٠١٩ ملتزما بقائمة التعاون، بينما بلغ عدد الذين وزعوا أصواتهم على القائمة ٤٥٠ عضوا. هذا وقد بلغت ١١ ورقة تمثل أصوات ١١ عضوا لعدم قانونيتها.

**الكرة مدورة؟**  
والنقت «القبس» أيضا مجيل غربي أمين السر وهما مجيل غربي الشمرى ومحمد شريان الشمرى، إلا أن فرصة الأخير بالحصول على المنصب أكبر من منافسه، وأكدت المصادر أن الصورة لم تتضح بعد حول المرشحين لمنصب نائب الرئيس.

**رأي الجمعية هو الفيصل**  
اشاد سعدون رافع الحسيني الفائز الأول بالانتخابات والمرشح «الوحيد» لرئاسة النادي بتعاون أعضاء الجمعية العمومية للنادي والتي تضم المناصرين للقائمتين على حسن تفهمهم لأمور وحرصهم على مصلحة النادي وقال: انتخابات الجھراء غاليا ما يصحبها الكثير من الآراء التي ترفع درجة حرارتها.. وقد تكون هذه الانتخابات هي الأقوى والأصعب ولكن لله الحمد أن أعضاء القائمتين تبادلوا التأييد بمجرد إعلان النتائج ونشوا كل شيء يتعلق بالانتخابات، وأكد الحسيني على عدم وجود أي خلاف بين القائمتين وقال: صحيح أن القائمة الأخرى تضم عددا من أعضاء مجلس الإدارة السابق ولكن ذلك لا يعني وجود خلاف بيننا.. فالخلافات بوجهات النظر ظاهرة صحية ولكنها ليست السبب في ابتعادهم وانما السبب أخري دفعهم لذلك، ولا أعرف ما هيها وان كنت اعتقد أنهم تطلخوا لمناصب أفضل. وتوجه الحسيني في ختام حديثه مع «القبس» بجيزيل الشكر إلى أعضاء الجمعية العمومية على تقديهم الغالية وقال: كنت أسمع ما رده البعض بأنني لا أصلح لقيادة

هذا وكانت الجمعية العمومية للنادي قد عقدت اجتماعها في السادسة والنصف من صباح أمس الأول بحضور ٧٥ عضوا، بعد أن تاحل الاجتماع لمدة نصف ساعة لعدم اكتمال النصاب القانوني، وقد مثل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالاجتماع كل من طليان علي طليان وعبدالمعز الوضي ومصطفى عبدالوهاب بالإضافة إلى أحمد فؤاد الباحث القانوني حيث رحب سعدون رافع الحسيني بالحضور وشكرهم على تلبية الدعوة لتبدأ بعد ذلك عملية التصويت على ما جاء بجداول الأعمال.. فقد تمت الموافقة بالإجماع على التقريرين الإداري والمالي عن السنة المالية الماضية واعتماد مشروع الموازنة التقديرية للسنة المقبلة، كما تم تعيين المكتب الفني مدققا لحسابات النادي، ثم أعلن بعد ذلك عن بدء الانتخابات وتفتح باب التصويت في العاشرة صباحا بعد أن استغرق اجتماع الجمعية العمومية ما يقارب ربع الساعة فقط.

**الحسيني .. رئيسا**  
هذا وقد دعا عبيد عمار السعيد «الأكبر سنا» بقية أعضاء المجلس لعقد اجتماعهم الأول في السادسة من مساء اليوم بمقر النادي.

**العرضة والفريسي**  
رفع ارتفاع درجة حرارة الانتخابات واستدارا المنافسة فيها إلا أن أبناء الجھراء لم ينسوا التراث ولم يفلتوا.. بل أنه سعرا ما جمعهم مشاعره فاصطفوا جنبا إلى جنب وكونوا فريقين وعبروا عن فرحتهم بقرعة الفريسي بعد أن ادوا العرضة.

**اعلان النتائج عند الساعة ١١،١٥**  
بدأت عملية التصويت في الساعة العاشرة صباحا واستمرت حتى التاسعة مساء حيث اُغلق باب التصويت لتبدأ عملية الفرز في حوالي الساعة التاسعة والنصف بحضور مندوبي العمل والشؤون الاجتماعية والعمل، ورغم كثافة الحضور إلا أن عملية الفرز لم تستغرق زما طويلا.. بل تم إعلان النتائج في الساعة العاشرة عشرة بذكر أن أسرة الجھراء ستظل أسرة واحدة لا تفرق بينها الانتخابات.

● الوضي وجعفر يحسان الأصوات

**تعادل السيارات ووربة**  
تعادل فريقا اتحاد وكلاء السيارات ووربة للتأمين بهدف لكل منهما في اللقاء الذي جرى بينهما بختام مباريات الأسبوع التاسع لدوري الفئاد وشركات التأمين لكرة القدم.

**دورة لسلة التضامن**  
عدن - واع - ينظم مجلس التضامن الآسي لكرة السلة بالتعاون مع الاتحاد الآسي لكرة السلة في اليمن الديمقراطية في الخامس والعشرين من شهر مايو المقبل دورة التضامن التدريبية لكرة السلة وتستمر خمسة عشر يوما.

**العراق يبدأ مبارياته**  
بغداد - واع - يخوض المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم مباراتين وديتين أمام المنتخب النرويجي ضمن استعدادات المنتخب العراقي للمشاركة ببطولة الخليج العربي العاشرة بكرة القدم التي ستجري بالكويت في العشرين من الشهر المقبل.

● أعضاء الجمعية العمومية يحتشدون بالصفاة



## اختيار ٣٣ لاعباً لمنتخب الناشئين للمبارزة



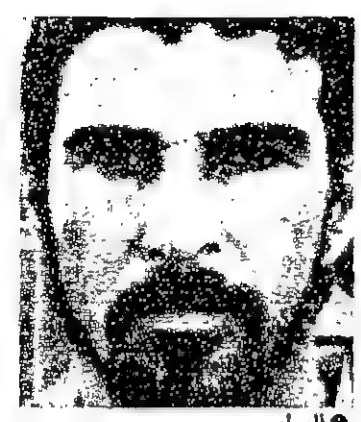
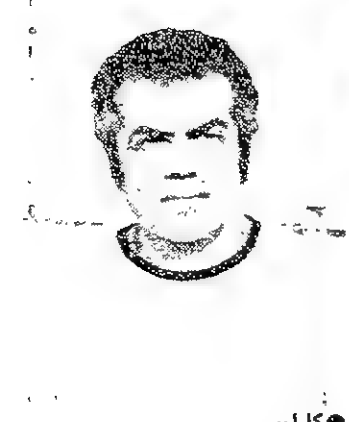
الزعابي خالد العوضي من اليرموك، راشد لافي، عبدالرحمن طاهر، فهد مرزوق، عثمان محمد من الجوهراء، عبدالحسن شهريان، صلاح الهزاع، لافي عجيل، صافي عجيل، كريم سعدون، مشعل الشراوي من الشباب.

وصرح مرزوق الشمرلي عضو مجلس إدارة الاتحاد ومدير المنتخب بان الهيئة التدريبية ستستأجر من بين هؤلاء اللاعبين ١٢ لاعباً يعملون لاعبين لكل سلاح من الاسلحة الثلاثة بالبطولة العربية للناشئين.

واشار الشمرلي بان الاتحاد قد اخاطب الادوية بصحبة التتبيه على لاعبيهم المختارين للالتحاق بتدريبات المنتخب، وذلك للمحافظة على مكانة المباراة الكويتية على المستوى العربي.

اختارت الهيئة التدريبية للمبارزة ٣٣ لاعباً لمنتخب الكويت الوطني للمبارزة استعداداً للمشاركة في البطولة العربية للناشئين التي ستقام في العراق خلال الفترة من ٢٣ الى ٢١ مارس المقبل وهم محمد الحمر، ناصر القحطاني، عبدالله سليمان، منصور الفهد من نادي الكويت، جوهري سالم، فارس عبد الكريم، زياد المطيري، مشاري القطان، محمد بندو، حسن مال الله من القادسية، صقر السريع، عبدالله الفهد، اسامة عباس، خالد العوضي، ناهض المرعي من السالمية، وائل علي يوسف، حسين عبدالرضا، محمد عبدالهادي، محمد ابراهيم الحمدان، راشد حسن، ايهاب السيد، بدر الزعابي، خالد العوضي من اليرموك، راشد حسين، ايهاب السيد، بدر

## الاهلي والزمالك في صراع القمة بالدوري القادسية يستضيف طلة الاهلي باعتزال بودهوم



للقاهرة ١٦ فدا.. مصرح حسن شحاته مدير جهاز كرة السلة بان الاهلي حريص على تلبية دعوة الادوية للمشاركة في الكويت والاشارة في مهرجانات تكريم اللاعبين.

**الاهلي ومنتخب السعودية**

تقام مساء اليوم مباراة ودية في كرة اليد بين الاهلي ومنتخب السعودية... كما يقام ليلته الاهلي مساء اليوم حفل شاي ليلته نادي اهلي جوده للكرة الطائرة.

## الجدو يجدد الولاء

بعث مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للجدو والتايكوندو برقية الى سمو امير البلاد الفدي أكد فيها ما جاء بخطاب سموه الى الشعب الكويتي الكريم ومجددا العهد والولاء لقيادة سموه الحكيمة.

**الاسكواش يؤيد السياسة الرشيدة لامير البلاد**

بعث رئيس وأعضاء مجلس ادارة اتحاد الاسكواش برقية الى سمو امير البلاد عربون فيها عن تاييدهم السراخس للخطاب التاريخي الذي القاها سموه الى شعب الكويت بمناسبة بداية العقد الاخير من القرن الحالي، كما اكدوا في برقيتهم لتفهم الكيفية في قيادة سمو الرشيدة والحكمة لا فيه خير ومصالحة الكويت الحبيبة.



**القاهرة - إقبس:**

في مهرجان الكرة المصرية يتقابل في الثالثة الاربعة بعد ظهر اليوم باسناد القاهرة قطي الكرة الاهلي والزمالك في مباراتهما الموقعة من الاسبوع الثاني لمباراة الدوري العام وبعد لقاء القمة لا يتبقى سوى اسبوع واحد من الدور الاول وتتوقف المسابقة بسبب استعادات اللاعبين القوميين ثم يبدأ الدور الثاني بدون اللاعبين الدوليين.

ولقاء القمة اليوم من اصعب لقاءات الفريقين على مدى السنوات الماضية خاصة وان التايكيد قد مرا مرحلة تغيير المدرب ففي الاهلي تولى الساس وفي الزمالك تم التعاقد مع كارلوس البرازيلي وكلا المدرب يعتبر المباراة امتحاناً قاسياً لهما، وسوف يدير اللقاء طاقم حكام من فرنسا.

**سلة القادسية مع الاهلي**

وافق النادي الاهلي على دعوة نادي القادسية الكويتي لاقامة مباراة ودية يوم ١٥ فبراير بالكويت ضمن مهرجان تكريم نجم المنتخب الكويتي ونادي القادسية حسين بودهوم بمناسبة اعتزاله... وسوف يسافر فريق الاهلي يوم ١٢ فبراير والعودة للقاهرة ١٦ فدا.. مصرح حسن شحاته مدير جهاز كرة السلة بان الاهلي حريص على تلبية دعوة الادوية للمشاركة في الكويت والاشارة في مهرجانات تكريم اللاعبين.

## كأس عبدالله السالم لفروسة الجوهراء اليوم

تقام في الساعة ٢:٤٥ من بعد ظهر اليوم على مضمار صباح الناصر لسباق الخيل وقائع سباقات الاتحاد السابيع عشر لفروسة محافظة الجوهراء، حيث يتنافس ٢٠ جواداً وقراساً على مدار ١٢ سباقاً تخصص منها الشوط الرابع رئيسياً للخيال المبدعات من مسافة ١٢٠٠ متر وعلى كأس الشيخ عبدالله السالم الصباح، ويشارك في هذا الشوط الجواد سحر الشياح لطامي راجح، ريم لمتب مبارك، هزام الثاني لمتب مبارك، المطلق لفلح نهار، سراج للشيوخ صباح الفهد، الوان لفيهد الرزني.



**نابولي حقق نجاحاً مضاعفاً يوفنتوس أبعد الانتر عنه**

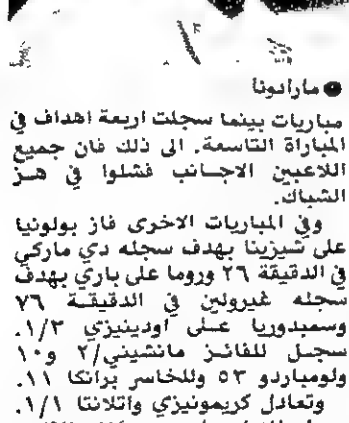
روما - أ ف ب - حقق نابولي نجاحاً مزدوجاً في الاسبوع الثاني والعشرين من بطولة ايطاليا لكرة القدم امس من بطولة الفريقان مباراة جيدة ولم يكن هناك غبار على فوز يوفنتوس على حارسه الدولي كاكوتي حبل الصبي في الدقيقة الخامسة عندما كذب انترناسيونالي من هجمات املا بالتعادل. وبات من الصعب على انترناسيونالي ان يعوض قارق القاطع الاربعة الذي يفضله عن نابولي مما يعني ان احتفاظه باللقب سنة جديدة امر شبه مستحيل.

لكن يبقى ميلانو المنافس الوحيد لنادي نابولي على لقب، فهدف واحد ايضا سجله ماسورو في الدقيقة التاسعة فاز ميلانو على ضيفه جنوه وصعد الى المركز الثاني بفارق ثلاث نقاط خلف نابولي. لكن لا تزال في جعبته مباراة موقعة سيلهيا ضد فيرونا في ٧ فبراير المقبل.

وبالاز في مباريات الاسبوع ان سبعة اهداف فقط سجلت في ثلثي

## عمومية السلة تعتمد التقريير المالي والاداري

عقدت الجمعية العمومية للاتحاد الكويتي لكرة السلة اجتماعاً في الساعة السابعة من مساء الاربعاء الماضي بقاعة اللجنة الاولمبية، الرياضية، بينما خلف في الاجتماع مندوبو اندية التضامن والسالمية وحيضان، كما حضرها عن الشؤون عمر العربي وعصام جعفر وعادل الجحري، وقد تم اعتماد التقريرين المالي والاداري للجمعية الرياضية الماضي واعتماد الميزانية التقديرية للسنة الرياضية الحالي، كما تم اعتماد مكتب الوحدة لتدقيق الحسابات مالياً لحسابات الاتحاد للسنة المالية الجديدة.



**بطولة الخليج الرابعة للقوارب تقام بالكويت**

تقام بطولة الخليج الرابعة المفتوحة للقوارب الشراعية يومي الخميس والجمعة ١٥ و١٦ فبراير المقبل بمقر النادي البحري الرياضي. صرح بذلك الشيخ احمد الفهد رئيس لجنة الشحوت والقوارب الشراعية المقيمة في اللجنة الاولمبية الكويتية، وقال ان اللجنة تقدم هذه البطولة للمشاركة باحتفالات العيد الوطني التاسع والعشرين للكويت وسيرعاها الشيخ فهد الاحمد.

هذا وسوف تستضيف الكويت اجتماعات اللجنة الفنية للاتحاد العربي للبحر الشراعي خلال شهر مارس المقبل وسوف تقام تحت رعاية الشيخ احمد الفهد الرئيس الفخري للاتحاد.

## بطولة الخليج الرابعة للقوارب تقام بالكويت

تقام بطولة الخليج الرابعة المفتوحة للقوارب الشراعية يومي الخميس والجمعة ١٥ و١٦ فبراير المقبل بمقر النادي البحري الرياضي. صرح بذلك الشيخ احمد الفهد رئيس لجنة الشحوت والقوارب الشراعية المقيمة في اللجنة الاولمبية الكويتية، وقال ان اللجنة تقدم هذه البطولة للمشاركة باحتفالات العيد الوطني التاسع والعشرين للكويت وسيرعاها الشيخ فهد الاحمد.

هذا وسوف تستضيف الكويت اجتماعات اللجنة الفنية للاتحاد العربي للبحر الشراعي خلال شهر مارس المقبل وسوف تقام تحت رعاية الشيخ احمد الفهد الرئيس الفخري للاتحاد.



**لجنة رئيس المجلس الاولمبي لزيارة تورنتو**

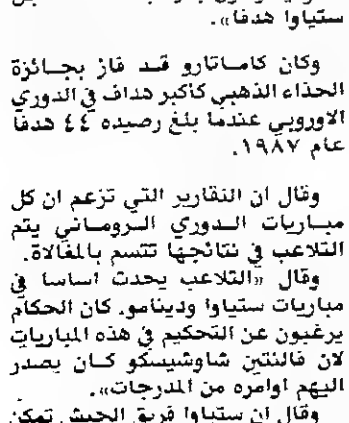
تلقى الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس المجلس الاولمبي الاسبوع عضو اللجنة الاولمبية الدولية دعوة من فريدريك بيترسون من مكتب رئيس وزراء كندا لزيارة مدينة تورنتو مؤكداً ترحيب مدينة تورنتو واللجنة الاولمبية بالشيخ فهد الاحمد مؤكداً ان المدينة التي يتجلى بها الشيخ فهد الاحمد في المجال الدولي ومكانته في الاسرة الرياضية الدولية.

هذا وقد قبل الشيخ فهد الاحمد الدعوة، وقال انه سيجدد الموعد فيما بعد.

## لجنة رئيس المجلس الاولمبي لزيارة تورنتو

تلقى الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس المجلس الاولمبي الاسبوع عضو اللجنة الاولمبية الدولية دعوة من فريدريك بيترسون من مكتب رئيس وزراء كندا لزيارة مدينة تورنتو مؤكداً ترحيب مدينة تورنتو واللجنة الاولمبية بالشيخ فهد الاحمد مؤكداً ان المدينة التي يتجلى بها الشيخ فهد الاحمد في المجال الدولي ومكانته في الاسرة الرياضية الدولية.

هذا وقد قبل الشيخ فهد الاحمد الدعوة، وقال انه سيجدد الموعد فيما بعد.



**كاماتارو يكشف فضائح الكرة الرومانية**

بروكسل - رويتر - قال المهاجم الروماني الدولي رودولف كاماتارو ان نتائج مبارياته سيئا وبخارست انتحلت في شحوتها وكثيراً ما كانت تتركز في روما كما ان يتم التلاعب فيها.

وقال كاماتارو ان في مورغن اليومية البلجيكية في مقابلة نشرت يوم الجمعة ان فالتين تشاوسكو صرح فريق سيئا واين الدكاتور الراحل نيكولوي تشاوسكو كان يتلاعب في النتائج لصالح سيئا.

وقال كاماتارو ان في مورغن ٣١ عاماً كان يستحيل ان يكون فريق على سيئا وعندما التي شحوتها كان من تسال. وفي اليوم التالي صدر قرار باعتقال الهدف صحيحاً وفاز سيئاوا بأكاس.

## الزمالك يشارك باعتزال عبد الله حسيني

قرر مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي اقامة مباراة اعتزال لاعبي النادي والمباراة الوطنية لكرة الطائرة عبدالله حسيني في الفترة من ١٨ الى ٢١ مارس المقبل حيث سيقابل فريق القادسية والزمالك المصري.

وتم تشكيل لجنة الاعتزال من فيصل الحارثي رئيسا وعوضه كل من: فيصل الجبراف، محمد السار، محمود عبدالامام، فهد الحومر.

## اللجنة الاولمبية تؤيد خطاب سمو الامير

بعثت اللجنة الاولمبية الكويتية بترقية تاييد الى سمو امير البلاد فتمتبا تاييدها لما جاء في الخطاب الذي القاها سموه يوم السبت ٢٠ يناير الجاري والذي جسد فيه نبض سموه تجاه حاضر الوطن ومستقبله.

صرح بذلك عبيد المعزى امين سر عام اللجنة وقال ان اللجنة اتت في اجتماعها الاخير على جهود الشيخ فهد الاحمد وهنأته لحصوله على وسام الصداقة بين الشعوب المقدم له من رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية واعتبر المجلس هذا التكريم تكريماً لكل الكويتيين.

واشار المعزى الى ان اللجنة قررت السماح للائحة والادوية الرياضية بوضع اعلانات على فانيات اللاعبين خلال مبارياتهم بشرط ان لا يقوم اي ناد بتوقيع عقود مع الشركات الا عن طريق الاتحاد المعزى، كما قررت اللجنة التاميم على حياة كافة أعضاء وفود المنتخبات الوطنية التي تشارك بالبطولات الرسمية اعتباراً من تاريخ اختيار الوفود وحتى انتهاء مهمته.

## رئيس اتحاد الكرة يشيد بإمكانات لويس فيليب



اجتمع الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اتحاد كرة القدم بمكتبه امس مع لويس فيليب مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم والذي كلف بتسليم هذه المهمة أسس الاخير حيث رحب به الشيخ فهد الاحمد وتمنى له التوفيق في مهامه بامكاناته كمدرّب وقال ان مجلس الادارة يعطي المدرب الثقة الكاملة وحرية التصرف باختيار اللاعبين والتشكيل وطريقة اللعب لان هدفنا جميعاً هو النهوض بالكرة.

## رئيس اللجنة الاولمبية يستقبل ادارة الصليخات

استقبل الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية رئيس وأعضاء مجلس ادارة نادي الصليخات في النادي حيث هنأه الشيخ فهد الاحمد على هذه الثقة مؤكداً ان مهمته ليست سهلة وثقة الجمعية العمومية هي تشريف وتكليف وقد تمنى لهم التوفيق في مهمتهم، مؤكداً انه مستعد لد المساعدة دائماً في الهدف واحد وهو رفع مستوى الرياضة في الكويت الحبيبة.. هذا وطالبهم الشيخ فهد الاحمد بالعمل المتواصل والسمي لخدمة النادي ليرجعوا ثقة الجمعية العمومية الى واقع عملي ملموس.

## تأجيل الجمعية العمومية غير العادية للسلة لعدم اكتمال النصاب

تأجل الاجتماع غير العادي للجمعية العمومية للاتحاد الكويتي لكرة السلة بسبب عدم اكتمال النصاب القانوني للاجتماع، وكان مجلس الادارة قد دعا الجمعية العمومية لاجتماع غير عادي مساء الاربعاء الماضي ليبحث تعديل المادة ٣٢ من النظام الاساسي للاتحاد، وقد حضر مندوبو اندية القادسية، الكويت، التضامن، الصليخات، الفحيحيل، الزورق، العربي، بينما تغيب بودهوم، اندية السالمية، الساحل، كافلة، الجوهراء، الشارقة، خيطان، وحضرها عن الشؤون عمر العربي وعصام جعفر.

هذا وسوف يدعو الاتحاد الجمعية العمومية للاجتماع خلال شهر من تاريخ الموعد السابق.

## لاروس مدرّباً للقادسية

اعار الاتحاد الكويتي لكرة القدم مدرب منتخب الشباب لاروس الى نادي القادسية كبديل مؤقت لمدربه الاصلي لويس فيليب الذي اسند اليه مهمة تدريب المنتخب الوطني وذلك حتى لا يفتقر مستوى الفريق، ولتي يتمكن من المشاركة بالبطولة الودية التي ينظمها نادي القادسية السعودي خلال شهر فبراير المقبل. هذا وقد بدأ لاروس مهامه مع الفريق مساء امس حيث اجتمع باللاعبين قبل التدريب وشرح لهم برنامجا تدريبي الذي لن يختلف عن برنامج لويس فيليب تم اجريه المدرب بعد ذلك تبسيعاً بين فريقين من اللاعبين لتعريف على امكاناتهم وفرواها.

ويذكر ان لويس فيليب كان قد ابدي اعجابه بـالمحجـر آروس واشاد بـمستواه.

## موتا بطة اوساكا

اوساكا - اليابان - أ ف ب - احترت الةامعة البرتغالية روزا موتا بطة ماراثون اوساكا الدولي امس الاحد قاطعة مسافة ٤٢,١٢٥ كلم في ٢,٢٧,٤٧ س وبقارن كير امام اقرب منافساتها.

وما يلي النتائج: البرتغالية روزا موتا - ٢,٢٧,٤٧ س، اليابانية كاتسويو هيديو - ٢,٢٩,٣٦ س، السوفيتية فالتينا ايروموا - ٢,٢٩,٤٧ س، اليابانية ميتسوي يوشيدا - ٢,٣٠,٢٥ س، الالمانية الشرقية بيرجيت ستيفان - ٢,٣٢,٣٢ س.

## هولز انتزع اللقب

نيو اورليانز - أ ف ب - انتزع الملاكم الأمريكي لنزل هولز اللقب العالمي لوزن فوق المتوسط (تصنيف الاتحاد العالمي) الشاغر بعد فوزه على مواطنه فرانك كاتين بالقطار في مباراة من ١٢ جولة اقيمت مساء السبت في نيو اورليانز بولاية «لويزيانا».

وكان الالامي العربي غراتشيانو روكيجياني تحلى عن اللقب في سبتمبر ١٩٨٩ لعدم قدرته على المحافظة على وزنه.

وهو هولز (٣٢ عاماً) لم يلعب اية مباراة منذ سنة كاملة اي منذ ٣٦ يناير ١٩٨٩ فانه بدأ اضطر حالاً من ثابت (٢٦ عاماً) وهو بطل عالمي سابق لوزن المتوسط.

ورفع هولز عدد انتصاراته كمحترف الى ٤١ مقابل تعادل واحد وخمس هزائم، بينما لقي تايت خسارته الثانية مقابل ٢٤ فوزاً.

## كارلوس احتفظ بلقبه

شفيلد - انكلترا - أ ف ب - احتفظ الملاكم البورتوريكي كارلوس دي ليون ببطولته العالم لوزن خفيف الثقيل (تصنيف الاتحاد العالمي) بعد تعادله ومخبره البريطاني جوني بيلسون بالقطار في مباراة من ١٢ جولة اقيمت مساء السبت في شفيلد بوسط انكلترا.

وهي المرة الخامسة عشرة التي يلعب فيها دي ليون على اللقب العالمي الذي احضره للمرة الاولى في ٢٥ نوفمبر ١٩٨٠ ضد خسرو واستماده مرات عدة، وخاض دي ليون ٥٠ مباراة محترف فاز في ٤٥ منها.

واحتسب القاضي الأمريكي توني كاستيلانو النتيجة لمصلحة بيلسون ١١١/١١٧ واحتسبها القاضي الالمانى جويروبي فيراري لمصلحة دي ليون ١١٥/١١٦ بينما احتسب القاضي المكسيكي راي سوليس النتيجة ١١٥/١١٥.

## مرتان لخروج المغلوب

الدوحة - ن. ن. - اقر الاتحاد القطري لكرة اليد في اجتماعه مساء امس الاول مع مندوبو الادوية القطرية النظام الجديد لمسابقة كأس الاتحاد للرجال للوسم الرياضي الحالي ٨٩/٩٠.

ويستعمل هذا النظام على خروج المغلوب من مرتين في مباريات الكاس كخبرة اولي بدلا من الفرق القديمة الذي كان يخرج فيه المغلوب من مرة واحدة وذلك لاعطاء الفرق المشاركة فرصة اكبر للالتقاء بهدف ارتقاء المستوى العام للعبة.

وقد تم خلال الاجتماع الذي رأسه مبارك العلي نائب رئيس الاتحاد شرح النظام الجديد لمندوبي الادوية وذلك لتطبيقه خلال مباريات هذا الموسم.

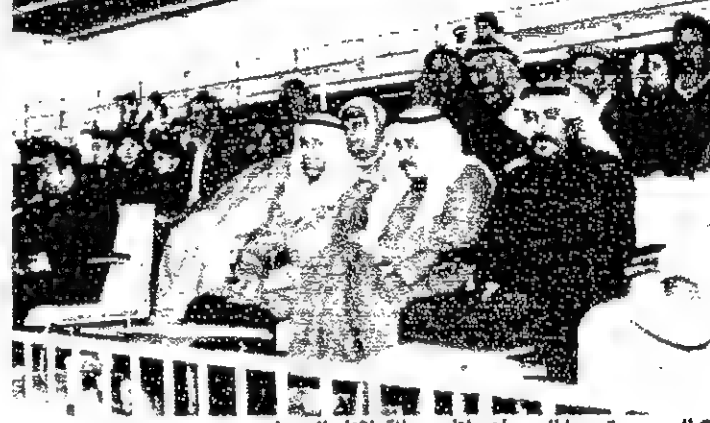
## اتحاد السلة يختار ممثليه للاجتماعات الآسيوية ويشارك بالبطولة الآسيوية للشباب في اليابان



عقد مجلس ادارة الاتحاد كرة السلة اجتماعه الاخير برئاسة يوسف عبيد واتخذ فيه عدة قرارات مهمة بعد مناقشة جدول الاعمال انصها ما يلي:

- نظراً لتعارض اختبار طاقمة لثاب رئيس الاتحاد راشد الرشدي كاثب لرئيس اللجنة المنظمة لبطولة التعاون للسلة من قرار مجلس الادارة فقد وافق الرشدي عن الاعتذار التزاماً منه بقرار الادارة.
- بعد الاطلاع على محضر اجتماع لجنة المسابقات الثالث وكتاب اللجنة حول احتياج الساحل على موعد مباراته مع العربي بالدرجة الاولى.. فقد تقرر قبول الاحتياج شكله ورفضه موضوعه، واعتماد النتيجة كما جاءت في صحيفة التسجيل ورد رسم الاحتياج ثم حرمان اللاعب صابر حاتم صهيون من الساحل من اللعب اول مباراتين مقابلين مع فريقه اعتباراً من ١/٨.
- بعد الاطلاع على محضر لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية اخذ الاعضاء علماً بالمناخات التي سيشارك فيها الاتحاد هذا العام وهي: البطولة الخامسة لدول العربية الخامسة للشباب التي ستقام في عمان خلال الشهر من ١٩٩٠ البطولة الآسيوية للشباب التي ستقام في اليابان بالفترة من ٨/٥ الى ١٩/٥ ١٩٩٠.
- لكتابة لوزارة الشؤون حول علاج اللاعب عبدالرضا سيد سليمان ومن لاعبي النصر والمنتخب في الخارج.
- قراة الاتحاد الموافقة على كتاب نادي كرامة بزيارة نادي صفر القطري واجراء مباريات مع فرق

## حفل بسيط ونجاح لمخيم حولي الكشفي



برعاية مدير منطقة حولي الكشفية عبدالله الرشيد، اقام المخيم الكشفي للمنطقة بمرکز عبدالله السالم الحفل السنوي الرابع والاربعين بحضور عدد كبير من اولياء التربية البدنية والكشافة، د. جاسم راشد الجيجان، مراقب الخدمات التعليمية بالمنطقة بلال عبدالله وموجهو الكشفية بالمناطق التعليمية المختلفة، وقد بدأ الحفل بسلام الوطني بأية من القرآن الكريم للكشاف خالد وفيق السري دخل الكشفية في طابور العرض العام حيث اصطفوا وسط الملعب بمسابقة فرقة الموسيقى الكشفية التي قدمت بعض الاغان الكشفية تالت اعجاب الحاضرين.

## حفل بيط ونجاح لمخيم حولي الكشفي



تم انقى قائد مخيم حولي الكشفي حسن احمد كرم كلمة تطرق فيها الى اهداف اقامة مثل هذه المخيمات التي يتبادل فيها الكشافون الخبرات واكتساب مهاراتهم وتطبيق المبادئ الكشفية واهمها المشاركة في المهرجانات.

كما اشد بدور وزارة التربية التي هيأت هذه المخيمات لابنائها ومتابعي سديري ومراقبي المناطق لمسيرة الكشفية ودعمهم المستمر من اجل تحقيق الاهداف المرجوة.. ثم انقى مدير المنطقة عبدالله الرشيد كلمة تطرق فيها الى الفوائد التي يجنيها الابناء من هذه المخيمات ودور القادة

## حفل بيط ونجاح لمخيم حولي الكشفي



في توجيههم وتعليمهم كل ما هو جديد وان الوزارة لم تخل بتقدير كافة التسهيلات، واختتمت كلمته بصحوة الاستفادة من هذه الخدمات التي توفرها الدولة وان يعمل الجميع في ظل قائد مسيرتنا ونهضتنا سمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين، ثم رد الكشافون وعدد الكشافة لثبات بعدها

## توجت لنذل بطلا! فوز ميكو لبرشلونة



ملبورن - استراليا - أ ف ب - احتفظ التشيكى ايفان لنذل المسف اول في العالم ببطولة استراليا المفتوحة للثلاثاء كان متقدماً بطلقة ستينان اوبريج المصنف ثالثاً في المجموعة الثالثة من المباراة النهائية التي اقيمت امس الاحد في ملعبون بداعي الاصابع.

وقبل الاصابع فاز اوبريج بالمجموعة الاولى ٦/٤ ونذل بالمجموعة الثانية ٦/٧ وتقدم الاخير في المجموعة الثالثة ٢/٥.

وبدا اوبريج يعاني من اوجاع في عضلات الكتف في المجموعة الثانية ففوز بطلقة والتسديد في مكان الاصابع عندما كان متقدماً بطلقة اشواط مقابل شوطين. كذلك مولوج اثنى من مرة خلال الاشواط التالية الى ان اصبح من المجموعة الثالثة بعدما صار عاجزاً عن أداء مباراة الاشرال. وهي المرة الاولى في تاريخ البطولة الاسترالية منذ عامها التي ينسحب فيها لاعب من المباراة النهائية واعترف اوبريج بأنه شعر بالاصابع منذ مباراته امام مواطنه صانز فيلاتز في الدور قبل النهائي وأنه انسحب امام لنذل لكي لا تصبح الاصابع خطرة.

وقدم اوبريج قبل ان يفادز للمعب عرضاً جيداً ففاز بالمجموعة الاولى ٤/٢ وتضمن من الثبات امام لنذل في المجموعة الثانية على الرغم من الاصابع فتقدم امامه ٦/٦ في خسر في الشوط الثالث عشر «تاي بريك» بثلاث نقاط مقابل سبع.

وكان النجم السويدي الذي توج بطلا لاستراليا عامي ١٩٨٥ و١٩٨٧ اصيب في عضلات الكتف في ربع نهائي بطولة استراليا ١٩٨٩ خلال مباراته واستراليا بات كاش ومع ذلك اكمل المباراة وهازمه لكنه انسحب من الدور قبل النهائي ولم يقابل النمساوي توماس موستر.

وهناك تجماع معروفان اضطر الى ترك اللعب في بطولة استراليا ١٩٩٠ هذا الاربعيني غابرييل ساباتياني المصنف ثانياً والتي اصيبت في كاحل القدم والامريكي جون مكنو الذي استبعد من البطولة لسوء سلوكه.

وقال لنذل بعد المباراة ان الطريقة التي ناز بها لا تسر احدا وأنه كان

## استكشاف مقر الإقامة

لندن - ي - ب - تمكن فريق مانشستر يونايتد من الفوز على فريق هارفورد ١ صفر في كأس انكلترا بينما تم ادال فريق ليفربول من نورثين دون اهداف وستلمت لاعبا يوم الاربعاء على ملعب ليفربول. كما فاز ليفربول على شفيلد وينترز ١/٢. وقد استقرت فرقة المباراة الخامسة من البطولة التي ستعقد يومي ١٧ و١٨ فبراير في المباريات التالية.. كريستال پالاس مع روتشدايل، نيوكاسل مع مانشستر يونايتد، بلاك بول مع ارسنال او كوينز بارك رينجرز، اولدهام مع ابفرون، ويستون سول ستي مع ميلوال او كمبريدج.

**استكشاف مقر الإقامة**

القاهرة - أ. ش. - يفادز الفكرة في نهاية شهر فبراير المقبل في طرعة الى روما وقد من الاتحاد يوم الاربعاء على ملعب الدكتور حسن عديون رئيس الاتحاد والاكاديمي محسود الجوهري المدير الفني لمنتخب مصر لكرة القدم والمهندس مسعد على المدير الاداري للمنتخب، وذلك لوضع الترتيبات النهائية الخاصة بسفر واقامة البعثة المصرية المشاركة في نهائيات كأس العالم لكرة القدم.

وكان المهندس مسعد على قد قام مؤخراً بزيارة لدميتري باليرمو وكالباري حيث اختار اماكن اقامة وتدريب منتخب مصر.



**مؤسسة السافير**  
من تجزئة تكبلة كبيرة من علامات  
وزنات تردد وطباعات فركونية ومجموعة  
كبيرة من آلات - العنانية في سائر بلاد بركة ...

AL NIBRAS  
05736594 - 05736593  
Girard-Perregaux

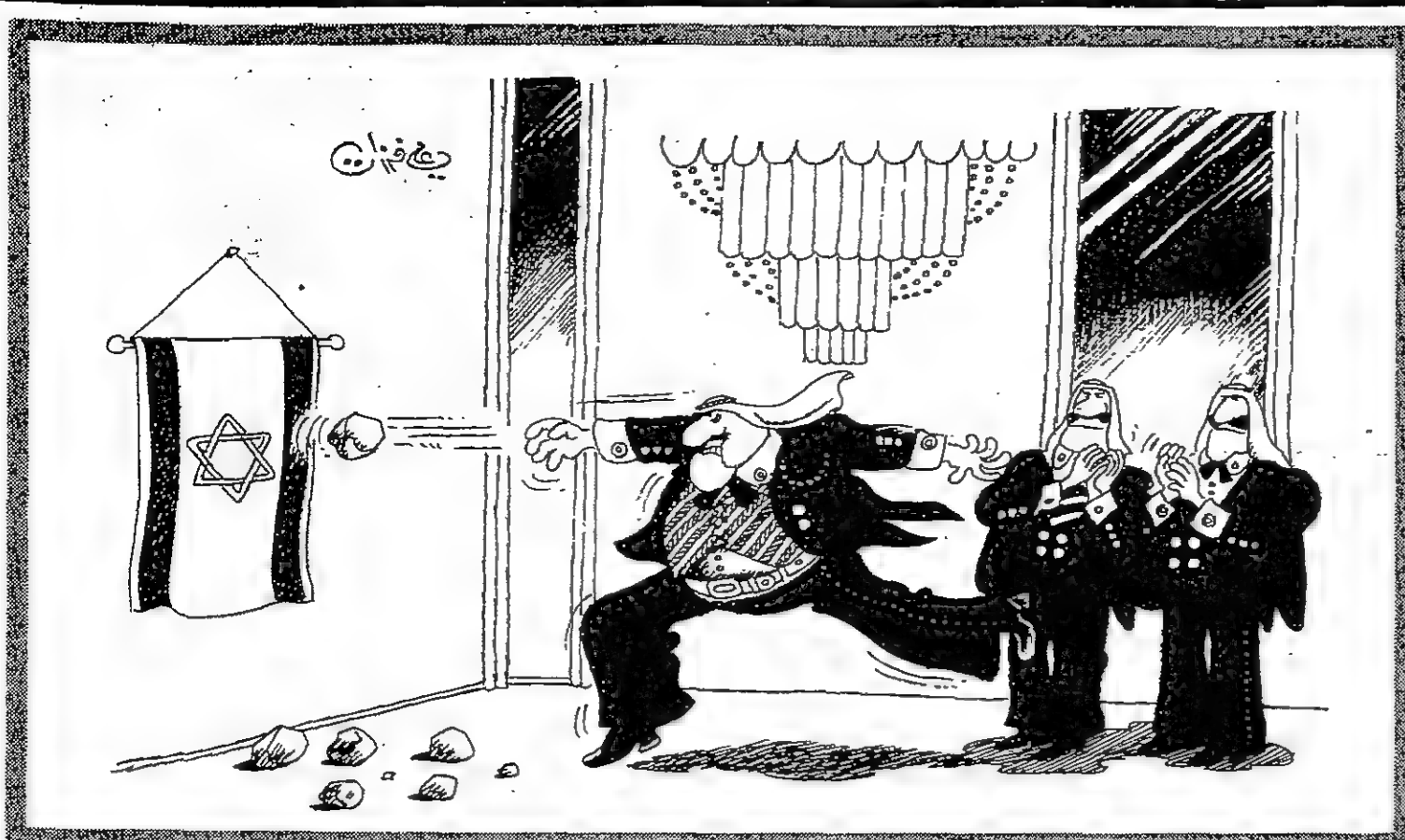
**القابس**

تصدرها شركة دار «القابس» للطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (13078) بريقا: ٩٩٣٣٧٠ فاكس: ٩٩٣٣٧٠  
الهاتف: ٩٩٣٣٧٠/٩٩٣٣٧١ - خطوط: ٩٩٣٣٧٠/٩٩٣٣٧١ - الاشتراكات: ٩٩٣٣٧٠/٩٩٣٣٧١ - الإعلانات: ٩٩٣٣٧٠/٩٩٣٣٧١ - المطابع التجارية: ٩٩٣٣٧٠/٩٩٣٣٧١

**النبراس**  
AL NIBRAS  
05736594 - 05736593  
Girard-Perregaux

**عضة الخفاش**  
**تسبب الكلب**  
جثيف - كونا - قالت منظمة الصحة العالمية «هو» انه تم تشخيص أول حالة داء كلب يسببه عض الخفاش عندما ضخت خفاش شخص في وضع النهار في ١١ سبتمبر الماضي في فرنسا.  
وتم التأكد من التشخيص وذلك بعزل الفيروس من مزرعة الخلايا تم حقه بعد ذلك في شراخ تجارب.  
وحذرت منظمة الصحة العالمية من ان تشخيص هذا الفيروس الجدي يتطلب احتياطات معينة من بينها ابعاد مركز داء الكلب فوراً الذي تعرض الشخص لعضة خفاش وفي حالة الامسك بأي من الخفافيش يتوجب تحويله فوراً الى مركز خدمات الطب البيطري.  
واشارت المنظمة الى انه تم خلال السنوات السبع الماضية عزل أكثر من ٢٠٠ حالة لهذا الفيروس في أوروبا وتم ابعاد عن حالات وفيات من الإصابة بهذا الفيروس حالات في الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٧٧ وحالة واحدة في فنلندا عام ١٩٨٥.

**البلدية تعقب**  
**على «نداء»**  
جاءت من بلدية الكويت ما يلي:  
بالإشارة إلى ما نشر بالعدد ٦٢٤ الصادر بتاريخ ١٩٩٠/١/٢ تحت زاوية «نداء» بخصوص الاهتمام بشوارع السالمية.  
حيث علمنا بان الشارع المذكور بالشكوى وهو شارع حمد المبارك مقابل جمعية السالمية التعاونية نظيف من الخلفات والأتربة والأوراق ولا توجد به أية ملاحظات تخص النظافة، علماً بان هناك شكايات في الشارع وتكسر في الأرصفة بالجريدة الوسطى وعلى جانب الشارع وهذه ليست من اختصاص البلدية.  
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.  
**ناصر محمد حمد العيان**  
مدير إدارة العلاقات العامة



**غير معتدل**  
لا يتصل المسؤولون المعنيون في «البريد» بـ «المتان» بأصحاب الرسائل المستعجلة لاستلامها بدلاً من الإخطار على صناديق البريد.

**نداء**  
الى البلدية، بتخصيص دورات مياه عامة لأصحاب البسطات وجمهور المستهلكين في سوق الجمعة بمنطقة الري، تجنباً للمواقف المحرجة!!

**لا تستهن بطفلك**  
كثيراً ما نستهن بالطفل وبذكائه وادراكه وتعامل معه كإنسان أعنى اسم أبه لا يعنى شيئاً مما يدور حوله.  
فنحن اننا مخلوق مفرط الحساسية وانه يلتقط كل شيء من حوله بحسنة في أعماقه ويفكره.  
فيحاول ان يفسرها حسب مداركه المحدودة فيشعر بالقلق وكثيراً ما نتجاهل نقاطاً كثيرة في تعاملنا معه مما يترك أثره البالغ على شخصيته.  
كثيراً ما يحدث ان نؤرخ الطفل على كذبته ونقول له «الكذب عيب وحرام» ثم وبمساواة نجد الاب يكذب على أحد أصدقائه دون ان يفكر في الأثر الذي يتركه سلوكه على طفله الجالس بقرينه مذهولاً.  
نحن كاهل، أباء وامهات، في احيان كثيرة نحاول ان نبني القيم والمبادئ لدى صغارنا بذكر مزاياها وخصائصها الحقيقية والوهمية ليقبليها بها.  
ولكن سرعان ما تتهاوى الصورة امامه حيث يسمع والده يشتم امه، او امه تطعن بابيه لتصفه بالكذب والخداع. فيتأذنان الشكائم والسباب على مرأى من الطفل وسمعه، فيستقطب في دماغة من التناقضات وصراعات كفيلة بتدمير توازنه النفسي.  
فيشعر بالقلق وعدم الامان مما ينعكس عليه تأثيراً سلبياً قد يمتد الى آخر مراحل عمره. وتناقضات تجعله يفتقد في النهاية بالنها لا توجد قيمة حقيقية وان الصدق والحق مجرد كلمات لا اساس لها في الواقع فيولد مهزوز الشخصية فالحرص الشديد في التعامل مع الاطفال امر في غاية الاهمية بان نراقب انفسنا وما يصدر منا من سلوك وتصرفات يمكن ان يكون لها ابلغ الأثر على نفسية الطفل.  
تربية الطفل عملية في غاية الحساسية فلنحاول ان نوفر له الجو المشبع بالحب والصدق لنولد طفلنا قوياً ومتزناً.  
أمانة الغنيم

**القابس**  
الانتشار ١٩٩٠/١/٢٩  
Monday, 29/1/1990  
العدد ٦٣٦٧ - ٦٣٦٨  
طبع من عدد اليوم الانتشار  
٢٩٠٩٣ نسخة  
مؤسسة التحق من الانتشار  
A.B.C.

**معهد النجاح**  
**الاهلي**  
يعلن عن استمرار التسجيل  
للدورات التالية:  
**علوم الكمبيوتر**  
**السكرتارية التنفيذية**  
**اللغة الانجليزية**  
**الطبياعة**  
**هندسة الديكور**  
**العلوم الفندقية**  
**العلوم المصرفية**  
الفترة: سبتمبر - ديسمبر ١٩٩٠  
تلفون: ٢٥٤٧٦٣٧ - ٢٥٤٧٦٣٥  
٢٥٤٧٦٣٥ فاكس: ٢٥٤٧٦٣٥

**باللغة**  
**تشر**  
**عبقريتنا**  
دخل الغلام حاملاً عريضة، وقال:  
- أرجو ان تضع خاتمتك الكريم هنا يا سيدي.  
- على ماذا يا غلام؟  
- انها عريضة احتجاج على هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين.  
- ومن يعترض؟  
- جموع شعبية عربية.  
- لطالما قلت ما دخل العامة بالسياسة؟ ليتركوها الى الخاصة، فهم ادري بأمورها.  
- هل تعارض يا سيدي معارضة المعارضين لهجرة اليهود السوفيت الى فلسطين؟  
- طيباً اعارضها؟  
- ولكن بالله عليك يا سيدي، لماذا، ألم تسمع ان معظمهم جنود، وقد وجهوا لقمع الانتفاضة؟  
- اسمع، انني قادم لتوي من اجتماع «عمل» مع احد المسؤولين واطلعت على سر خطير!  
- ما هو؟  
- اولاً، اريد ان تعرف اننا قوم نحب الخير لغيرنا قبل ان نحبه لانفسنا.  
- عرفت ذلك.  
- ... واننا نرفع الضيم عن غيرنا، قبل ان نرفع عن انفسنا.  
- عرفت ذلك.  
- واننا نحب اخينا ما نحبه لانفسنا.  
- عرفت ذلك، وماذا بعد؟  
- لقد كشف لي ذلك المسؤول عن سر خطير.  
- ما هو، رحم الله والدي؟  
- هل سمعت بانتفاضة اخوتنا في الذريجان؟  
- سمعت. وما علاقتنا نحن بها؟  
- لقد وصل الى علم مسؤولينا، ان اعداء الله في الكرملين كانوا سيوجهون اولئك اليهود، لقمع انتفاضة اخوتنا هناك.  
- لم انهم شيئا.  
- لا تستعجل على رزقك، اقل اننا قوم نرفع الضيم عن غيرنا قبل ان نرفع برقمه عن انفسنا؟  
- بلى.  
- لذلك، وضع مسؤولونا خطة سرية لمنع الضيم عن اخوتنا في الانتفاضة الذريجانية. فاقنعوا المسؤولين السوفيت بانهم لن يعارضوا هجرة اليهود الى فلسطين.. وبذلك ساهموا في دعمها.  
- وانتفاضة نحن.. انتفاضة شعبنا الفلسطيني.. ألم يتكروا بها؟  
- بلى فكروا.. وتوصلوا الى استنتاج استراتيجي خطير.  
- ما هو؟  
- اولاً، نحن معارضون على الضرب.. ثانياً الجنود السوفيت سيكثرون ارحم بمقامنا من اليهود الآخرين، لانهم مستعدون على مهمة «القمع» ولانهم ايضا من جيل سوفيتي مهزوم.. في افغانستان. واهم من كل شيء، لانهم هاجروا الى فلسطين طمعا بحياة الرغد بعد طول حرمان.. فلا يمكن ان يستمروا طويلاً في معارضة اطفال الحجارة في اوتة «نابلس» المتقية ولا في تلال «يبعد» ولا في حقول «ابوقش».. وسيميلون من ذلك عاجلاً ام آجلاً.. وبذلك نكون ايضا قد ساندنا انتفاضة شعبنا الفلسطيني.  
- سيدي، اعترف انني بالغ الغباء امام عبقريته مثل هؤلاء المسؤولين!  
- لا تستعجل! الخيارات القادمة عن هذا الطريق العبقري اكثر بكثير!  
«الحظيئة»

**باللغة**  
**تشر**  
**اتاحة الفرصة**  
حين نتفتح المذيع او التلفزيون - لا سمح الله - وتقاسم بضيف من المسؤولين يتحدث عن موم وزارته او ادارته فانه لا بد وان تسمع المقولة الشائعة في نهاية الحديث، وهي «اننا نشكر الادعاء» او «التلفزيون» على اتاحة هذه الفرصة لنا للحديث...  
ومن يسمع هؤلاء يا جماعة الخير يظن ان الطريق امامهم مسدود وكانهم ممنوعون من الحديث او الظهور يومياً في الصحف والمجلات وبرنامج مساء اتاحة الفرصة لكويت، ولقاء الخسيس او غيره من البرامج المخصصة لهؤلاء في الاصل - تعسف الادعاء والتلفزيون ليس لهما مشغل سوى اتاحة الفرصة لهؤلاء ولا داعي لشكرهما على ذلك والمطلوب شكر المستمع او المشاهد على قدرته بتحمل هذا الكلام!!  
ملقوف

**يسمون وحيد القرن ويسرقون قرنه**  
كاتماندو - د ب أ - قتل اشخاص مجهولين اثنتان من حيوان وحيد القرن في حديقة حيوان كاتماندو واتزعوا قرنا واحدا منهما وذلك في حادث مذل لم يسبق له مثيل.  
**الوقفات في الكويت**  
● دلال عبيد الله النصر الله ارملة ماضي عبيد الله الموعود (٨٠ سنة) الفدروس القديمة ٤ شارع ١ - جادة ٨ منزل ٤ تلشون ٨٧٦٥١٢.  
● مطلق هادي الضويحي (٦٠ سنة) خيطان القديم قطعة ٤ شارع ٢٣ منزل ١ تلفون ٤٧٦٥٤٠٦.  
● سالم رجيل احمد الحقان (٣٦ سنة) الفنتاس ديوان الحقان ٣٦ تلفون ٣٩٠٠٠٦٨.  
● هدية براك الحمدان ارملة حمدان احمد الحمدان (٩٥ سنة) الفنتاس - ميوانية مختار الفنتاس قرب المسجد تلفون ٣٩٠٠٢٠١.

**اللهم آمناً في أوطاننا**  
**بقلم: د. شاكر مصطفى**  
في صغري، حين كنت ارافق والدي الى الجامع كنت اجلس معه في السدة وانصت في خشوع النشاك الى خطيب الجمعة يردد تحت عمامته البيضاء بين الادعية: اللهم آمناً في اوطاننا.  
لنؤمن بعد في همس كاصدى البعيد. آمناً! آمناً.  
ما كنت انهم معظم الداء الذي كان يطلق في فضاء الجامع الكبير، ولكني حفظته كالبيضاء لكثرة ما سمعته ورددت بعده ألف مرة بعد ألف بعد ألف مع المرددين «آمناً، آمناً»، فكل شيء كان يعني بالنسبة الى عذاب الجحيم. اسأنا شاكراً الله ان يقينا عذاب الجحيم؟  
وكبرت ثم كبرت. وبقي الداء ينتزل على لساني ألياً.. وفهمت معظم معانيه ولكني كنت اتساءل: ما الذي حشر هذه الجملة في الدعاء؟ كانت بدون معنى، الى ان كان يوم من ايام ١٩٤٨. وكنت اخوض مع الخاضعين في الجول على الحدود الفلسطينية في الجولان نستقبل جموع اللاجئين والمطر سيول فوق رؤوسنا ومن حولنا، وقطع الليل وصفر الريح والصمت... وفهمت، لأول مرة معنى الداء... في جسدتي! وهنت بكل جوارحي:  
- آمناً! آمناً!  
ثم لم أعد اشي الداء ابداً.. لقد بدأ عهد النكبات!.. وكانت توقظ منه هذه الجملة بالذات كل يوم. وتضيف اليها معنى جديداً كل يوم. وفهمت ان الامن في الوطن هو الخير لا عيش بدونه. هو الوجود بما يعني الوجود.  
هو اليوم ملء العين والاطمئنان للغد.  
هو مرأى الحنطة وهي تنضج تنضج لك.  
هو راحة التراب المبلى بالمطر وهي تتحرك في الشرايين.  
هو الاجراع على الشراع المفتوح وانت واثق من العودة.  
هو الحصاد وانت مؤمن بالغد حصاد بعد الغد!  
وكنتم أردت الداء في ذاتي امام كل نكبة، كم مرة رددته؟ لست احصاها عدداً.  
رددته رغماً بيوما اقصيت عن وطني وقوى الظلام تدب خلفي بالاصابع السوداء تريد اغتيال طريقي واكداس قلتي في الشوارع!.. ورددته في نكبة حزيران المدمرة وأنا راكض الى وطني لعلي آتية «بنفس» او اجد على النار هدي.  
ورددته يوم ايلول الاسود ويدي على قلبي!  
ورددته في حرب تشرين (اكتوبر) والمدافع المدوة تقرب، تقرب، تقرب من دمشق فالمدنية على مرص منيها.  
ورددته حين انفجرت ماساة العراق مع ايران واخذ الموت والدمار في الحصاد!..  
ورددته حين سمعت دوي المتفجرات، في هذه الواحة الحبيبة الكويت وسمو الامير يقول وتقول معه «اللهم احفظ الكويت واخليها من كل مكروه».  
ورددته يوم انفجر لبنان، فاذا هو طوائف وقذائف يدمر بعضها بعضاً، ويوم انفجر اليمن ويوم انفجرت حرب الصحراء ويوم غزت الهمجية الاسرائيلية لبنان... ويوم... ويوم.. وبلنا ما اكثر الايام وما اكثر ما رددت! اقصى اللحظات التي ينتزل فيها هذا الداء على لساني كانت حين اسمع بقصص اقبية السلطان واثري الليل والزنايات الزاحقة بالقمل والسياط. ويحفر الحزن في قلبي دروباً بعد دروباً!!  
اربعون عاماً ونحن كاليهلوان الراقص على الحبل المشدود. كل هزة بهية قلب وصرخة خوف.  
مرة واحدة فقط لم اردده. واعترف بهذا، يوم انفجرت غضبية الانتفاضة قبل سنتين، يومها لم يستيقظ في أعماقي ذلك الطفل الذي كنته ليرد بكل براءة الاطفال:  
- اللهم آمناً في اوطاننا!  
كنت اعلم في هذه المرة ان الامن يعني الموت الاخير وان الامن الحقيقي لذلك المارد المحشور في القمقم هو ان تحول الأرض هناك رزلاً وجحيميا وخجراً من حجارة الرجاء! في ذلك وحده خلاصه!

**مختبر السالمية**  
**للحجائل الطبية**  
استاد شارع عمان قرب لظا في  
قوة صيدلية دينا  
ت: ٥٧١٤٠٤٣ - ٥٧٤٨١٨٧  
تلفون: ٩٤٥٩١٤٤

**من هولندا**  
**مركز سلطان**  
**بالسالمية**

**المطبوعة الأصلية**  
**من شركة الوسام**  
**بنجاح كبير فيروكاسيت**  
**لواحي**

**PEREGLUCCI**  
**ساعات**  
تلفون: ٢٥٤٧٦٣٧ - ٢٥٤٧٦٣٥  
٢٥٤٧٦٣٥ فاكس: ٢٥٤٧٦٣٥

**مسرحية الصغار والكبار**  
**وراءهم ورائهم**  
**يتقدم**  
تأليف: عبد الله الناي / ماسم الفريز / نجف جمال  
ترتيل: نجف جمال  
توزيع: ماسم الفريز / نجف جمال  
على مسرح سينما السالمية - ت: ٥٧١٤٨٧٧



# نبيلة عبيد

## ليست نجمة شبلي لكنها تبحث عن القيمة الفنية



● نبيلة عبيد

### في قطة الصداقة

باراغواي  
جنا أميركا الوسطى  
«ص ٤»

السينما المصرية  
في مهرجان القاهرة  
(سينما) «ص ٥»

نجسوم الفن  
في قصص الأبطال  
«ص ٦»

الإنهار أحدث وسائل  
جذب الطفل للقراءة  
«ص ٨»

هل هناك أدب  
للانتفاضة؟  
«ص ١١»

كنوز ديوية  
لا تؤخذ إلا من البيت  
«ص ١٢»



● في «حارة برجوان»

سيدات... تشكو أكثر النساء من تساقط الشعر أثناء فترة الحمل وما بعد الولادة، بسبب سبب نقص هرمون الإستروجين والبرولاكتين.

### فارماتون هير تونيك

#### حل هذه المشكلة...

لأنه يحدث لحجم ما يستند  
بالإضافة إلى  
محتوى فيتامين  
لدينا  
يتمتع بسمعة



يباع لدى: الصيدلية العامة - السامية - ت: ٥٧١٣١٦  
وفي جميع الصيدليات

القاهرة - مكتب إقبس:  
قد لا تكون نبيلة عبيد، هي نجمة شبلي التذكار، لكننا واحدة من أنجح ممثلات السينما العربية، وفي عام ١٩٨٩، قدمت فيلمين هما «اغتيال مدرسة» من إخراج أشرف فهمي و«حارة برجوان» من إخراج حسين كمال، والفيلمان أثارا ضجة كبيرة عند عرضهما، الأولى لجراة موضوعه والثاني لعادية موضوعه. أما نبيلة فقد فازت بالضجة من ناحية، وفازت بجائزة احسن ممثلة عن دورها في «اغتيال مدرسة» فلماذا الضجة، ولماذا الجائزة؟

### أنا زائرة في التلفزيون

#### لا ممثلة فيه

في «اغتيال مدرسة» قامت نبيلة بدور مدرسة، تمثل النموذج الذي ينبغي أن تكون عليه المدرسة من حيث هي مربية الأجيال المقبلة، وإذا كان هذا خطأ في موضوعها الفني، فهناك خطأ في موضوعها التعليمي، فهي أم، مات زوجها، وترك ميراثا لأولاده، لكن عم الأولاد يضع عينه على الميراث، وهو يريد أن يترشح حضانة الأولاد من لهم، حتى يضع يده على الميراث، أنها مدرسة، تدافع في جهتين جبهتها الخاصة، وجهة مدرستها، ولا ينفصل الاثنان عن بعضهما، الفاحية ليست قطعا مجرأة، أنها تيار يأخذ في طريقه كل شيء، في المدرسة تقع حوادث، أحادي تعليماتها، تحمل، نتيجة خطأ مع زميل لها فهي مدرسة مشتركة، ولأن والد التلميذ من أهل الانتفاخ - حدي غيت - فهو يشترى كل شيء بماله - في السوق نفسه شان والد التلميذ من أهل الانتفاخ أيضا، وهو يريد أن يداري سودة ابنته، أما التلميذ فهو يريد أن يلصق بالمدرسة تهمة توفيق موفها منه، فهي تريد أن تدافع عن تعليماتها، مع الانتفاخين، يظهر عم الأولاد أنه يريد أن يصطاف في الماء العكر، يريد أي شيء يلوث سمعة أم الأولاد حتى يدعي أنها ليست أمينة على أولادها، وبالتالي يترشح منها حضانة، ويأتي كل شيء ضدها، أن التلميذ يدعي أن أباه في انتفاخها ليتظاهرها معها، وسيلعب مسؤولية المدرسة، والاحساس أم أيضا، وتقديرها لشرف البيت، تدفع، لكن التلميذ المخدوع، ابن زين الانتفاخ الذي خرج على كل القواعد يجرها لها فضيحتها، مخدرا في الشاي، ولما تفقد وعيها، تكون كاميرا الفيديو تسجل كل شيء، وهو يحضنها وهو يترج عنها تهاوبا، أن كل شيء جاهزة، ما دامت المادة موجودة، ويظهر الشريط الفضيحة، يستفعل الإبرون - حمد غيت وصالح قابيل - ويستقله المم - يوسف شيمان - ولا يكون أمام المدرسة إلا الانتفاخ، أن الفساد يقتل الأمل، حتى المثال، الذي هو المدرسة، والشخصية داخل هذا الإطار، تمنح شخصية درامية.

غنية، تضع فيها نبيلة نضجها الفني المتميز فترتفع بالشخصية لتستحق عنها الجائزة، أما الضجة فقد جاءت نتيجة تقديم زين لاسد بحكمه أهل الانتفاخ، ومن ثاروا.. كانوا هم أنفسهم الذين ينادون عن هذا الزمن القدر.

الموضوع المعادي  
في «حارة برجوان» تنجو نبيلة عبيد من عادية الموضوع، لتنفرد كمتملة ناضجة أيضا، بمدح النقاد وتخرج من هجوم الموضوع، فهي تقدم في «الحارة» شخصية فتاة مسحوقة اجتماعيا، فقدت كل من لها، وعندما تأخذها قضاها إلى المصيبة التي يملكها «حدي غيت» تلج في برائن الجميع، الرجل الكبير، «حدي» الذي لا تزال عيناه تبحثان عن صيد، ورئيس المال - يوسف شيمان - الذي لا يترك بيتا في المصيبة دون أن تكون له حكاية معها، أن رئيس المال يدور حولها، وهي ترى أنه يمثل كل شيء في المصيبة، والمالك يصرف نيمها لوصاياه، وتقع معه، بعد أن يمتنها بالزواج، وعندما يتال كل شيء يوقع منها، ويأتي صاحب المصيبة الذي لا يحب نفيم معها علاقة، وعندما يظهر أنها حامل، يطردها، لكن صاحب المصيبة الذي لا يكون له ولد، يسرع إليها، ويبحث لها عن حل، أنه يقع على شخصية أخرى، مسحوقة، طالب جامعي، يعيش الحياة بالكاتب وليس أمامه سوى هذا العام، لينتهي من دراسته، ويوقع الفكر، ويترشح حبيبته بنت الناس، يتم الاتفاق معه على أن يتزوجها مقابل مبلغ وشقة، وعندما تنجب بطفلا، ولا يرى بأسا، فهو يصنع معروف، وينتد نفسه أيضا، لكن الأيام بينهما تصنع شيئا، فهي تقترب منه، ويقترب منها، أن يؤسها الاجتماعي، يمثل نقطة اللقاء، وتأتي ساعة الوضع ولا يكون أمامه أي تصرف فقد فاجأته اللحظة، ويظهر الولود على يديه، ويحركه معه شيء بداخله، يصل إلى صاحب المصيبة، فينادي بجن من الفرح، فهو يقن أن الطفل ابنه، ومن صلبه، ويصل الخبر إلى رئيس المال، فيقطع من الفرح هو الآخر، فهو يعرف أنه ابنه، ويتلقى الاثنان في حالة صراع ليقبل كل منهما الآخر، أما الفتاة والطالب فانهما يسرعان إلى المولود، فهو ابن لحظة اللقاء النفسي بينهما، والحدوة تبدو تقليدية وكأنها حدوة قديمة، أما نبيلة فأنها تقدم الشخصية المكسورة باتقان كامل، وإذا كانت الضجة قد تارت على الفيلم لوضع فقد نالت نبيلة انتصارها كتملة.

الراقصة والآخرين  
ومع نهايات عام ١٩٨٩ تكون نبيلة قد انتهت من تصوير أحدث أفلامها



● الفن والقيمة



### ليلى إيفات

#### والحب على الطريقة الروحية

لقاء الأرواح يعني الحب وهذا ما اختبرته ليلى إيفات نجمة الحناء وبطلة بتأليف خمسة أفومات من المؤلف الموسيقي يوناني الأصل «ياني» الذي أحبه من خلال موسيقاه قبل أن تتقاه عن طريق كيوبيد من نوع خاص وعجيب، هو مرصدها الروحي وأما هذه الروح المرصدة تتصل باتباعها عن طريق الوسيط، وقد أخبرنا ليلى إيفات أنها تحصل على السعادة الكاملة إذا التقت بفتي أحلامها وهو ياني الذي أحبه ليلى بروحها لسنوات عدة دون أن تدري، وأخبرها راسا أن عليها أن تتصل به ليتوينا وهو ما فعلته وبعد وقت قليل أحب كل منهما الآخر بشدة، وتعلق ليلى قائل: «وقتها أخذت فكر، يا إلهي ما الذي بإمكانك قوله؟ هل أخبره بأنه رائع؟ ولكن ماذا بعد ذلك؟ وعندما أجريت الاتصال، أخبرته بأنني أحب موسيقاه، وأنه اعتقد أنه عظيم بحق، هنا بدأ الحديث، وكان حديثه جذابا وممتعا حقا».

ويبلغ ياني من العمر ٣٢ عاما وهو يصغر ليلى بحوالي ١٢ عاما، وحتى الآن قام بتأليف خمسة أفومات من المؤلف الموسيقي الجديدة، وفي مزيج من الموسيقى الهادئة يستخدم فيها آلات ذات الانغام الحاملة وأيقاعات الشمرية.

وبعد عدة مكاتبات هائلة حصلت منها صديق، زارت ليلى ياني في لوس أنجلوس، وهي تذكر عندما رأت أول مرة على عتبة دارها هناك فتقول وعندما فتحت الباب، لم أكد أصق عيني، فقد كان رجلا وسما حقا، بعد ذلك سافر الاثنان معا في رحلة عبر الولايات المتحدة لقصص أحارة رومانسية في نيويورك، وحضر الاثنان مناسك، الإيدي سبالة الولايات المتحدة للثقافة الأرضي للثقافة وبعد ذلك شوهد الاثنان في فلوريدا في ناد خاص بحضارة ماريات التيس التي كان يجريها النادي، وهناك صرخت ليلى قائل: «بإمكانك وصف ياني بأنه رفيقي الدائم ويأبى أن يحب بعضنا كثيرا».

ويعلق ياني قائلا ولقد تعرفنا إلى بعضنا منذ مدة، ونحن سعيان جدا معا، أحد أصنام ياني يقول أنه وقت حياته لتأليف الموسيقى، ولذلك لم يتزوج لأن التأليف يأخذ الكثير من وقته، وهو ما بعده قلما بالنسبة للأغنية الأخرى التي قد تشاكره حياته. ويضيف الصديق قائلا «لا بد أنه يحب ليلى كثيرا لأنه لا يقي معها كل هذا الوقت».

ويعلق صديق آخر لليلى هذه المرة قائلا «لم يرها أحد سعيان مع انسان مثما هي مع ياني، فقد نسبت السعادة منذ أن فارت زوجها سمسار العقارات في بيفرلي هيلز موغل ستان هيرمان، وقد حدث هذا منذ زمن بعيد، فقد حصلت ليلى على الطلاق في عام ١٩٨١ ولم تجد السعادة أبدا حتى الآن».

أما ياني والذي انتقل للعيش في الولايات المتحدة عام ١٩٧٣ فقد أخرج أحدث مؤلفاته، وهي موسيقى راقصة تسمى «ياني نانا».

ويقول المستشار الإعلامي لليلى: «يبدو أن الاثنان قد تمكنا من إقامة علاقة حب رائعة، وأنا أعلم أنهما قريبان جدا من بعضهما». ويضيف قائلا بأن ياني إنسان سحر، لأنه يعلم بالضبط ما الذي يجب قوله لليلى وكيف يعاملها.

لقد كان اللقاء مقدرا وكانت الأرواح المرصدة على حق في النهاية.

وليد أبو بكر

أيام فلسطين في القاهرة

سؤال الوعي وسؤال الزمن

أيام فلسطين الثقافية والفنية التي أقيمت في القاهرة مؤخرا، لتكتسب أهميتها من عدة عناصر رافقتها، وأكثرت أهميتها كانت ضرورة، وأول هذه العناصر هي أن الأيام أقيمت في القاهرة، كأول نشاط فلسطيني رسمي بعد اتفاقيات كامب ديفيد، ومن خلال دولة فلسطين. وقد أقيمت النشاطات برعاية مصرية رسمية، كما أقيمت داخل مؤسسات رسمية منها جامعة الدول العربية، ومسارح وزارة الثقافة.

وقد جمعت الأيام كفاءات ثقافية فلسطينية من كل مكان في هذا العام، كانت أبرزها تلك الكفاءات الكبيرة التي جاءت من فلسطين المحتلة في النكية والنكسة معا، وهي كفاءات تحافظ على وحدتها الثقافية والفكرية، لتؤكد وحدة حقيقة لا يمكن التنازل عنها. وهي وحدة تتلقى مع كل الكفاءات التي تعيش في المنفى المتعددة، من ادناها إلى أقصاها، ورغم ذلك تحافظ على خصوصيتها وطموحاتها وثقافتها التي لا تتجزأ، بالرغم من كل الضغوط والمآسي والموت، ودروب السياسة المتداخلة. وفي الإطار الوجداني الثقافي ذاته جمعت هذه الأيام كفاءات عربية كبيرة، من باب التمثيل وحسب، لتؤكد وحدة الثقافة العربية، واعتبار الوطن العربي عمقا فلسطينيا قادرا، وقضية فلسطين جزءا من الوعي العربي العام، خاصة لدى المثقف الذي كانت له تعرضت له فلسطين آثار غميمة داخله، تحولت إلى محرك أساسي للثقافة، تعبيرا عن الواقع، ومحاولا لتجاوزه، ومن هنا كانت القضية الفلسطينية مثيرة للاستغلات الأكثر إلحاحا في الثقافة العربية، ومؤثرة في التطلعات الحقيقية إلى التغيير الثقافي والاجتماعي والسياسي، أن لم تكن أهم عناصر هذا التغيير.

ولا شك أن الندوات التي أقيمت خلال الأيام، والحوارات التي دارت حول الأفكار الثقافية والسياسية، داخل الندوات وخارجها، والقضايا الثقافية التي طرحت أفكارها، والاستجابة التي برزت تجاه بعض الأفكار، وحتى تكرير الكفاءات الثقافية، استطاعت أن تبرز نوعا من الوعي الفلسطيني الذي تشكل تجاه كل ظروف القضية بحيث تقدم مؤشرات واضحة لما يريده هذا الوعي، الذي لا يمكن إلا أن يعتبر محصلة حقيقة للوعي الفلسطيني - والعربي - ذاته تجاه القضية بكل أبعادها، وتجاه أساليب التعامل مع القضية.

لقد أثار أيام فلسطين في القاهرة الكثير من الأسئلة التي تحتاج إلى متابعة، وقدمت في محصلتها وجهة نظر لها أهميتها، ولها وحدتها وسط التنوع. ومثل حشد الأسئلة نستحق المراجعة بدفء، وتستحق أن تكون مؤشرا جديدا للحركة الثورية الفلسطينية، وسط بعدها العربي، لأنها أسئلة الوعي التي طرحتها الكفاءات الثقافية والنضالية معا، من ساحة الحركة الحقيقية، في الداخل على وجه الخصوص.

هل يمكن النظر إلى مثل هذه الأيام، وما طرحته من أسئلة وأفكار، نظرة جادة، تهدي إلى طريق واضح في التعامل مع القضية، أم أنها ستظل مجرد مناسبات مرت، ومر معها زمانها؟



# حلم الشفاء من التراب الفاصل

يجملة  
دواء  
جديد  
صكار  
مدرجاً



• كاي تعرف على البيانو

## أحدى المقطوعات لتجربته حقة معجزة من خلاله

جاءتها المعجزة على شكل زجاجة صغيرة كان للدواء الجديد مغفول السحر. وما هي تمود للزفر على البيانو والرقص في سعادة بعد أن تحررت من بعض الألم الذي أمضت بداخله عشرين عاماً من عمرها.

كانت كاي ستين من بلدة زانسفيل بولاية أواهيو في الخامسة والعشرين من عمرها عندما أصيبت بالتهاب المفاصل، وتفاقم حالها فلم تغلق أساليب العلاج العادية، وهكذا توقفت عن ممارسة العزف على البيانو والأرغن، وحتى عن أداء دورها كزوجة وأم لثلاثة صغرى، فالألم كان شديداً لدرجة أجبرتها تماماً عن تحريك يديها، وأحياناً كانت تجد نفسها طريحة الفراش من شدة المعاناة.

وتعلق كاي على الدواء الجديد قائلة: «لقد أحدث تحولاً في حياتي وحررتني من سجن الألم»، وكان عقار الميثو تريكسيت لا يزال في طور التجربة عام ١٩٨٠، وقد تطوعت لاختبارته على أمل الشفاء الذي تحقق لها بالفعل وهي تقول «على مدى أسابيع قليلة، تحولت من أنسنة عاجزة مشلولة اليدين إلى عازنة البيانو التي كنتها يوماً، وأحياناً لا أعاني من آلام أو تصلب في اليدين لدى الاستيقاظ في الصباح، وأمارس حياتي العادية كزوجة وأم، وأرقص طوال الوقت».

ويفضل هذا العقار عادت كاي للزفر على البيانو، وهي تعرف طوال الوقت أيضاً تعرف الأرغن والبيانو في الكنيسة التي تنتمي لها.

وفي المؤتمر الطبي الذي انعقد لإعلان نتائج العقار الجديد بموافقة إدارة الغذاء والدواء في الولايات المتحدة، عرفت كاي على البيانو كذلة حية على كفاءة وفعالية أدائه.

ويقول الدكتور مايكل فاينلاند مدير مركز روبرت ب. بريغهام لأبحاث الروماتيزم بمستشفى بريغهام من بوسطن: «هذا الدواء الجديد لعلاج التهابات المفاصل يقدم حلم الشفاء لكثيرين ممن يعانون من هذا المرض إلى درجة العجز التام، والذين لم تفلح أساليب العلاج العادية في شفايتهم».

## من أجل مزيد من الأنوثة

حين تريد مارثا هاز ان تغسل فستانها المفضل، فإنها تستخدم الشامبو والشيسوار لذلك، لأن الفستان، الذي يصل حدود الزكية، مغزول بكامله من شعر رأسها.

وتقول مارثا: لقد أمضيت شهوراً في صناعة هذا الفستان. ومارثا ربة بيت من كارولينا الشمالية، وقد سمحت لكل صديقاتها في بلدتها فاييتفيل أن يجزبن الفستان، فقال بعضهن أنه حار وخشن، لكن معظمهن قال أنهن شمرن داخله بمزيد من الأنوثة.

## موسيقى عالية لتخسيس الوزن

هل تريد أن تنقش وزنك؟ هل تريد أن تنقش وزنك؟ هل تريد أن تنقش وزنك؟

هل تريد أن تنقش وزنك؟ هل تريد أن تنقش وزنك؟ هل تريد أن تنقش وزنك؟

هل تريد أن تنقش وزنك؟ هل تريد أن تنقش وزنك؟ هل تريد أن تنقش وزنك؟

## زبدة لها سمعتها في الفصول السوداء

زبدة السودان كانت في الخمسينات من الغذاء المفضل لدى أطفال أميركا، أما الآن فأصبح المجتمع الأميركي مستوفاً بها، لدرجة أن مبيعاتها تزداد ١٨ بالمائة كل عام.

يفسر دون كوهلر، خبير هذه الزبدة، الأمر بشأن الأطفال الذين تربوا عليها، وكبروا وهم يحولونها إلى فحلونها إلى أعمارهم الجديدة.

ويقول أن هذه الزبدة تحتوي على البروتين والفيتامينات والمعادن المعدنية والألياف، وهي تؤكل مع الفواكه والخضروات والجبن، أو مباشرة من وعائها.

أما أطرف مزيج لها بدأ ينتشر مؤخراً فهو تناولها مع الكاتشب أب.

هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارئ، فهي تقدم لك المعلومة ومعها أكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر والرابع عشر لكتاب «س. ج.» للأستاذ شريف العلمي الذي يصدر قريباً جداً، والأجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

تطلب مجموعة أجزاء كتب سن جيم للأستاذ شريف العلمي من الوكيل العام. مؤسسة اتحاد الخليج ص. ب. ٢٩١١ صفاة ٢/ ٨٨٩-٢٤٤



## مختارات من كتاب

اعداد شريف العلمي

## لماذا؟؟

«موريشيوس» اسم أطلق على جزيرة في المحيط الهندي، وتقع ما بين جزيرة مدغشقر (مالاجاسيا) والهند، وعاصمتها «بورت لويس» وهي منذ عام ١٩٦٨ دولة مستقلة ومترتبة بالأمم المتحدة والبريطاني، فلماذا سميت موريشيوس؟

## من هو؟

من قصد الخليفة عمر بن عبد العزيز بقوله عن أحد الحكام الفلاني «لو جاءت أم الأرض كل أمة بظلمها ويطشها وجاءت أمنا به وحده لرجحت».

## ما؟

أطول سورة في القرآن الكريم هي سورة البقرة .. وأقصرها سورة الكوثر (٣ آيات) فما هي أقصر آية في القرآن الكريم.

## من؟

أي المذاهب الدينية المسيحية قامت به ودعت إليه امرأة؟

## ما هو؟

ما هو أكبر القصور السكنية في العالم؟

## ما هو؟

صدر في بعض الدول العربية قانون يسمى قانون «الوصية الواجبة» فما هو هذا القانون وما الذي دعا لإصداره؟

## هل؟

هل يمكن استبدال عين عيما بيمين مبصرة؟

## ما هو؟

في خطبته المشهورة في الكوفة استعمل الحجاج بن يوسف الثقفي بعض الأبيات الشعرية لبعض الشعراء منها:

هذا أوان الشد فاشتدي زيم قد لفها الليل بسواق حطم ليس براعي أبى ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم فما هو معنى هذه المفردات: زيم، سواق حطم، وضم؟

## فلسفة الحياة؟

أيليا إيمواضي في قصيدته «فلسفة الحياة» يقول فيها:

أي هذا الشاكي وما يك داء كيف تكسو إذا غدوت عليا ان شر الحياة ان يخاف نفس تتوقى قبل الرحيل رحيل وتزى الشوك في الورود وتسمى ان ترى فوقها الشدى اكليلا



انت لارض اولاً واخيراً كنت ملكاً او كنت عبداً ذليلاً كل نجم الى الآفول ولكن أفة النجم ان يخاف الاضواء ما اتينا الى الحياة لنشقى فارتجوا اصل العقول العقول

وله ايضاً قصيدة «ابتسم» في هذا المعنى في ديوانه الثالث (الخمائل) الذي نشر في سنة ١٩٤٢، فهو يقول:

قال: السماء كثيفة وتجهما قلت: ابتسم، يفتي التجهم في السما قال الصبا لي، فقلت له: ابتسم لم يرجع الأسف الصبا المتصرماً

## أشهر سيوف الرسول؟

حصل عليه في موقعة بدر وكان من قبل للعاصي بن منبه السهمي من الحجاج، وقد مات كافراً بالمعركة. ومنه تلك الوقت كان سيفه الذي لا يفارقه في حروبه. وقد سمي بذلك الاسم «ذوالفقار» نظراً لوجود حوزين مثل فقرات الظهر كانت في وسطه ثم انتقل بعد وفاة النبي إلى سيدنا علي كرم الله وجهه ثم صار لبني.

## الإسماك؟

معظم الاسماك التي في القاع، لا ترتفع إلى أعلى كثيراً، فهي خلقت خصيصاً للأماكن ذات الضغوط الهائلة في القاع، فلم ترتفع إلى الأعلى لتفترج عروقها وماتت. وحتى الآن لم يعرف السر في قدرتها على تحمل ضغوط الماء. هذه الضغوط الساحقة فلقد أجرى أحد العلماء تجربة لبيان تأثير ضغط الماء في الأعماق البعيدة، فاستخدم أنبوبة زجاجية مملوءة ولحم فوهتها ولغها بمنسوج من القطن، ووضعها داخل أسطوانة نحاسية سميكة بها تقوى صغيرة عند طرفها، ليبدل الماء فيها، ثم أنزلها في الماء إلى عمق ١٢٠٠٠ قدم، ولما أخرجها وفحصها، وجد أن الجدران النحاسية قد انبسطت، وأن الزجاج قد اسحل داخلها إلى مسحوق ناعم، أن الضغط على بعد ميلين ونصف الميل يبلغ (٦٠٠ قنطاراً) على كل بوصة مربعة، ومثل هذا الضغط يكفي لسحق الجسم إلى دقائق صغيرة، فكيف تعيش الكائنات في قاع المحيطات! هذا سر لم يكشف عنه بعد.

## منجنيق؟

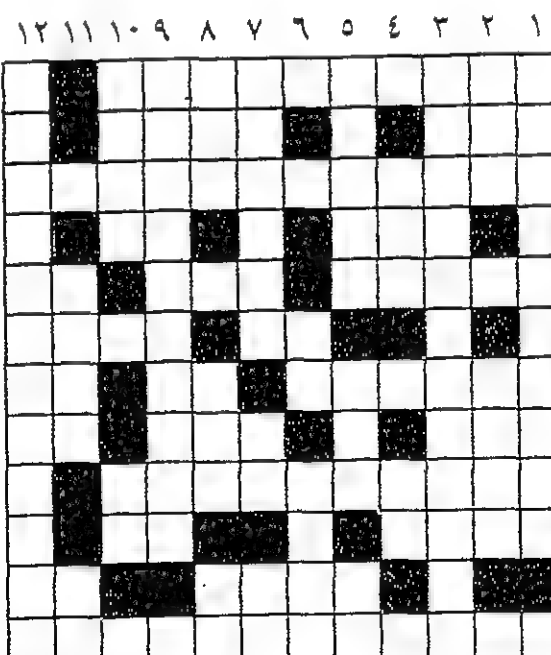
المنجنيق، ومن الكتب التي وصفت المنجنيق كتاب «الأنبياء في المنجنيق» لما يحتويه من الرسوم الدقيقة لأجزائه، وأصلاً أطل الصنعة، وتفاصيلها عن الطرق التي يسطبها رميته سواء من قريب أو بعيد. والمنجنيق الذي كان يستخدمه العرب المسلمون بعيداً عن هذه التفاصيل والكتب المتخصصة كان

## الفاخنة في الباهلية؟

نعم كان يسمى (الفاخنة) وهو زوج رطب من عشيرة واحدة، لا يتجاوز عديمهم العشرة، اجتمعوا على امرأة واحدة اجتماعاً أزواج، ويؤيد ذلك أن المرأة كانت

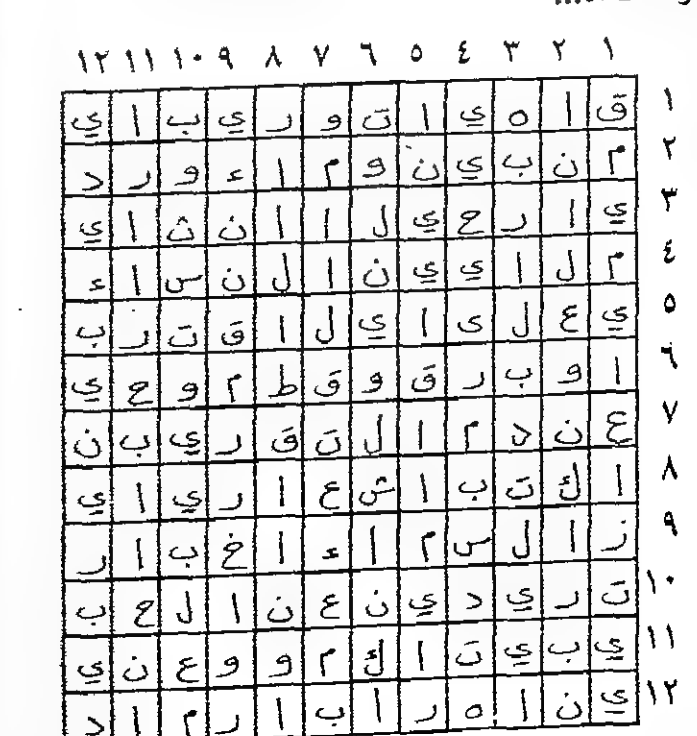
## افقيا وعموديا:

- ١ - ملحن مصري، ٢ - متشابهة
- ٣ - يحكي، ٤ - من الزواحف
- ٥ - أحد البروج - آلة
- ٦ - للزمني
- ٧ - مدينة إيطالية
- ٨ - انتفاخ - ارتفاع - شقيق
- ٩ - متشابهان - آلة موسيقية
- ١٠ - انتفاخ - ارتفاع - شقيق
- ١١ - ماركة سيارات - عملة يابانية
- ١٢ - بطل الفيلم العربي: «عودة مواطن».

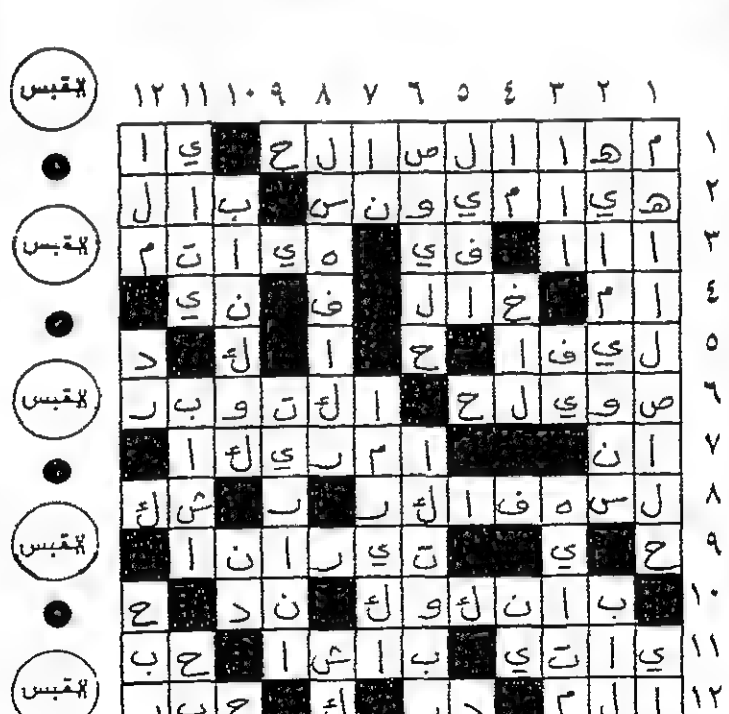


## العبارات الضائعة

- أحذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٩ أحرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لقاتل هذه الآليات:
- أه - يا - بيروت - يا - أثناي - من - بين - ملايين النساء
- يا - رحيل - يرتقيا - على - ورد - ويرقوق - وماء - يا - طموحي - عندما - أكتب أشعاري - لتقريب - السماء - أي - أخبار - تريدين - عن - الحب - وعني - ومكاتبي - رصاد - أه...

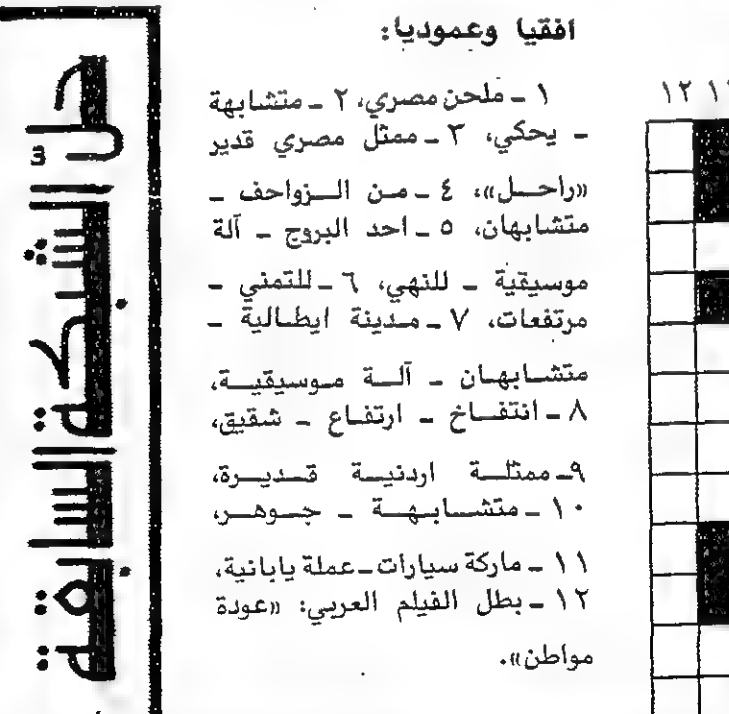


كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «محمود سامي البارودي»



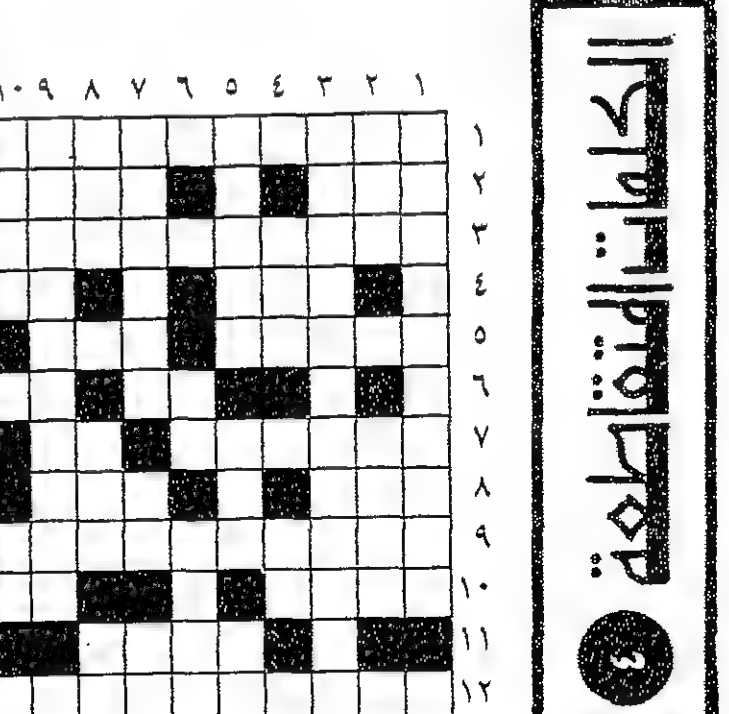
كلمات ومعان  
ما معنى الكلمات التالية:

أغضل - غضال - المفضلات  
عغض - المغاضاة - اغتعض



معاني الكلمات السابقة

شاف: هلك  
شافف: غاطل  
الشواف: مرض المواشي وهلاكها  
المشوف: الصبور  
المشاف: الألف  
الشاف: طائر للصيد



من هو؟

ممثل عربي كبير قام بدور أذن مدرسة في آخر أثلخامه: «المحبة» شاركته البطولة عادلين طبر.

الحل السابق: «أحمد شوقي»



## قالوا ضحكاً

● إذا أردت من زوجك أن  
تنتبه لما تقول، فتحدث  
معه عن شراء ملابس  
جديدة.

\*\*\*

● الطريق إلى النجاح  
مليء بنساء يدفعن  
أزواجهن إلى الأمام.

\*\*\*

● الغرور صفة غريبة،  
تجعل كل الناس مرضى،  
بإستثناء من يملكها.

\*\*\*

● الاخلاص قلب مفتوح  
نادراً ما يجده عند أحد،  
الا حين يفتحه ليحب  
ثقة الآخرين.

\*\*\*

● لست في الواقع  
الحقيقي كما أظهر  
للعيون.

\*\*\*

● تينا تيرنر  
لم أملك قط حلماً بأن  
أكون عروساً، فالعروس  
تحلم بأن تكون مركز  
الانتباه ليلة عرسها،  
بينما أحلم بأن أكون مركز  
الانتباه كل الوقت.

\*\*\*

● كنا ننصرون الأرض  
ملك لنا، ثم اكتشفنا أننا  
نحن ملك الأرض.

\*\*\*

● ليس المرأة هي التي  
تقتل الرجل، بل الرخص  
خلفها.

\*\*\*

● ليس خطأ أن نرفع من  
مستوى حياتنا، ولكن  
الافضل أن نرفع من  
مستوى قيمنا.

\*\*\*

● جوزيف نيوطن  
القلب، أما القدر فهو نار في  
البماغ.

\*\*\*

● لا أحب الرجل الذي  
يقول نعم، وإنما الذي  
يقول رايه بصراحة، حتى  
وان كلفه ذلك وظيفته.

\*\*\*

● عندما يبدأ أصدقاؤك  
بمجاورة قائلين أنك  
تبوش شاباً، فهذا يعني أنك  
بدأت تكبر في العمر.

\*\*\*

● أقوى أنواع الشجاعة  
على الأرض هي أن تتحمل  
الهزيمة دون أن تفقد  
شجاعتك.

\*\*\*

● روبرت أنجرسول  
كان الشاب الذي  
توظف في الشركة مؤخرًا  
يسرع رئيسه فسأله من  
باب حب الاستطلاع:

\*\*\*

● من هما المرأتان  
اللتان رأيته تخرج معهما  
أصغر؟

\*\*\*

● قال الرئيس:  
الاولى هي زوجتي،  
والثانية هي ملكة الجمال  
التي زارت الشركة.

\*\*\*

● سأل الموظف:  
أيها زوجتك، وأيها  
الملك؟

\*\*\*

● مد الرئيس يده في  
جيبه وأخرج مبلغاً من  
المال قدمه للشاب، فسأله:  
الشاب عن السبب، فقال:  
هذا دين، وأتمنى  
عندما تصبح مديراً  
للشركة تذكر أنني ادتكت  
مالاً ذات يوم!

## دور الفن التشكيلي الشعبي

### في تصميم المناظر المسرحية



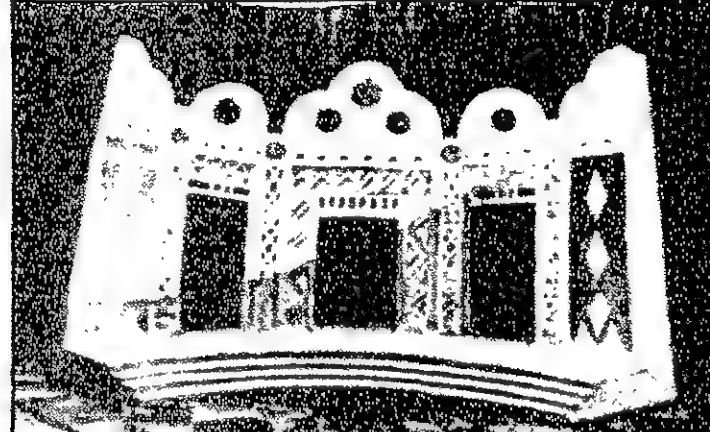
د. الباحث عبدالمع اسماعيل

يعتبر اهتمام الكاتب المسرحي بقضايا المواطن الشعبي والتعامل الدرامي مع مجتمعه ونفسه وبيئته متبعاً فياضاً لراعي المناظر المسرحية للأخ بمقومات الفنون التشكيلية الشعبية في إبداعهم للصورة المرئية المصاحبة لهذه العروض. غير أن الصورة المرئية لهذه المسرحيات ذات السمة والطابع الشعبي لم تتمتع بالبعد الأكاديمي التشكيلي الذي يؤكد مدى الارتباط بين هذه العناصر التشكيلية الشعبية وبين المفهوم الدرامي للعروض المسرحية.

من هنا كان هذا البحث الجديد عن «استلهام الفن التشكيلي الشعبي في تصميم المناظر المسرحية - دراسة تطبيقية لعروض مسرحية مصرية» الذي أعده الباحث عبدالمع اسماعيل المدرس المساعد بالمعهد العالي للفنون المسرحية لنيل درجة الماجستير.

### دراسة تحليلية عن الفن التشكيلي الشعبي

|          |
|----------|
| وربطه    |
| بيعه     |
| النص     |
| المسرحية |

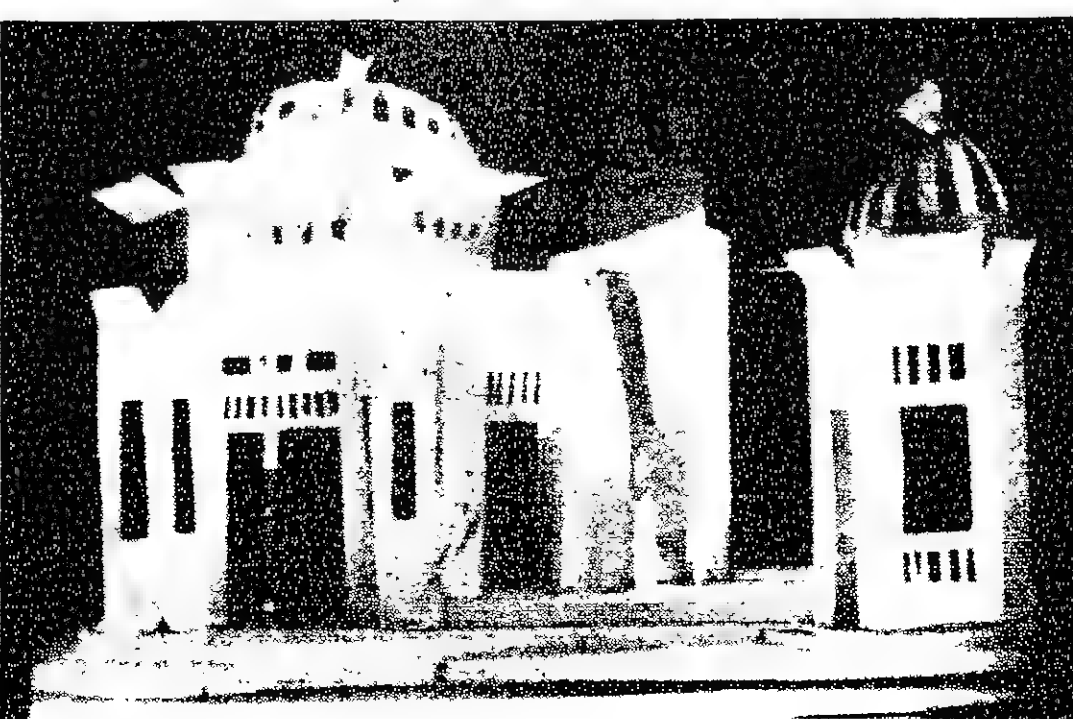


مسرحية «زقاق المق».

**معاني الرموز**  
بداية يقول الباحث: المعروف أن الفنان الشعبي لا يسجل رموزاً مجرداً، بل يخلق من أشكال الخرافة فقط، ولكن كل شكل لديه رمز لموضوع متصل بحياته وتقاليده ومعتقداته، فالسيد، يرمز للخير، والكف يخبر الحسد، والاسد رمز للشجاعة، والحمامة رمز للسلام، والسيف رمز للعدو، وبنات الأزرق للسرقة. وهكذا لو تتبعنا الرموز الشعبية بالدراسة والبحث لوجدنا أن لكل رمز أهميته وجزءه المعينة في حياة الناس.

**استلهام الفن التشكيلي الشعبي في محاولة للأخذ بمقومات هذا الفن ووضعها في إطار معاصر**  
توافر الدراسات الأكاديمية والعلمية للصورة المرئية المعتمدة على الموروثات الشعبية التشكيلية العربية، فإذ كانت الفنون الشعبية التشكيلية دلالات ورموزاً ومعاني مرتبطة بسنن وعقائد الغالبية من عامة الشعب وطبقاته المختلفة، فإن المسرح في اعتياده التشكيلي على هذه الموروثات إنما يخلق حالة من التوحد مع جمهوره، وينقل له عبر الصور المرئية ما تحمله الكلمات التي يلقها الممثل، لذلك نرى أن التعرف على مقدار ما تتمتع به الأعمال التشكيلية الشعبية من قيم جمالية ومعاني درامية وإنشائية ورمزية ويطبقها ببعض النصوص المسرحية المصرية المعاصرة ذات الطابع الشعبي المحدث عن طريق التفسير والتحليل والتقدير، فإن هذا هو ربط الصورة التشكيلية بالمضمون الفكري والفني والاجتماعي والرمزي، أي الربط بين الشكل والمضمون من خلال الربط بين الصورة المرئية لهذه العروض الشعبية وبين ما يحمله النص الأدبي من معاني درامية وذلك عن طريق الموروثات الشعبية التشكيلية في تصميم عناصرها ووحدها.

**الفن الشعبي التشكيلي والعروض المسرحية**  
وينقسم البحث إلى ثلاثة فصول معتمداً على المنهج التحليلي في دراسته ويقول الباحث إن الفصل الأول تعرض فيه لتعريف ماهية الفن الشعبي وذلك الاتجاهات الأدبية في مصر التي اهتمت بالتراث الشعبي ومحاولة استلهامه، تعرض لبعض المانوراث الشعبية الخاصة بمناظر الحياة الشعبية في مصر وبعض أعمال الفنانين التشكيليين الذين ساهموا بالفنون الشعبية والتراث الشعبي، والتحليل.



مسرحية «زقاق المق».



النحل القتال

## لا يشكت عن الشار

جيف والنقطة، ومعا ابتعدا سرياً عن سحابة النحل القتال. في وقت لاحق تم علاج الاثنين في المستشفى وأضيا فيه يوماً ونصف اليوم.

جيف بعد ذلك أن هذا النحل من نوع النحل الأفريقي القتال، وهو في الغالب هاجم الرجال الثلاثة لأن الخلية التي قتلها جيف أصدرت رائحة مميعة تدل على أنها تعرضت للهجوم. وقد أثبت التشريح لجثة جيري الصديق الثالث الذي لم يتمكن من الفرار من إرادة النحل وانتقامه، أن موته كان السبب فيه صدمة سببت له لسعات النحل. ويعتقد أن النحل الأفريقي الذي قام بهذا الهجوم من سلالة كانت قد جلبت إلى البرازيل عام ١٩٥٦ وأخذت تنجح في الشمال تدريجياً. ويعتقد أنها موجودة على بعد ٤٠٠ ميل جنوب الولايات المتحدة، وأنها ستصل إليها عام ١٩٩١.



ليزا شهاوي



وليام باس

**أرادت أن تحتفظ بالرجل الذي أحبته فلم تتردد في خنق من ملكت قلبه**

العالم ملكته بين يديها. الجمال، والحب، والتفوق الذي اعتادته منذ الصغر، ولم تعرف في حياتها الخسارة. وعندما واجهتها تحطم عالمها الهش وقطعت أميتها. في يوم صحو من أيام الربيع بدأت أحداث هذه القصة أو المأساة، في ذلك اليوم فارت لوري أيسكر طالبة الشرف ورئيسة مجلس الطلبة بمدرسة ويتبيرغ الثانوية بلقب ملكة جمال الألبان في مقاطعة ووسو وهي أكبر مقاطعة منتجة للالبان، وأكملت سعادتها بارتباطها بوليام باس الذي كان يتمتع بشعبية كبيرة في المقاطعة، وبالوسامة أيضاً، وبدا أن ارتباطها سيتوج يوماً بالزواج، خاصة وأنهما يتفان في الميول وكلاهما يتمتع بالشعبية والنجاح.

فوق القمة، لم تر عينا لوري (٢٠ سنة) سوى السماوات الزرقاء، وبدا التحليل سبباً، والنجوم في قبضة يديها. ولم تبصر بالهاوية التي وقعت على حافتها. وهكذا لم تدرك أن وليام شيئاً مشيناً قد زهد في صحبتها ووجد أحلامه في فتاة أخرى لم تكن تملك مزايا لوري ولا جمالها، ولكنها ملكت قلبه بروقتها ودماساتها وثوابها. على الرغم من أنها هي أيضاً توجت ملكة لبلدتها الصغيرة سربامورث التي تقع على أطراف مقاطعة ووسو.

وفي مساء يوم من الأيام، قادت لوري سياره مستأجرة لمدة ساعتين ونصف الساعة من جامعة ويسكونسن إلى بلدتها وكانت قد افترقت عن وليام منذ وقت قريب، وغلبت بخبطته ليزا شهاوي.

وقد صرخت لوري مدافعة عن نفسها: مملكتها دفاعاً عن نفسي وحياتي، فعندما أخبرتها أنني أحمل في أحشائي طفلاً منه أرادت قتلي، فكان لزاماً علي أن أداغ عن نفسي وحقي في البقاء.

لم يكن هناك سبب واضح يفسر ظهور لوري في مخفر الشرطة بعد أسبوعين من الجريمة لتعترف بأنها هي الغالطة، فلم تكن هناك أية دلائل تشير نحوها.

## الغيرة

لا تعرف الحدود حتى وهي تصل إلى القتل



لوري أيسكر







# ناقلة أوراق

مهرجان القاهرة  
السينمائي:  
خطوات إلى الأمام

هذه المرة سيطر قدر كبير من النظام على أجواء مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وأخذت تبرز بعض تلك المزايا التي طالما حوَّاهم لكنها عانت من صوبية خروجها إلى العلن، منذ ليلة الافتتاح بدأ أن توفّر النظام على المسرح وفي الصالة لم يعد مطلباً فقط بل موضوعاً قيد التنفيذ، كما أن حفلة الافتتاح ذاتها لم تكن مجرد تقديم كم كبير من الناس فوق الساحة المسرحية التي سرعان ما تكتظ وتزدحم فوق طاقاتها. هذه المرة تقديم الضيوف والتجويد من سريعا ليلتفت المهرجان إلى ما أعده للمناسبة من أفلام خاصة: شريطين لتتار لي شاي وآخر مؤلفاً من مشاهد لعدد من أفلام نجيب الريحاني، ثم شريطاً متوسط الطول عن أعمال وحياة الأديب نجيب محفوظ.

خلال المهرجان نفسه استمر ذلك القدر من التنظيم، وإن كان من الصعب تطبيقه كاملاً ومن دون فجوات حيثما يكون لديك أكثر من ٢٥٠ فيلماً مشاركاً، ضيوف ذوو توعية وسوق تجارية نشطة وعشرات الأفلام التي كانت قد استحوذت على جوائز عالمية من قبل، ما حضرت ولقاءات متعددة امتزجت مع انتقالات المهرجان خطوات إلى الأمام، ولكن طرقاً من السراويل كانت دوماً تسبب شعوراً دائماً من الفوضى والتسيب.

هذا لا يعني أن المهرجان خلا من النواقص، لكنها، أولاً، صارت محدودة، وثانياً، قابلة أكثر للحل والمعالجة من طريق مزيد من الضوابط أو هناك، وثالثاً، متوقفة في عاصمة كبيرة لها ظروفها المعيشية ومهرجاناً لديه ميزانية محددة عليه الالتزام بها.

ما سبق قوله ليس من باب الأخبار بالطبع، فقد تاهت إلى القراء أيام انعقاد المهرجان، بل من باب لفت النظر إلى ما يعكس هذا التقدم الشامل الذي حققه المهرجان هذا العام من ملاحقات وطروحات، أولاً - أن رئيسه سعد الدين وهبة خيب أمل كل الذين ناضهوه وتنبؤوا بشن في إدارة هذا المهرجان، برهن هنا على عهده في سبيل تقديم مهرجان سينمائي في مصر يضع القاهرة على خريطة المشاركات الثقافية والفنية السينمائية في العالم، أوصله إلى التخلص من معظم الشواغل السابقة التي أثقلت كاهل السنوات الأولى من إنشائه له، كما أن رغبته في تقديم مهرجان ناجح ما عادت منفصلة عن ضرورة الالتزام بتنفيذ مثل هذه الرغبة والصعود تدريجياً إلى المستوى الذي يليق بالمهرجان، هذا نجاح كبير، وسعد الدين وهبة في مقدمة المسؤولين عنه، وهو يستحق، دون حياء، تهنئة حارة وتقدير عميقاً.

ثانياً - أن المزيد من التخطيط والتعامل مع زوال المطلوب، خاصة وأن المهرجان قبل من السنة المقبلة وما سيلحقه من الأخطار لن ينجح من يخصص الجوائز التي يجب أن يخصص لشروط دولية كما هي عليه تنظيمية محلية تتنافس تلك الشروط بل تعمل لصالحها، هنا يستطيع كل ناقد الأفلام بسلاسة من الاقتراحات، وبخاصة أعلم كنه الظروف ولشاحية عروض الأفلام المتواجدة، لكنني متأكد أن هناك وسائل ممكنة تجعل مهمة اختيار كل تطاير أو قسم من أقسام المهرجان على حدة مهمة أسهل مما هي عليه الآن.

ثالثاً - أصدقاء المهرجان (أبناء) وجبه تلاق ومواجهة (أصاف) قدموا هذا العام دوراً مهماً في إنجاحه، ومن الضروري الاستمرار فيه، هؤلاء أصدقاء كبار من المشاركين الأميركيين والاوروبيين، واختاروا بعض الأفلام، بل وأشرفوا على عملية انتقاها إلى القاهرة وللمعنى، مسؤولية هؤلاء تجاه أصحاب الأفلام، والبدعيون مشرفة وكبيرة، وقد احتاط المهرجان لها وادفع عنها قدر استطاعته.

رابعاً - هناك عدد كبير من العاملين تحت قيادة الرئيس سعد الدين وهبة، بعضهم أساسيين جداً بسبب من حسن إشرافه ونجاحه، من هؤلاء سهر عبد القادر (الأمانة العامة) وسيد عواد (الملحقة الصحافية) وسوس شريف رزق الله ورفيق الصبان وفوري سليمان (ومن السكرتارية الدائمة)، هؤلاء لم يكن من الممكن تصور نجاح المهرجان من دونهم.

# السينما المصرية في مهرجان القاهرة



شربان وكمال الشاوي في «العرب»

ولا هو وضع بعين تصورات جمهوره واسعا للفيلم.

الفيلم: «العرب»  
إخراج: عادل عوض  
بطولة: شربان، كمال الشاوي، صلاح قابيل

الفيلم: «المنقبصون»  
إخراج: سعيد مرزوق  
بطولة: ليلى علوي وحمدى الوزير

الفيلم: «أيام الغضب»  
إخراج: منى راضي  
بطولة: نور الشريف، يسرا، الهام شاهين، نجاح الموجي



لقطة من فيلم «سبع... هس» أفضل أفلام العام

## أشادات الفضاة

١٩٤٧: أبو حليموس يقع في مطب المرأة  
١٩٧٩: منع أفلام الكراتيه في العراق

السينما تحت عنوان «دراكولا» وذلك من خلال شركة هندية، شخصية براكونا نسبتها شخصية براء ستوكر ١٨٤٧-١٩١٢، وتم تحقيقها على الشاشة منذ ١٩٢١ إلى اليوم ١٥٥ مرة.

١٩٤٧ - نجيب الريحاني في فيلم جديد:  
عن سناريو وأخراج أرنهيم حلمي لعب نجيب الريحاني دوراً كوميدياً جديداً آخر في فيلم بعنوان «أبو حليموس»، تميز القصة حول ذلك الموظف الطيب السدى يكتشف اختلاسات في الشركة التي يعمل فيها.

في الوقت الذي تحاول فيه أبنه رئيس تلك الشركة التودد إليه متفادراً بعه، ستم تحاول هو حنه صديق لها، له

أتاح مهرجان القاهرة السينمائي الذي أقيم في الشهر الماضي لرواده مشاهدة عدد من الأفلام المصرية الجديدة، بعض هذه الأفلام قتم في إطار المهرجان، وبعضها، مما يرد هنا، تمت مشاهدته في عروض خاصة جداً، التالي نوع من التقييم المبني والملاحظات الأولى، علماً بأن معظمها سيرد مفصلاً في زاوية «نقد الأفلام».

الفيلم: «ليل وخونة»  
إخراج: أشرف فهمي  
بطولة: نورا الشريف، محمود ياسين، صلاح السعدني، صفية العمري

الفيلم: «سبع... هس»  
إخراج: منى راضي  
بطولة: منى راضي، ليلى علوي، أحمد زكي، نجلاء فتحي، عادل أدهم

الفيلم: «المنقبصون»  
إخراج: سعيد مرزوق  
بطولة: ليلى علوي وحمدى الوزير

الفيلم: «أيام الغضب»  
إخراج: منى راضي  
بطولة: نور الشريف، يسرا، الهام شاهين، نجاح الموجي

الفيلم: «العرب»  
إخراج: عادل عوض  
بطولة: شربان، كمال الشاوي، صلاح قابيل

الفيلم: «المنقبصون»  
إخراج: سعيد مرزوق  
بطولة: ليلى علوي وحمدى الوزير

الفيلم: «أيام الغضب»  
إخراج: منى راضي  
بطولة: نور الشريف، يسرا، الهام شاهين، نجاح الموجي

الفيلم: «العرب»  
إخراج: عادل عوض  
بطولة: شربان، كمال الشاوي، صلاح قابيل

الفيلم: «المنقبصون»  
إخراج: سعيد مرزوق  
بطولة: ليلى علوي وحمدى الوزير

## فيديو

أفضل ما عند  
عمر الشريف (١)

لهواة السينما ولحبيبي الاطلاع على أعمالها، رغبة في الوقوف على تطور عدد من العاملين فيها، أفلام عمر الشريف العربية والعالمية فرصة لمتل هذه الدراسة، والتالي هو الجزء الأول من اثنين حول أفضل المتوفر على الفيديو من أفلام هذا الممثل.



عمر الشريف

«صراع في الوادي» (١٩٥٣): كان هذا أول فيلم يمثله عمر الشريف، وكذلك أول فيلم له تحت إدارة السينمائي الكبير يوسف شاهين، الناظر إلى هذا الفيلم يمتنع بمراقبة البداية الأولى لعمر الشريف وقدرته ما قبل الشهرة بالنسبة لشاهين.

«جحا» (١٩٥٨): هنا أنت بحاجة إلى كثير من التقييم والتصميم في إنتاجك فرصة الحصول على هذا الفيلم النادر، أخرجه بارائيه عن شخصية جحا، وقام الشريف بالدور في جدارة.

على عكس ما هو معتقد، هذا وليس «الوئوس العرب» - هو الاحتكاك الأول لهذا الممثل بالسينما غير العربية.

«أحنا التلامذة» (١٩٥٩): فيلم خفيف وصريح من أخرج عاطف سالم، لكن جدواه اليوم تكمن في أنه خير مبرر عن نمط تلك الأعمال التي جمعت ما بين عمر الشريف والممثلين المخففين أحمد رمزي ويوسف فخر الدين.

«حبي الوحيد» (١٩٦٠): مثل عمر الشريف هذه السندراما العاطفية تحت إدارة كمال الشيخ ولم تكن المرة الأولى التي يجتمعان فيها (الأولى عام ١٩٥٥ بفيلم لا أعقده متوقفاً على الفيديو - وأرجو تصحيح إذا ما كنت على خطأ - وهو «أرض السلام»).

«في بيتنا رجل» (١٩٦١): هذا آخر فيلم مصري مثله عمر الشريف قبل انتقاله إلى العالمية، قصة درامية جيدة بعهدة المخرج هنري بركات الذي كان ما زال مميزاً حينها.

«في الحلقة الثانية» نستطيع باقي مشوار عمر الشريف منتقلين إلى السينما العالمية.

# سينما

حكايات وراء الكاميرا  
\* فيلم جديد ضد العرب \* حسن الصفي يدير  
جميل راتب \* فايز غالي يتحدث عن امبراطوره \*

## أبرشية الانتقام: فيلم جديد ضد العرب

عندما كان ما يزال جديداً، السبب في ارتياحي لذلك شعوري بوجود حالة تفاهم بيني وبين أبناء جيلي، ووجدة معايشة لما كنته ونخرجه.

السيناريست فايز غالي لـ (القبس)



فايز غالي

عن «الامبراطور»

استمتعت بكتابة سيناريو «الامبراطور» وكانه بداية جديدة في المخرج طارق الميراني شاب جديد، وهذا سيكون فيلمه الأول، ولا أريد أن أستبق الأمور، لكنني شخصياً متأكد به، ومزاجاً لأن هذا السيناريو صار بين يديه. تسعدني تلك تجربة الكتابة لمخرجين شبان أمثال خيرى بشارة «يوم حلو... يوم مر» وكما تعلم كتبت لـ محمد خان

أصبو قى لبنان  
تجاذب الاسوع هذه المرة كان عليها أن تنهض إلى مجموعة ما نفي فيلم «أبرشية الانتقام» لقيامهم بحشد كم كبير من بطلها راجح بخلع ثياب الدين ويتأبط مدافعاً ويسافر إلى لبنان للانتقام من قتلته عائلته، ما يغله بطل الفيلم «واحد اسمه جون شامير» عجزت عنه الدول والجيش، تتخبط كاريكاتوري دفع تائد مجلة «فارباتي» الأميركية للقول «حقيقة أن الأزهاريين يعملون لحساب السي.إي.إي» (في الفيلم) قصد به التخفيف من المدة للعرب، لكن الفيلم ذا النمط المصري هو الفيلم نواتمط المصري كيما جزائه.

ملأ حدث لهم؟  
سألا حدث لمعاطف سالم ليقدم «مجانين على الطريق»  
ماذا حدث لجميل راتب ليلعب في أي فيلم يخرج حسن الصفي؟  
ماذا حدث لغاروق صبري ليكتب وينتج أفلاماً يعانين مثل «أقل مراتي» ولك تحياتي»، «الظالم والمظلوم» ووصية مخلصه للزواج.

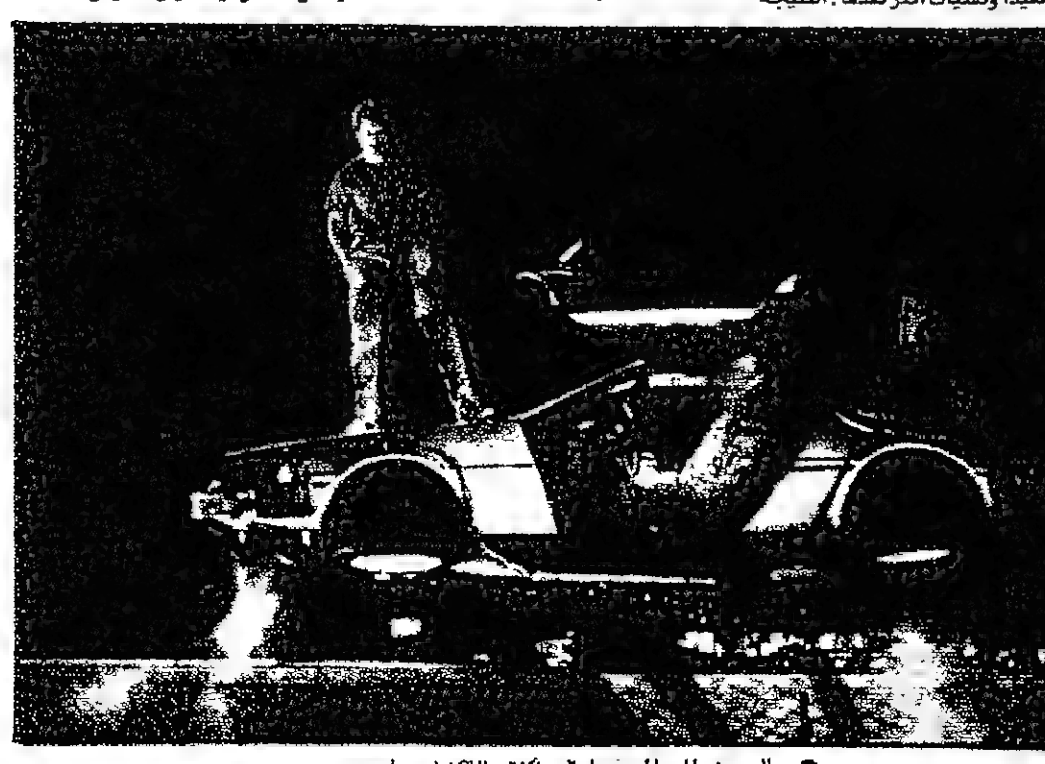
## الجزء الثاني من «الرجوع إلى المستقبل» يفقد طريقه في الإنزمنة والمؤثرات

الفيلم: «الرجوع إلى المستقبل - ٢» (٥)  
وراء الكاميرا: إخراج: روبرت زميكس. إنتاج: يوب غايل وويل كانتون. تقديم: ستيفن سبيلبيرج. تأليف: غايل. تصوير: دين كاندي.  
- أمام الكاميرا: مايكل فوكس، كريستوفر لويدي، ليا تومسون، توماس ويلسون.  
- هوامش: الجزء الثاني من المغامرة العلمية - الخيالية - زميكس هو مخرج الجزء الأول وكذلك وزر روجر رابيت.

الجزء الأول من «الرجوع إلى المستقبل» كان يمكن أن يصير الأخير كذلك لولا مائة وأربعة ملايين دولار من الإيرادات أودعها الجمهور الأميركي في حساب المنتجين. لكن كما في العديد من الأفلام القاتنة على الأجزاء اللاحقة، فإن هذا الجزء الثاني (هناك ثلاث قيد الإعداد للعرض الصيفية المقبلة) ليس في جودة الأول. وهذا لا يعني أنني كنت معجباً كثيراً بالفيلم السابق، إنما مع مشاهدة هذا الجزء بدأ لي الجزء الأول أفضل مستوى مما اعتقدت.

الحكاية - التوليفة - تقوم على مركبة (البرولة) وسامها (كريستوفر لويدي) غير الزمعة: في الجزء الأول انتقلت إلى عوالم سافلة شهد فيها الشباب بداية تفرد والديه حينما كانا مراهقين. بل إن أمه (في المستقبل) وقمت في حبه، لكن الشاب تخشى وضاً خطيراً ودفع بوالده الخجل إلى الواجبة حتى لا يتبدل حاضر حياته رأساً على عقب. وفي نهاية ذلك الجزء يعود الشاب إلى الزمن الحالي، بفارق يوم أو نحوه، حيث ثابة الأسس صارت أمه وفتى الماضي صار والده. خرافة، لكن الخرافة جائزة في السينما والادب.

الجزء الثاني الذي بين يدينا ليس خرافة، بل ترفيع وهذا لا يجوز في السينما أو في الادب. السعي إيهار المخرجين بانه وسيلة ممكنة حتى صانعي الفيلم في خاتمة اليك (إن يلبس الطباولة). لديهم إلى محاولة بـ نجاحهم السابق على صعيد، قصة أكثر تعقيداً وتفتتاً أكثر تقدماً. النتيجة



الرجوع إلى المستقبل ٢: أكلة التبولجيا



## نجوم الفن

القاهرة - مكتب الإقبس :

منذ عدد من الأيام.. دخل العام ١٩٨٩ التاريخ الفني من أوسع الأبواب.. لأسباب كثيرة جدا.. ليس من بينها للأسف الشديد سبب واحد له علاقة بالإبداع الفني، أو الاجادة الفنية.. أو احراز جوائز دولية مهمة!!

أسباب دخول العام ٨٩ التاريخ من أوسع ابوابه.. كلها للأسف أسباب بوليسية وقضائية.. ودخل أقباص الاتهام والسجون.. وما الى ذلك من الأشياء البعيدة تماما عن الإبداع الفني!! وربما هي المرة الأولى التي يقف بها هذا الكم من النجوم في قفص الاتهام.



عادل امام

## الحكام الماضى سجل رقمًا قياسيًا في عدد النجوم الذين وقفوا أمام القضاء



سيد صالح

احمد عدوية

سيد زيان

مجدى وهبة

## محمد عبد الوهاب كان آخر المتهمين

## ولكنه ليس من قضيتهم كانت أول ما حسم

تنبه في ذات القضية كان مكرم محمد أحمد رئيس تحرير المجلة التي نشرت الحوار.. وعاشقة صالح الكاتبة الصحفية التي أجرت الحوار.. وقد طالب في عريضة دعواه بتوقيض موكلة قدره جنيه مصري لا غير..

والجواب على القضية هو أن عادل امام استغل عدل امام لوجوده خلف أسوار السجن برفق من كل التهم التي وجهت اليه حيث تم القبض عليه باعتباره محاميا لال ريان.. ومستشارا قانونيا لهم.

وقد اعتمد في عريضة دعواه التي قدمها الى محكمة جناح الدقي على نقطة استغلال عادل امام لوجوده خلف أسوار السجن وقتل عليه النائم.. اعتمادا على أنه مدان.. مدان.. وإن يرى نور الشارع والرصيد قبل عدة سنوات!!

ولكن مرتضى منصور سرعان ما خرج برتيا.. ومن دوره تنازل عن كل القضايا التي كان قد رفعها ضد كل الصحف والمجلات التي تناوله بسوء وهو خلف القضبان.. وقال مبررا هذا التصرف من جانب.. رغم قسوة هذه الصحف والمجلات عليه.

فحينئذ سكتون قضية واحدة هي ادخال عادل امام السجن نظير قلته القس.. مثلا!!

فرد السادات: ولم لا.. نعم ادخل الى القس..

وطبقا للغار كير لكن المبادرة التي طرحتها الكاتبة الصحفية عاشقة صالح جنيته واحد.. لا غير!!

الهدف ان هو نجم النجوم.. ولكن



محمد عبد الوهاب



عفاف شعيب

## السب والخروج عن النص والعقود

## والمخدرات والرشوة وتهريب العملة

## هي اسرار تهتم القضاة

العامه لكافة المخدرات استصدر ادنا من القاضي الجزئي بتاريخ ٨٩/٣/١٥ لراعية تليفون المتهم الاول بعد ان وصلته معلومات انه يتجر في المخدرات، وكل يتسهم المكالمات التي تسجل الكترونيا حتى يوم ٨٩/٣/٣٠، ثم حضر محضرا اخر ضمنه ان المتهم الاول يحوز مواد مخدرة يستعمله ومكتبه وطلب الان بتفتيش المتهم المذكورة وكل من عماد عبد الحليم وسيد زيان، ومجدي وهبة بمقولة انهم من عملاء المتهم الاول والمتدربين عليه، وحجب المصاحف في محضر سبق صدور ادنا بالمراقبة الهاتفيه وما اسفرت عنه، وعندما سئل عن ذلك بعد القبض على المتهمين في تحقيقات النيابة يوم ٤ ابريل، قرر انه كان يقصد التسوية ليتمكن من ضبط أشخاص آخرين او مواد اخرى بعد تنفيذ اذن التفتيش.

وقد تأكدت المحكمة من ان مراقبة الهاتف تمت قبل استصدار اذن القاضي الجزئي بالمراقبة، ولم تشرع المراقبة الهاتفيه وفيها مساس بحياة المواطن الخاصة لكي تستخدم وسيلة تحرر عن الجرائم، وقد رفض الدستور حرمة المخابرات التقنية الى مرتبة الحقوق الدستورية التي لا يجوز المساس بحريتها وسريتها الا بامر قضائي مسبب.

ومضت التحقيقات، حتى وصلت الى الفترة الاخيرة وفيها جاء ما يلي: ما سبق يتفحص.. ان من بطل اجراءه الهاتفي في محام القاتل لا يطمأن الى شهادته لدخول الغرض اليها المشتكى ميل نفسه الى تبرير اجرائه وتتمسك ادلة الاداة التي اطلقت منه باليطلق.. وبذلك تكون الاوراق قد خلت من اي دليل يستد

الامام.. ولا.. يتعين ثبوت جميع المتهمين من جميع التهم..

رغم اتهام.. امام المحكمة

وحين تجرت هذه القضية كان الاستاد في باريس يقضي ايام الصيف كما هي عادة كل عام، وهناك وصلته الأنباء من القاهرة ان هناك من اتى بتبريم اغتياله الاخيرة «من غير ليه».. لان بها تحديفا.. وتساؤلا في غير محله.. وبو.. وهاجت الدنيا، وادامت الاقدام، وخرج الجانب الرسمي فرحا لا حدود له.. فلما هو انتصار لهم يتحقق، ولها هي محكمة تفتيش جديدة يتم تسهيلها لتفتيش الطرب العربي كله: محمد عبد الوهاب.

وامام محكمة الامور المستعجلة تم نقل القضية التي رفعها احد المحامين الشبان مطالبا بمصادرة اغنيته عبد الوهاب من الاسواق، ووقف اداعتها غير ميكروفن الادعاء وشاشة التلفزيون.. لا لشيء الا لان الاغنية لم تتجهز من جهة ومن جهة «بيتي».. مؤلفها ومطربها على السؤال جابجيب الدنيا ما تعرف ليه... ولا رايحين فين... وقد استند في دعواه على فتوى أصدرها الشيخ عبدالله المشد رئيس لجنة الفتوى بتقيد تحريم الاغنية.

الا ان جلسة المحاكمة والتي استمرت لعدة ساعات حفلت بالعديد من الملاحظات المثيرة.. فقد حكمت المحكمة برفض الدعوى لرفض الدفع بمسك الاختصاص القضاء المستعجل نوعيا بنظر الدعوى بعد ان قدم الوكيل عن رئيس لجنة الفتوى بالادارة الشريفة فتوى بعدم مخالفة كلمات الاغنية للشريعة الحنيفية ثم ازاد حجم المواجهة حين تبنى صاحب الدعوى ان الفتوى التي استند عليها وتشرع عن ساعديه، لا يوجد لها اصل بادارة الفتوى وان هناك تحقيقا موسعا لادارة الفتوى الاظهر ورئيس لجنة الفتوى في هذا الخصوص.. وكان مسلسل الاثارة من هذه القضية قد بدأ حين تقدم المحامي الشاب المدعي عبد الحكيم شداد طالبا من هيئة المحكمة بدعوة الموسيقار عبد الوهاب لحضور امام المحكمة ليعلم توبته عما اقترفه في حق الاسلام.. بهذه الاغنية.

ورد محامي الشيخ عبدالله المشد الذي اختصه عبد الوهاب بسبب الفتوى التي اقام عليها المحامي شكواه.. فقال: انه ليس من بين ما فصل الله تحريمه واغنيته من غير ليه.. في اي مقطع من مقاطعها حيث لا تندرج تحت اي قسم من اقسام المحرمات الخمسة.. وبعد مداوات.. ودفع من المحامين.. تم اخراج الموسيقار الكبير من قفص الاتهام وتبرئته تماما.. فقد قالت المحكمة في اسباب الحكم..

.. ان عبارة جابجيب الدنيا ما تعرف ليه.. ولا رايحين ايه.. ولا رايحين فين لا تعني اطلاقا سخرية الانسان من سر وجوده في الحياة.. واعتراضه على ذلك بل انها قد تعني سخرية الانسان من نفسه وضعفه وقلة حيلته.. فهو حقا لا يعلم سر وجوده.. ولا الى اين المصير.. وهكذا تم حسم القضية التي روعت الاستاد طويلا.. وتم اخراجه من قفص الاتهام.. وقصص الخوف.. اللذين عاش فيهما لفترة طويلة من الزمن.

المثير.. ان قضية.. «من غير ليه» هي اخر القضايا الفنية في عام ١٩٨٩، وهي اول قضية تم حسمها!!

وقضية المخدرات الكبرى هذه هي التي تم فيها القبض على عدد كبير من الفنانين في ليلة واحدة وفي مكان واحد وهم يتعاطون حشيشة الكيف.. وهم.. سيد زيان واحمد الكحلوي وسلي.. والممنوع من دخول مصر.. كما تم القبض على عماد عبد الحليم وافرغ عنه بعد زمن قصير.. وفي زمن لاحق تم القبض على الممثل مجدي وهبة لتورطه في ذات القضية.. ولزمن طويل.. استمرت القضية منظورة امام محكمة جنايات الجيزة.. ومتصدرة الصفحات الاولى من الصحف والمجلات المصرية والعربية، وعلى كل الاشارة.. ثم كانت الجلسة الاخيرة وفيها صدر الحكم ببراءة الجميع، رغم الاعتراف.. ورغم ضبط «حشيشة الكيف».. ومسوغات اخرى!

وخرج الجميع من قفص الاتهام الى منازلهم مباشرة باستثناء مجدي وهبة المحبوس على لمة قضية مخدرات اخرى خاصة به فقط.

وان حكم البراءة كان مفاجأة ضخمة لم يتوقعها احد ولا اشد المتأملين.. انتظر الجميع اصدار اسباب حكم البراءة.. وقد جاء فيه..

ان الزائد سامح الكيلاني بالادارة

## ورقة

## مكشوش (٩٠)!

لم يكن هو الملل واللاجدوى في اشد حالات الخمود والجمود والكاتبه تصود (مكشوش) ان يجتر احزانه وحيدا.. العالم عنده ما يكفي، لم تكن هي حالة البلاد التي صاحبت منذ حين.. تلك

التي جعلته لا يشارك في هوجة راقت الهجان مغتصب البطولة من الاف التي استشهدت وعانقت تراب الاوطان في صمت.. تلك التي جعلته لا يشارك في حكاية (سلمان رشدي) الحكاية التي ضحكتها وكالات الأنباء العالمية، وتناقلتها وسائل الاعلام العربي.

وكان هناك افضع مما فعله سلمان بمئات المرات يحدث كل يوم امام عيوننا.. تلك التي جعلته لا يشارك في حدث نوبل الكاتب الكبير (نجيب محفوظ) ذلك لانها مناساة كبرى ان تكتشف مبدعينا فجة، ومن خلال اعتراف الآخرين، وعلينا انتظار مئات السنين حتى يتم اكتشاف عبقري آخر.

كان على (مكشوش) ابو طيلة) ان يترب صراعه مع زوجته بمئات الراتب والشفالة واقساط السيارة والغسالة الى حين.. كان عليه ان يتجاهل ما فعلته بريستويكا (غوريي).

وكان عليه ايضا ان ينسى سؤاله (الغبني)، كيف يخفي طاعية، انه كذلك (ربيع قرن) دون ان يكتشف احد.. يا لها من مناساة (ملهاوية)، يا لها من ملهاة (ماساوية)،

وكان على (مكشوش) ابو طيلة) ويشكل حاسم ومضد ان يترب كم يتجاهل وان ينسى كم كلفه اثم من (حقاضات) خلات اثم، وكان عليه ان يتلهم باخر الاخيار.

مس فرانس في الكويت، الثاني مطلوب قبل السدج، وراهم وراهم، الحريري يتصالح مع رقصات فيني عبيده،

والتسوية امام طريق مسدود، ولم يبق الا الكفاح المسلم، والاعلام السوداء تغطي باكوا، والانتفاضة صنعت تقاليد زواج جديدة.

وليسان في السلاجحة والبصرة وامرأة تزوج مرة، والاكل بفر نظام افضل، والمجاعة تهدد افريقيا، وللمرة العاشرة اكتشاف تيسر حلوب، واجراءات جديدة لحسية «الشعب» المرجانية! والمهاجرون قادمون.

كان على «مكشوش ابو طيلة» ان يرحل ليسترد بقية انفس روحه المكتومة المعلقة على اغصان قلبه الذي شاخ قبل الاوان. كان عليه ان يرحل لينقب وريش عن لحظة فرح ضائعة.

وكان عليه ان يكف ولو قليلا عن العناد وان يخرج ولو قليلا عن حدود (الزاوية) قبل ان يختنق بدخان صناعة الكلمات هو الذي تعود على الكلمات تصنعه وتكتبه.

شكرا لمن منحوني الثقة في احتلال هذه المساحة لمدة ثلاثة اعوام. وشكرا لكل من تابع ولا يقول وادعا. ولكن الى لقاء، لكم كل الحب.

عماد النويري







# الاجهار

## أحدث وسائل جذب الطفل للقراءة

### الرأي ونقيضه

● الفتاة التي اخترت أن تكون شريكة حياتي أعرفها منذ أربع سنوات، واجهنا وتحبني طيلة هذا الوقت، وكنا اتفقتنا على أن نتزوج حينما نلجأ، وكانت والدتها وشقيقتها الكبرى تعرفان عن علاقتنا، وعن اتفاقنا، ولما كل عائلة عن والدتها، ويعيش في بلاد أخرى.

حين بدأت مرحلة الجد، وتقدمت رسمياً، وأنا مطمئن إلى النتيجة، لدرجة أنني أعددت بيت الزوجية قبل أن أقدم، فوجئت بموقف الأم والاخت، الذي يحمل شروطاً لا أستطيع الوفاء بها على المستوى المادي، وفوجئت أكثر حين وجدت الفتاة التي ارتبطت بها كل هذا الوقت، تتبنى تلك الشروط وهي تعرف وأقرب جيداً، وكانت راضية به، وهو بالمناسبة واقع يكفي لإقامة بيت زوجي مناسب، لكنه لا يمكنني من حياة فوق المستوى المتوسط للناس، وهو ما تطالب به الشروط الجديدة.

ومن الغريب أن شقيقة الفتاة تزوجت بشروط أقل مما أمك، وهو ما ترفضه لها، كما أن زواج والدتها لم يكن أفضل من الناحية المادية.

وعندما ألتقي بالفتاة لا أشك لحظة واحدة في أنها تحبني، وأنها تحبني من الرضا ما ينبغي من الرضا ما يجعلني سعيداً، لكنها تغير رأيها عندما يكون الحديث في التفاصيل بخصوص والسندها وشقيقتها، وهو أمر بات يفضيني كثيراً، لدرجة أن اتصلي بها لم يعد كما كان، رغم شوقي إليها، ورغبتني في الزواج منها في أسرع وقت، فماذا أستطيع أن أفعل؟

\*\*\*

هناك شيء واحد تستطيع أن تفعله، هو أن تجعل فتاتك تتخذ موقفاً إلى جانبك، وإلى جانب حياتكما معاً، فهذا الموقف النقيض الذي تتخذه الأم وابنتها الأخرى قد يكون ناعماً من تجربة تخصهما وحدهما، ولا يجوز أن تشح على تجربتك مع فتاتك، ولا يجوز لهما أن يمنعاكما من خوض تجربتكما الخاصة كما تريدان.

مطلوب منك أن توضح موقفك هذا لفتاتك، حتى تستطيع التخلص من أي تأثير لوالدتها واختها، وتقف إلى جانبك، باعتبار ذلك اختياراً لها الحر، الذي تجده مناسباً لحياتها، وعليك أن تشعرها بأن وقوفها إلى جانبك هو الأمر الحاسم في اقناعها بأنها تحبك وترغب في الارتباط الدائم بك، وأن التردد استطاعت أن تقول هذا الرأي الذي تقوله لك، مرة واحدة أمام من تعارضان، فسوف تقوله باستمرار، وحينئذ عليك أن تتزوج فوراً، وأن تبعد بها عن الجو الذي يؤثر على اتخاذ قراراتها، لتبدأ معها حياة تهاجم وفاقاً، أما إذا ظلت على ترددتها وتاثرها، فلن يبقى أمامك إلا أن تعيد النظر في جدية العلاقة التي تربطها بك.



### للصور والاعلانية

### اهمية قصوى

### في كتب الاطفال

أطفالنا نصف اليوم وكل الغد ورجال المستقبل، يولد الطفل ويشب في مراحل عمره الأولى خالي الذهن يكتسب معرفته ومعلوماته من البيئة المحيطة به، الأسرة والمدرسة ثم المجتمع. وإذا كانت حضارة الغرب المعاصرة، خصوصاً الجانب العلمي منها، قد اهتمت بالدراسة الموضوعية لتكوين الطفل بيولوجياً ونفسياً ونموه في بيئته الاجتماعية، فقد شغل الطفل أيضاً حيزاً كبيراً من تأملات الفلاسفة منذ «جان جاك روسو» إلى المبدعين في الأدب والفن.

ولكن هل يقف الاهتمام بالطفل عند حضارة الغرب فقط؟

## المسرح يمثل بعداً ثالثاً في الكتب الحديثة

ويرى أن المسرح بخصائصه الدرامية «يساعد الأطفال على أن يعيشوا وقائع العمل الأدبي لأنه يريهم الحوادث أمامهم في أماكنها التي حدثت فيها، وبأشخاصها الذين حدثت معهم، بالإضافة إلى مناظره وديكوراتها وملابس ممثليه ومؤثراته الصوتية والموسيقية».

ويؤكد الباحث أن خصائص المسرح تمثل بعداً ثالثاً لكتاب الطفل الحديث، ففيه الإبهار الذي يمثل في التقدم التكنولوجي لصناعة الكتاب بصور مجسمة متحركة تصاحبها أصوات مختلفة، وبالتالي يتحول الكتاب الجديد إلى خشية مسرح يمتلئها الخلفية وديكوراتها، وبما فيه من صور ملونة وأجزاء متحركة، وبما قد يصاحب الكتاب من صور صوتية في أسطوانات مصاحبة أو شريط مسجل.

ويقول إن بعض كتب الأطفال يمكن تحويلها إلى مسرح للعراس يستطيع أن يحركها الطفل بأصابعه، وفي كل صفحة من صفحات الكتاب فتحة يستطيع الطفل أن يحرك العروس من خلالها فتتكاثر مع المنظر المرسوم في الصفحة.

والكتب التي لا تستعمل عناصر التجسيم والصوت والحركة كثيراً ما تخصص للصور والرسوم مساحات كبيرة أو تلجأ إلى الرسوم ذات الأعمال وإلى استعمال المنظور الذي يكسب الصور قدراً كبيراً من التجسيم والعمق.

وتكتب الأطفال الحديثة تعتبر كل صفحاتها متماثلين لوحة كبيرة واحدة متكاملة تبين كل تفاصيل الموقف، وتأتي الكتابة فيها بطريقة مدروسة موزعة داخل اللوحة بعناية فيصير الكتاب كله مجموعة من اللوحات الكبيرة المتتابعة التي تنتقل بالطفل بين أحداث القصة كأنهم يعيشون هذه الأحداث في مواقعها وبين شخصياتها.

وما زالت هناك أساليب وإبتكارات جديدة في إخراج كتب الأطفال وأظهارها بصورة محببة للطفل الذي يحتاج مزيد من الإبهار والتنسيق وخاصة في عالمنا العربي لكي يقرأ أضعاف ما يقرأ الآن.

منى شوقي



### الطفل العربي

### يحتاج إلى مزيد من الإبهار

### ليقرأ أضعاف ما يقرأه الآن

#### الرسوم المتحركة

ويقول البحث أن كتب الأطفال تقسم حسب نوعية الموضوع المراد طرحه في الكتاب، وحسب مراحل سن الطفل من الحضارة إلى الناشئة، فكتب الحضارة تعتمد أساساً على الرسوم والصور، فالطفل لا يعرف القراءة، ولكنه يستمتع بيسر الحدوث أو المعلومة عن طريق الرسم. وقد لجأت دور النشر العالمية لتطوير كتب طفل الحضارة باستخدام الكتاب المجدد المتحرك، فالطفل يرى الرسوم تتحرك جزءاً جزءاً حسب أسهم موجة لحركة الأذرع والأرجل للشخصيات المرسومة في الكتاب، بل تطورت كتب الأطفال حتى صارت تصدر أصواتاً موسيقية لتجذب انتباه الطفل.

ومن ذلك الكتب التي صدرت أخيراً في أميركا واليابان، وتعتمد اعتماداً كاملاً على عرائس المارونيت والمناظر المجسمة المتنوعة من الخيوط والقماش والخشب والزجاج مصورة بالتصوير الفوتوغرافي ومطبوعة في الكتب.

#### الإخراج المسرحي للكتب

ويقول الأستاذ نجيب أن الأطفال يقلب عليهم لواناً من ألوان التفكير هما:

— التفكير الحي المتعلق بأشياء محسوسة ملموسة.

والتفكير بالصورة الذي يستعين بالصورة الحسية المختلفة.

وعلى هذا فإنهم عندما يقرأون قصة يستعينون بتكوين (صور بصرية) كأنهم يرون ما يقرأون ما تلا أمامهم.

يقول «أحمد نجيب» أنه بالنسبة لأطفالنا فإن القرآن الكريم جعلهم أصحاب حقوق، وأعفاهم حتى بلغ سن الرشد ويبلغ أشدهم في مقابل وفائهم بدينهم لوالديهم. هذا إلى جانب ما ورد من أحاديث نبوية شريفة تحت على العناية بالطفل ورعايته وحسن معاملته والرحمة به، وتكفي معاملة الرسول عليه السلام للحسن والحسين وعطفه عليهما.

ومن هنا - كما يقول - أصبح من الضروري غرس حب القراءة في الطفل منذ نعومة أظفاره والبحث عن كيفية تقديم الكلمة المطلوبة له في إطار مبهج جذاب تجمله يسمى «الكتاب» في كل وقت ليستمتع بالكتاب وليستفيد به في حقايقه القابلة في جميع مجالات المعرفة والتسلية والالهام والقصص والطرائف، وأيضاً نهتم بأن تقدم إليه القصص متعددة الأنواع، سواء القصص الشعبي أو الأدبي الذي يدور حول اصطناع الحيلة والخداع وتكمب فيه المهارة دوراً واضحاً، والطرائف والقصص التصويرية في حلقات وقصص التاريخ القديمة والحديثة جزء من الواقع رغم آثارها.

#### علاقة الطفل بالقراءة

وتؤكد الدراسة التي أصدرها أخيراً معهد دراسات الطفولة بأن للطفل علاقة وثيقة بالكتاب، فالطفل يستهوي الورق منذ الشهور الأولى لميلاده، فهو يرى في لمس الورق متعة حسية تصنع له حفيفاً محبباً إلى أذنه، كما أن الصور الموجودة في الكتاب شيء مبهج لعينه رغم عدم معرفته لها وعدم إدراكه بكيانها.

وحين يبلغ الطفل العام الثاني من عمره يبدأ عشقه لاستخدام القلم على أي شيء يجده، ثم يبدأ الطفل في المرحلة التالية الاهتمام بالكلمة في الكتاب وخاصة إذا كانت محاطة باللون الجميل والصورة الجيدة المبهجة الجذابة.

وهنا يذكر البحث أهمية الغلاف لكتاب الطفل، وقد توصل الباحثون إلى أن الطفل يميل إلى صور الحيوان والطيور والمغامرات الأسطورية والخرافية التي تثير انتباهه وتجعله يلتفت لامتلاك تلك الكتب وقراءتها.



● علي أحمد حسين الشمالي



● كيرلس جمال عوض - ستة



● هالة جادو احتلت بعيد ميلادها الرابع.



● عذاري وشريفة وفاطمة طارق زيد السعد



● عبدالله وعالية ورائية ومنيرة وأحمد مساعد الكوح



● سامي ورائي - مرقص



● حسن جمال عاشور



● أطفال روضة اليرموك يزورون زميلهم عبداللطيف الشطي لاطمئنان عليه بعد أن شفى من حادث مؤسف وسلامات يا أبو شمس



● نورة محمد حامد الباز



● شبيب يوسف عرسان حميد



● أحمد محمد حامد الباز



● أحمد عدنان محمد العقيلي





موضي المفتاح

## شخوذ ولكن..؟

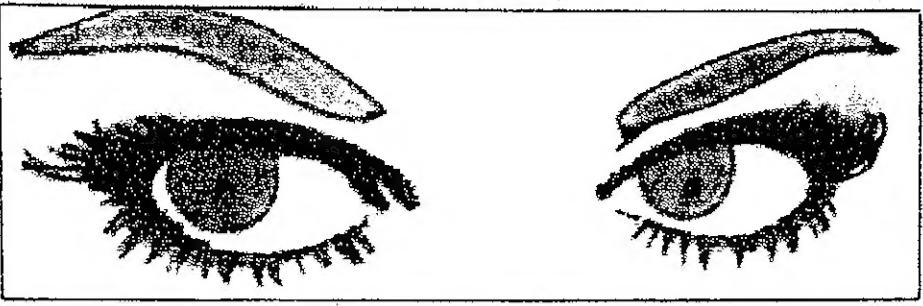
لفتت نظري حادثتان في صفحة واحدة في صحيفة زميلة تقول أحدهما «شاذ أعجب بطفل عمره تسع سنوات والطفل لم يمثل لهذا الشاذ لاصطحابه إلى الصحراء فناد إليه بالقرب من منزله في اليوم التالي وصدمه وكسر ساقه ثم حمله بدوى مبالغته، إلا أنه توجه به إلى الصحراء ونال منه ما ربه وألقى به» والخبر الثاني يقول «قسايان أحدهما يعمل في سوق مركزي كبير ضبطهما رجال شرطة النجدة وهما في وضع الشذوذ، وقتض محكمة الجنائيات بحبس كل منهما لمدة ثلاث سنوات مع الشغل والنفس» وهذا انتهى الخبر، ولكن.. يبقى تساؤل الشذوذ في المجتمع؟ وكيف ننقد الأطفال خاصة من الاعتداء عليهم من قبل هؤلاء الشاذين.. كما جاء في الحادثة أن الطفل امتنع عن الاستجابة لهذا الشاذ، ولكن شذونه جعله يقوم بعمل حادثة مع سبق الإصرار والترصد حتى يصطاد الفريسة البريئة وتحت ألم الكسر ولعم استطاعة هذا الطفل الدفاع عن نفسه نال هذا الشاذ مطلبه.. حتى ولو كان الثمن إعاقة الطفل المسكين لمدة ثلاثة أشهر على الأقل.. ولولا رحمة الله لكان الحادث أكبر.. لأن أحدا لا يعرف النتيجة.. وهذه الحوادث تقرأ عنها بالصحف الكثيرة وصار حاجس الأهل سؤال ابنائهم بطريقة أو بأخرى عن أية محاولة من قبل أي شخص لدعوتهم لهذا الشذوذ.. وتحذير ابنائهم من الاستجابة لأي دعوة مهما كانت من أي شخص أن يرافقهم لأي مكان.. طبعاً بهذه الحالة اختفت حالة الأمان على العرض خاصة قوة لهم عندما يحاول معهم شاذون ويبتدعون الوسائل للوصول إلى غاياتهم.. أما القصاب وأمثاله فلنبحث عن السبب: هل لعدم وجود زوجته في البلد ظهرت هذه الظاهرة فللتعاون لإيجاد الأسباب، ومن ثم نعالج المشكلة حتى نستطيع أن نتبع من الفاحشة والشذوذ خاصة.. ولكن هناك شيئاً اضحكتني عندما حدثتني صديقتي وقالت: هناك واحدة تصل بي وتقول لي أحبك بطريقة مفرقة وشاذة، حقيقة خفت.. كما أنني تساءلت: أنا تعرف شذوذ الشباب ولكن شذوذ البنات! فمن رأيي أن تستدرجها حتى تصل معها إلى طيبة تستطيع أن تعالجها من هذا المرض.

## همنة

عندما أفتح ذراعي للحياة فلأنها أنت..  
وعندما اسمع همسات الحب فلأنها منك..  
وعندما أحب.. تكون أنت

## ومضة

الاعتداء على العرض مع سبق الإصرار والترصد عقابه الحرمان إلى الأبد.

ظلال العيون  
تزيدها جمالاً

لكل لون من العيون  
لون من الظلال.. وطريقة  
خاصة في استخدامها الصحيح

عليها بفرشاة صغيرة قبل أن تجف.  
- الحواجب الطبيعية التي تتمتع بقدر من الكثافة تضفي الجاذبية والمصا على الوجه، لذلك قومي بإزالة الشعر الزائد ولكن لا تعلمي على ترقيع الحواجب أسرع وسيلة لأضفاء العمق والتعومة على النظرة هي باستخدام قلم العيون السائل الذي يشب فوق الجفن خطاً رفيعاً يزداد سمكه قليلاً عند الوسط ثم يعود رفيعاً مرة أخرى قرب نهاية العين.  
على المرأة أن تختار لون قلم العيون ليتناسب مع الظلال المستخدمة كي يعطي النتائج مثلاً: إذا كنت تستخدمين ظلاً رمادياً لمعنيك، حدي رسم الجفون باستخدام قلم رمادي داكن للصباح وقلم رمادي يعيل للزحف في المساء.

جيداً معاً، الظل الفاتح يستخدم تحت الحاجب، والداكن يستخدم على الجفن، ولأضفاء المزيد من الاتساع وتحديد رزمة العين يستحسن إضافة بعض الضوء باستخدام انظلال الفاتحة تحت الحاجب مباشرة.  
- لاكتساب نظرة ناعمة ومظهر طبيعي عليك بتحديد جفنيك السفلي والأعلى بقلم العيون، والأفضل أن تعمل على تحديدهما من داخل الجفن بالقرب من الرموش، ثم تبني بعد ذلك الخط المرسوم باستخدام قلم العيون - الظلال الزرقاء سواء باستخدام قلم العيون أو باستخدام قلم العيون تزييد من اتساع العين وتجعل بياض العين يبدو أكثر بياضاً.

- استخدام الماسكرا يكون بوضع طيقتين على الأكثر، وإذا التصقت الرموش ببعضها مري

العيون تحمل السحر والجاذبية والكثبات التي تنتقلها نبضات القلوب لا الأذان. كيف تزيدين جمال عيني؟ بعض النصائح المفيدة تقدمها كاتلين دالاس خبيرة التجميل والمديرة الفنية لمعامل ألون للتجميل.  
- أفضل الطرق التي تجعل العيون تبدو أكثر اتساعاً هي استخدام ظلال العيون الفاتحة في منتصف الجفن تماماً، وبالقرب من خط الرموش، وأفضل الألوان لهذا الغرض هو الأبيض والأصفر أو أي من ألوان الباستيل الفاتحة.  
- لأضفاء البريق على نظرة العينين والمزيد من الإشراق للوجه ضعي مسحة من أحمر الخدود تحت قوس الحاجب وحتى نهايته.  
- أفضل الألوان التي تناسب العيون المعسلية هي الظلال الرمادية، والخضراء، والزرقاء، والوردية، والبنفسجية.  
- العيون الزرقاء تبدو أكثر زرقاً مع ظلال البورفير والأرجوان والرمادي الداكن.  
- العيون الخضراء تصلح لها الظلال الذهبية والبني التي تضيف إلى الذهبية، وكذلك الخوخية والخمري.

- يفضل استخدام لونين من ظلال العيون على الأقل ومزجهما



حل مشكلات  
الحياة  
من خلال  
ما تقترحه

## الأهل

## التفكير بالمشكلة بحثاً عن مخرج كثيراً ما يشغل الذهن خلال النوم

- بعد ذلك على المرء تدريب هذا التساؤل الذي يؤرقه مراراً وتكراراً إلى أن يسقط في غياهب النوم.. وإذا وجد عقله يشرد في أمور أخرى، فعليه أن يعيد توجيهه إلى نفس التساؤل من جديد.

- لدى الاستيقاظ على المرء أن يكتب فوراً ما رآه حلمًا، سواء كان ذلك في الصباح أو في منتصف الليل، وذلك لأن ذكرى الحلم غالباً ما تتلاشى خلال ربع ساعة بعد الاستيقاظ.

- بعد ذلك يمكن للمرء قراءة هذا الحلم في محاولة لحل رموزه ومعرفة أن كان يحمل له رسالة ما.

- بعض الأحلام تقدم حلولاً واضحة لمعالجة هذه القضية، فمثلاً الأحلام التي يعاني فيها المرء من الاجتهاد يكون الحل في صورة رحلة أو نزعة للراحة.

- وإذا لم يجد المرء أي اقتراح له معنى ظاهر في الحلم، فعليه ألا ييأس، ذلك لأنه في بعض الأحيان تأتي الحلول أو الاقتراحات إلى ذهنه في شكل فكرة مفاجئة تطرأ على باله، بدلاً من الحلم، وتساعد على اتخاذ خطوات محددة لحل مشاكله، حتى يعيش حياته في حلم دائم وباسم.

يتمنى كل إنسان أن تتحقق أحلامه، ويقول علماء النفس أن الإنسان بإمكانه بواسطة الأحلام حل جميع مشاكله فهل بإمكان المرء فعلاً أن يحول الحلم إلى حقيقة يعيشها مفتوح العينين.

الدكتور جليل ديلاني مؤلف كتاب «كيف تعيش الأحلام في الواقع» يقول أن هذا الأمر ممكن، ويقليل من الجهد يحصل المرء على نجاح مذهل.

- في البداية على المرء اختيار يوم لا يكون مرهقاً فيه، ولا يكون قد تناول أي نوع من الأدوية المهدئة أو الكحوليات.

- وقبل النوم مباشرة، عليه أن يكتب بضمة أسطر عما فعله وشعر به خلال هذا اليوم، فهذا الأمر يعمل على تفريغ الذهن من مشاكل اليوم وهمومه ويجعل المرء أميل إلى الاسترخاء والهدوء.

- بعد ذلك عليه أن يفكر بمشكلة ما، أو سؤال يود لو يجد له الحل، وعليه أن يكتب أفكاره تلك، وعليه أن ينهي ما كتبه بطرح سؤال بسيط مثل: «كيف لي أن أصبح أفضل لابنائي؟» أو لماذا أتناجر كثيراً مع زوجي أو زوجتي؟ أو كيف لي أن أجد الزوج أو رفيق الحياة المناسب؟



● الأخضر والاسود..



● اسود.. وشبيهه



أزياء  
تداخل الأسود بالبيجتي مفرح ومثاب

ما يناسب  
الرجل

عندما يكون الأمر مرتبطاً بحضور الحفلات، فإن المرأة تسعى عادة إلى ارتداء الأزياء التي تناسب ما يرتديه الرجل إلى هذه الحفلات، حتى تكون أزياءها مناسبة للسياس العام للحفلة، بما يرتديه الرجال والنساء فيها، وهو أمر له علاقة بنوعية الحفلة، ومناسبتها، وأعمار الذين يشاركون فيها، وتوقع هؤلاء المشاركين.

من أجل الانسجام، حرصت نور الأزياء على أن تكون بين تصميماتها لأزياء المساء والسهرة، تلك العلاقة التي تربط بين ما يرتديه الرجل، وما يمكن أن يرتديه المرأة، حتى يكونا معاً زوجاً متناسقاً، لكن هذا الحرص لم يمنع أزياء المرأة من التنوع في الألوان والأشكال، لأن أزياء الرجل غالباً ما تكون سوداء اللون، أو قريبة من ذلك، وهو لون يمكن أن ينسجم مع كثير من الألوان التي تناسب المرأة.



## هل يغتير الشعراء العالم؟

## مدح عدوان

لوفحصت وسائل الإعلام مساهمة كافية للثقافة  
لاحت في وعي الناس هيزا أكبر من هيز الرقص

إذا كان صحيحاً أن

الشعر هو ما لا يصل

فلماذا يرهق الشعراء أنفسهم

في تنقيح دواوينهم



● ادونيس

هل يغتير الشعراء؟ وكيف يغتير تعريفه عند الكثير من الشعراء هو ما لا يصل، أي ما لا يستطيع القارئ أو المتلقي فك الغازه وطلاسمه؟ هل لسوء التفاهم بين الشاعر والشعر نفسه - وليس بين الشاعر وجمهوره فقط - علاقة بالتغير القاسد الذي يملأ سوق الشعر العربي منذ ربع قرن على الأقل، والذي يدعو الشاعر إلى أن يتجاوز نفسه باستمرار، بحيث لا تشبه قصيدته هذا الصباح قصيدته البارحة؟ ما أسباب غربة القصيدة الحديثة؟ ولماذا لا «يبيع» الشعر ولا «يشترى» القارئ؟

حول هذه الاسئلة دار الحوار التالي بين «القبس» والشاعر مدح عدوان، وقد بدأ بسؤال عن التغير، وعن المزايم الكبرى لبعض الشعراء حول تغير الشعر للعالم وللقرى معا.

قال الشاعر مدح عدوان:

الذي يغتير هو الإنسان، والإنسان برأي صناعته ممكنة، متعلما صحت عهود الاقطاع والاستغلال والعبودية الناس بطريقه تتواءم معها وتخدمها، ويصبح المجتمع بعيد انتاج القطاعية وسواها بشكل ديناميكي، وكذلك فالرغبة في التغير يمكن أن تخلق عبر وسائل متعددة منها الوسائل السياسية والثقافية، الشعر يولد الرغبة في التغير لدى الجمهور، وليس الشعر هو الذي يغير العالم، هذا الشيء يولده في نفوس الناس التأثير التواكبي التدريجي وهذا ليس عملية انقلابية، كان تكتب اليوم قصيدة نثر بها المجتمع. هناك تراكم يحصل في وعي الناس، تراكم يتجمع فيغير طبيعة الناس، ونظرة الناس لنفسها، ونظرتها للواقع وللسلطة.

ولكن لا شك أن كل ذلك يستلزم أداة سياسية، أن الرغبة الموجودة لدى الناس في التغير والغضب من السلطة، والغضب من الواقع، كل هذا لا يكفي للتغير، إذا لم تتوفر أداة سياسية. دور الشعر هو هذا الدور غير المباشر وغير المرئي على مدى سنوات طويلة، تكون مهياة للتلقين الثقافي، لو نتاج الفرصة للثقافة أن تصل إلى الناس كما تصل الثقافة الاستهلاكية، لكن تأثيرها أكبر وأوسع. لو أن التلفزيون يكرس وقتا للثقافة الجادة مثلا لوقت الذي يكرسه للمسلسلات الهابطة، لو تمت وسائل الاعلام العربية مساحات من أوقاتها ومن أوقاتها كما تمنحه لاية راقصة أو مغنية من الدرجة العاشرة، لاحتلت الثقافة في وعي الناس مساحة أكبر من مساحة الراقصة، أو لافت مساحة الرقص.

المسألة، تقع في شبكة التوصيل وشبكات التوصيل ليست في يد الثقافة، هي في يد أجهزة، هي أما أجهزة تجارية تسمى إلى الريح، وتشغل بمنطق التسويق، وأما أنها في يد السياسيين، تريد تحويل الثقافة إلى اعلام، والاعلام إلى اعلان، وبالتالي فإن الثقافة ككل (وليس الشعر وحده) تخوض حرب عصابات سرية في أرض مغمومة ومن التمسك والتجسس والتجسس ومن الرغبة في خلق رعية مطوعة بدلا من شعب متساثل وفاعل.

وفي واقع كواقع الشعر العربي الحالي لا يصل الشاعر إلى جمهور عريض واسع، كيف يغتير الشعراء؟ ألا تلاحظ أن نفوذ الشعر اليوم بات محدودا جدا؟ الشعر لا يبيع

الدور المحرض أو المهيء للتغير، وإنما هناك أيضا الروائي والمسرحي والرسام وباقي المثقفين؟

نعم.. كل المثقفين وكل المثقفين يساهمون في هذه العملية، ثم يصلون قصائد لشاعر واحد ثم قصائد لشعراء متعددين. والثقافة الجديدة التي تطرح تساهم على تهيئة الناس كي تصبح لديهم رغبة في التغير.

الكل محرضون

أذن لا يستقل الشاعر وحده بهذا الدور المحرض أو المهيء للتغير، وإنما هناك أيضا الروائي والمسرحي والرسام وباقي المثقفين؟

نعم.. كل المثقفين وكل المثقفين يساهمون في هذه العملية، ثم يصلون قصائد لشاعر واحد ثم قصائد لشعراء متعددين. والثقافة الجديدة التي تطرح تساهم على تهيئة الناس كي تصبح لديهم رغبة في التغير.

وفي واقع كواقع الشعر العربي الحالي لا يصل الشاعر إلى جمهور عريض واسع، كيف يغتير الشعراء؟ ألا تلاحظ أن نفوذ الشعر اليوم بات محدودا جدا؟ الشعر لا يبيع

الدور المحرض أو المهيء للتغير، وإنما هناك أيضا الروائي والمسرحي والرسام وباقي المثقفين؟

نعم.. كل المثقفين وكل المثقفين يساهمون في هذه العملية، ثم يصلون قصائد لشاعر واحد ثم قصائد لشعراء متعددين. والثقافة الجديدة التي تطرح تساهم على تهيئة الناس كي تصبح لديهم رغبة في التغير.

وفي واقع كواقع الشعر العربي الحالي لا يصل الشاعر إلى جمهور عريض واسع، كيف يغتير الشعراء؟ ألا تلاحظ أن نفوذ الشعر اليوم بات محدودا جدا؟ الشعر لا يبيع

الدور المحرض أو المهيء للتغير، وإنما هناك أيضا الروائي والمسرحي والرسام وباقي المثقفين؟

نعم.. كل المثقفين وكل المثقفين يساهمون في هذه العملية، ثم يصلون قصائد لشاعر واحد ثم قصائد لشعراء متعددين. والثقافة الجديدة التي تطرح تساهم على تهيئة الناس كي تصبح لديهم رغبة في التغير.



● مدح عدوان

فان هذه الموجة المستمرة منذ خمسة عشر عاما على الأقل، والممتدة في الساحة العربية، في الاسواق الجديدة كلها، تحترق على ضوء هذه المقولات كالفراشات. اجيال شتى طالمة تخطو في الاملاء، لا تعرف ابجديات اللغة وابدجيات التغير، وتحدث في تنقيح اللغة.

الشعر لغة

بسبب هذا التنظير واضطراب الشعراء للخضوع له لسبب أو لآخر، انتهى الشعر وانتهت تلك الصلة التاريخية الوثيقة بين العربي والشعر!

كانت نتائج هذا التنظير سلبية تماما، اصبح الناس يتحدثون عن الشعر بشيء من القرف. صحيح ان الشعر هو ديوان العرب، ولكن قل للعرب ان تعالوا واسمعوا شعرا. سيقولون: لا فريد ان نسمع شيئا..

تمة قصيدة اساسية، وهي ان مادة الشعر الاساسية تكن في اللغة، واللغة متاحة، كل الناس يستخدمون اللغة. التاجر يستخدم اللغة والسياسي والاعلامي ايضا، السياسة والاعلام ساعدا في خلق هذا المقت الشديد لدى الجمهور تجاه الكلام الذي يقال. فغير تجارب الناس، يقول لك هؤلاء ان ما يقال كذب، وان ما يقال غير ما يفعل في الخفاء، وان ما يقال غير ما يخطط لنا.. الى آخره، وبالتالي انسحب في ذهن الناس ان ما يقال هو الدجل الآخر.

هناك في الاصل احساس لدى الجمهور بان «الراديو» يقول كذبا.. والسياسي والحزبي والشاعر بدوره يقول لنا كذبا.

وفي ذهن العربي الكلمة الخالدة: أعذب الشعر أكذب..

هذا صحيح. ولكن لو ان «الراديو» لا يكذب لاستمع الجمهور بقابلية اكثر، برغبة اكبر، ثم يتحدث هذا الجمهور بعد السماع ما اذا كان الشعر الذي استمعوا اليه «زعبرة» او شعرا، تجديدا، او غير تجديدي.

اجرى اللقاء:

جهاد فاضل

على ألا تكون هدفا في حد ذاته، انت اذا كنت مع مجتمعك، مع حياتك بصدق فانك ستجد ان هناك متغيرات تفرض عليك تغير الموضوع. بدءا من تطويع القصيدة، الى استخدام الوسائل الاعلامية كالتلفزيون. وكنت اعتقد انني ساوجه تهمة مبطنة، ولكن التقى في الندوة شعراء قالوا علانية: «الشعر هو ما لا يصل».

انا اعتقد ان هناك سوء فهم في الموضوع. الشعراء الذين يبحثون عن التجديد ويعتقدون ان تجديدهم يكون اصيلا بمقدار ما لا يصل، صدروا في الاساس عن رد فعل خاطيء على ما يصل. لان ما يصل عادة هو المستهلك، فالشعراء الذين يرغبون في التوصيل يكتبون شعرا للتوصيل، ولذلك يكتبون شعرا سطحيًا، شعرا يستجيب لجهل الناس أو لياهم، وما الى ذلك. وقد قلت اننا في الندوة: هذا الامر يشبه شخصا دخل الى «كاباره» وشاهد رقصة ميتدلا فاتخذ موقفا ضد الرقص وسحب هذا الموقف على رقص «الباليه».. ان رد الفعل كان اكبر من الفعل، وقد واصل كل هذا الى موقع خاطيء..

يجب ان نعرف كيف نميز بين رقص الباليه ورقص العربي. وفي رأيي ان هناك امكانية لتقديم رقص جيد ولو كان هناك عري. ففي الباليه انت تنسى ذلك العري وترى الفن والسمو!

ان التجريبية هي المسؤولة عن وضع القصيدة الحديثة، صارت القصيدة مغلفة على نفسها حتى امام شاعرها لان صاحبها يريد ان يتجاوزها في القصيدة الثانية. ان الرغبة مشروعة

ومع ذلك يبقى في الامر شيء «دونكيشوتي»، اي يبقى المثقف في حالة احساس بأنه يجب ان يحمل رصمه ويمطى حصانه في هذه المعركة التي يعرف انها في النهاية معركة خاسرة، لكن استمرار هذا الشيء يشبه النقطة التي تنزل على الصخر مع الزمن لا بد ان تحفر فيه. ان الشيء الذي يتغير في مجتمعاتنا عبر خمسين سنة هو الفعل الثقافي، وليس هذا قرارا سياسيا.

في اعتقادي ان الذي أقصد الشاعر العربي والشعر العربي هو هذا التنظير المخفق حول العملية الشعرية نفسها، وحول الحدائق والتجارب، وهو تنظير افسد الغريزة الشعرية للشاعر، وأفقد عفويته وبراعته، وجعله يلهث وراء الموضة ويتساءل: هل انا حديث؟ هل تجاوزت؟ وهل هذا تجاوز؟

هذه المسألة صحيحة، هذه الرغبة الطاغية في التجريب الشكلي كان من نتائجها هذه الغربة بين الشعر وبين الطليعة المثقفة. الجماهير اذا كانت بعيدة عن الشعر فانها في الاساس أمية وجاهلة ولكن الشريحة المثقفة بعيدة ايضا عن الشعر، وهنا المشكلة، خذ انباء هذه الشريحة المثقفة وأقرأ لهم شعرا من هذا الشعر الحديث الذي نتحدث عنه، فانهم لا يتجاوبون معه.

هم لا يتألقون مع هذه القصيدة الحديثة ولا يستجيبون لها. هذه القصيدة مقررة غريزتها سلفا. في مهرجان قرطاج في العام الماضي، كانت هناك ندوة عن الشعر والتوصيل.

كالاخرين، اعلم انه لا ذنب لك في الامر. قال:

شكرا، ولكني على عجلة من امري.

قلت:

كما تريد، اراك فيما بعد. استدار، سار شاعرا بضربات قلبه القوية، احس بالالم ان انغرس حافتها في لحمه، نظر جيدا حوله، ثم دخل المحل، راه وحيدا يقف بين الساعات المعروضة، رفع طرف قميصه، امسك بها من مقيضها واقترب منه، شاهد الجرح على وجهه وهو يقول:

خاف ريك، انا اخوك.. قال:

يا نذل، انت عاري..

وبسرعة، وبقوة دفع بالسكين نحو صدره فاحسها تخترق اللحم، وشاهد الدم يتناثر على وجهه وقميصه.

سمير البرقاوي

ومع ذلك يبقى في الامر شيء «دونكيشوتي»، اي يبقى المثقف في حالة احساس بأنه يجب ان يحمل رصمه ويمطى حصانه في هذه المعركة التي يعرف انها في النهاية معركة خاسرة، لكن استمرار هذا الشيء يشبه النقطة التي تنزل على الصخر مع الزمن لا بد ان تحفر فيه. ان الشيء الذي يتغير في مجتمعاتنا عبر خمسين سنة هو الفعل الثقافي، وليس هذا قرارا سياسيا.

في اعتقادي ان الذي أقصد الشاعر العربي والشعر العربي هو هذا التنظير المخفق حول العملية الشعرية نفسها، وحول الحدائق والتجارب، وهو تنظير افسد الغريزة الشعرية للشاعر، وأفقد عفويته وبراعته، وجعله يلهث وراء الموضة ويتساءل: هل انا حديث؟ هل تجاوزت؟ وهل هذا تجاوز؟

هذه المسألة صحيحة، هذه الرغبة الطاغية في التجريب الشكلي كان من نتائجها هذه الغربة بين الشعر وبين الطليعة المثقفة. الجماهير اذا كانت بعيدة عن الشعر فانها في الاساس أمية وجاهلة ولكن الشريحة المثقفة بعيدة ايضا عن الشعر، وهنا المشكلة، خذ انباء هذه الشريحة المثقفة وأقرأ لهم شعرا من هذا الشعر الحديث الذي نتحدث عنه، فانهم لا يتجاوبون معه.

هم لا يتألقون مع هذه القصيدة الحديثة ولا يستجيبون لها. هذه القصيدة مقررة غريزتها سلفا. في مهرجان قرطاج في العام الماضي، كانت هناك ندوة عن الشعر والتوصيل.

كالاخرين، اعلم انه لا ذنب لك في الامر. قال:

شكرا، ولكني على عجلة من امري.

قلت:

كما تريد، اراك فيما بعد. استدار، سار شاعرا بضربات قلبه القوية، احس بالالم ان انغرس حافتها في لحمه، نظر جيدا حوله، ثم دخل المحل، راه وحيدا يقف بين الساعات المعروضة، رفع طرف قميصه، امسك بها من مقيضها واقترب منه، شاهد الجرح على وجهه وهو يقول:

خاف ريك، انا اخوك.. قال:

يا نذل، انت عاري..

وبسرعة، وبقوة دفع بالسكين نحو صدره فاحسها تخترق اللحم، وشاهد الدم يتناثر على وجهه وقميصه.

سمير البرقاوي

## شعر

## انها آتية

الى: م.غ

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

وأنا كلي انتظار  
تحت هذي الشمس  
تحت هذا الليل  
وانتظاري كالصحاري  
ونزيفي في انتظاري  
وجراحي  
لا تسد...!!

آه.. كم يعبرني في الشارع الابله  
حشد  
آه.. كم أنظر في اللا شيء  
كم اسرح في الوهم  
وابني من ظنونني  
في خيالي

الأمم الفارح،  
أختط دروبيا  
وأرى في الأفق الواقع ما..  
ما ليس يبدو..

كل ما يعبرني كالريح  
كالورق الطائر في الريح...  
أهدأ العالم المائل  
رمل  
أم سراب  
أو تهاويل  
وسهد...؟

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

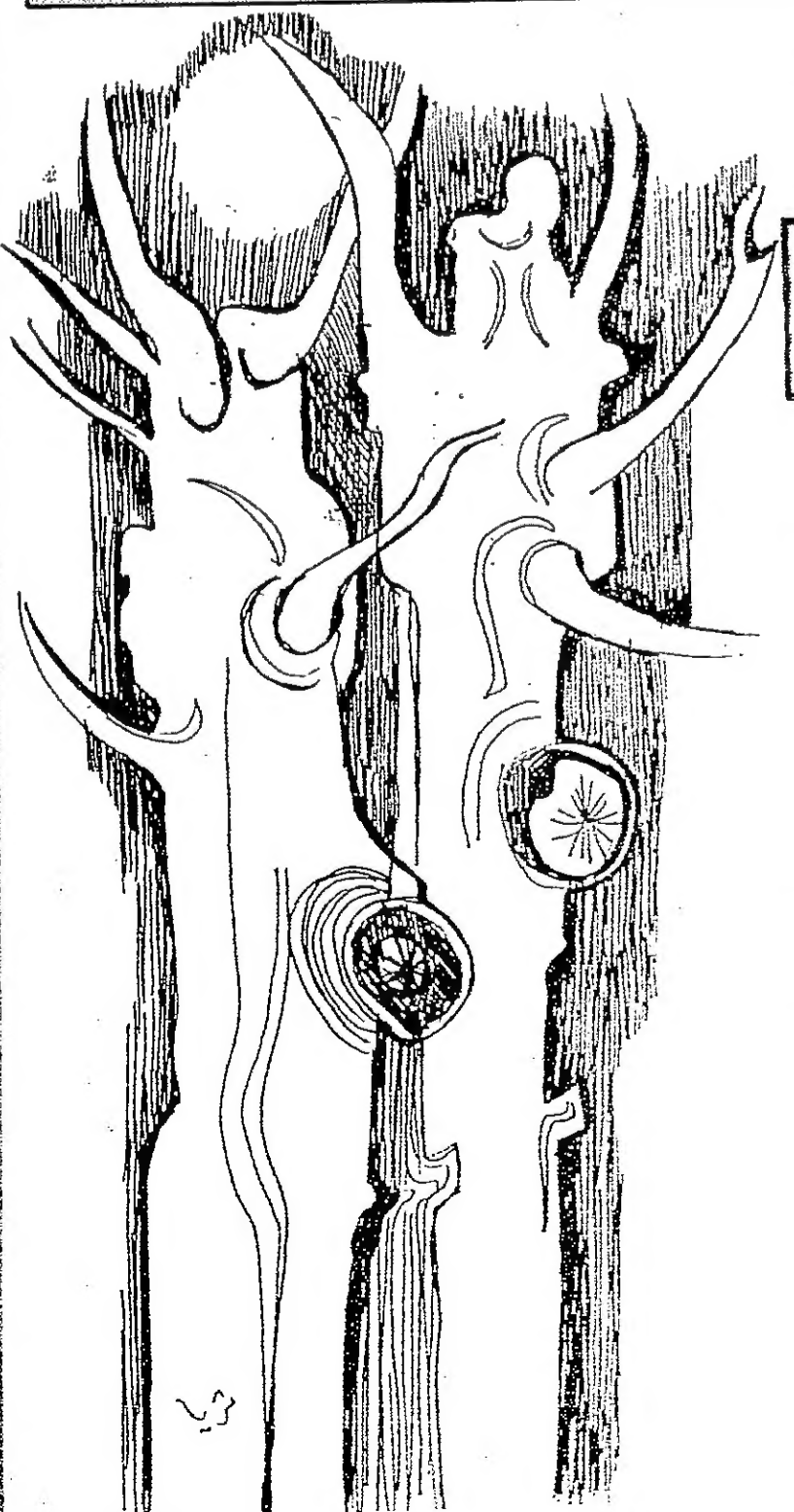
للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..

للتني لم ارها آتية  
من ظلمة الياس  
جنون الحب  
بعد  
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها  
يوما الى القلب  
على مهر فتني  
معها الاقمار والاشجار  
أبواق  
وجند..



## الشلالات المستويات

## قصص قصيرة

## العقل الباطن :

قابيل قتل هابيل .. اخاف الفرق في بحر يافا.. لقد تراجعت قواوتنا للخطوط الخلفية .. الفاتحة على روحه يا جماعة .. ملعون ابو الحب.. مخربون كلاب.. لم لا تعمل في مكان محسن الخدمان.. كلا سأعمل في المصانع الاسرائيلية .. حملت يا امي باني شجرة تين ينخرها السود.. الخطوط الخلفية .. الهزيمة .. حداثي مهترئ .. اخوك يشتغل عاملا من اين له كل هذه النقود.. سندهب للسباحة في بحر يافا، هل تأتي.. لا تحزني، زوجك مات لكنه خلف رجلا.. قلت لك لا تمشي حافي القدمين.. الدم ينز .. ما ذنبي.. الوطن شرفكم، صبح يا صغار.. صبح يا استاذ.. عقارب الساعات تدب.. سنعرف المخربين وسنقطع رأسهم .. انا احبك .. انا.. نعم انت.. سأفتح محل ساعات .. لقد اعتقلوه..

بحر يافا رائع، هل تأتي.. امي، باع اخي كرت التوين.. الله يلعمه من خلف.. اي، دخل المسار في قديمي.. نم.. اصبحت رجلا ولا تستطيع ذبح رجاجة.. اخاف الفرق.. الوطن شرفكم .. قابيل.. دم.. لا تستطيع ذبح.. ينخرها الدود.. قابيل.. واذا تله للجبين..

## العقل الواعي :

حتمًا سأرتاح من هذا الجحيم. لم يعد بإمكانني الاحتمال أكثر من

هذا، كان لا بد ان اتخذ هذا القرار منذ زمن طويل، سأترك خلفي كل شعور بالخوف، والقلق، لحظات قليلة وانتهى الى الابد من الشعور

المزير بالمهانة، آه.. برودتها تنفذ الى خالصتي، كل العيون ترتاب بنا، والناس تتحاشانا، امي لم يعد لها ما تفعله سوى ان تقول «خزانا، الله يخزيه، ليتني مت حينما حملت به» طوال عمره لم يكن همه سوى المال. لم تكن تهمة الوسيلة، يا الهي ارجو الا ترائي الان، لن احبب سأتحاشاها،

الحاحا قاتل، سأخلص منها بسرعة، ما جدوى ان تفهميني انت وتقدرني وضعي، والآخرين يذنبونني كما لو انني مصاب بالجرب.. لا بد ان اسرع، لن ابالي بدقات قلبي وخوفي، كان من الافضل لو وضعها بشكل مائل، حافة نصلها ستخترق لحمي، سأجرد من كل احساسي، اقتربت، لا احد قريبا من المدخل.. ووحده واقفا داخل المحل، ما

جدوى هذا التعبير الخائف على وجهك، الان فقط علمت اني اخوك.. يا الهي الامر مؤلم.

الحركة والإدراك الحسي :

سار منتصب القامة بشكل متمدد، يحاول الا يجعل من حافتها تنغرس في لحمه، يتجنب ان يصطدم بالمارة، بطيء الخطوات زائع العينين، يحس برودتها تنفذ في لحم خالصته، يجهد كي يفر ملامح وجهه، مزيلا عنها ملامح الانفعال اتجه صوب الرصيف الآخر، سمع صوتا عاليا:

زيد..

ادركه، ولم يلتفت، عاد الصوت:

زيد..

هذا، كان لا بد ان اتخذ هذا القرار منذ زمن طويل، سأترك خلفي كل شعور بالخوف، والقلق، لحظات قليلة وانتهى الى الابد من الشعور

المزير بالمهانة، آه.. برودتها تنفذ الى خالصتي، كل العيون ترتاب بنا، والناس تتحاشانا، امي لم يعد لها ما تفعله سوى ان تقول «خزانا، الله يخزيه، ليتني مت حينما حملت به» طوال عمره لم يكن همه سوى المال. لم تكن تهمة الوسيلة، يا الهي ارجو الا ترائي الان، لن احبب سأتحاشاها،

الحاحا قاتل، سأخلص منها بسرعة، ما جدوى ان تفهميني انت وتقدرني وضعي، والآخرين يذنبونني كما لو انني مصاب بالجرب.. لا بد ان اسرع، لن ابالي بدقات قلبي وخوفي، كان من الافضل لو وضعها بشكل مائل، حافة نصلها ستخترق لحمي، سأجرد من كل احساسي، اقتربت، لا احد قريبا من المدخل.. ووحده واقفا داخل المحل، ما

جدوى هذا التعبير الخائف على وجهك، الان فقط علمت اني اخوك.. يا الهي الامر مؤلم.

الحركة والإدراك الحسي :

سار منتصب القامة بشكل متمدد، يحاول الا يجعل من حافتها تنغرس في لحمه، يتجنب ان يصطدم بالمارة، بطيء الخطوات زائع العينين، يحس برودتها تنفذ في لحم خالصته، يجهد كي يفر ملامح وجهه، مزيلا عنها ملامح الانفعال اتجه صوب الرصيف الآخر، سمع صوتا عاليا:

زيد..

ادركه، ولم يلتفت، عاد الصوت:

زيد..

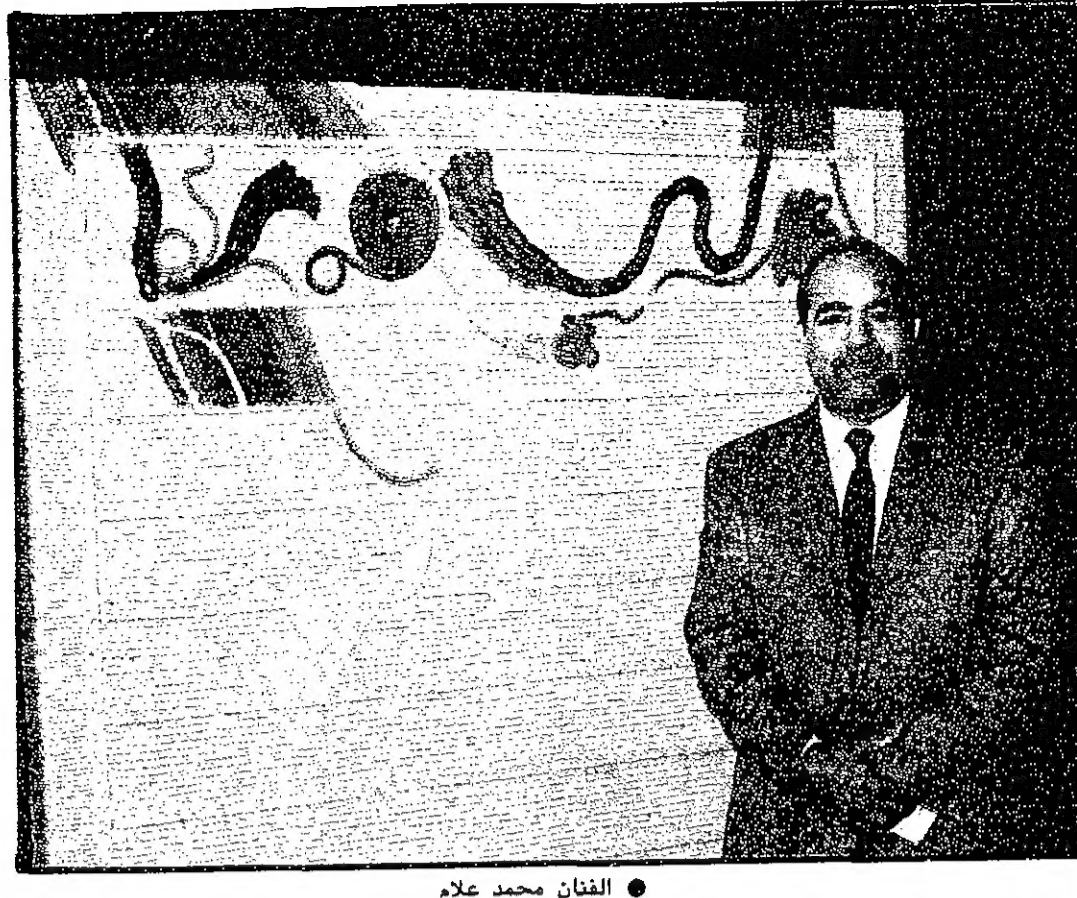






# كنوز يدوية

## لأخذ الأمن البيئية



الفنان محمد علام

### وسائل جديدة

### للفنون اليدوية

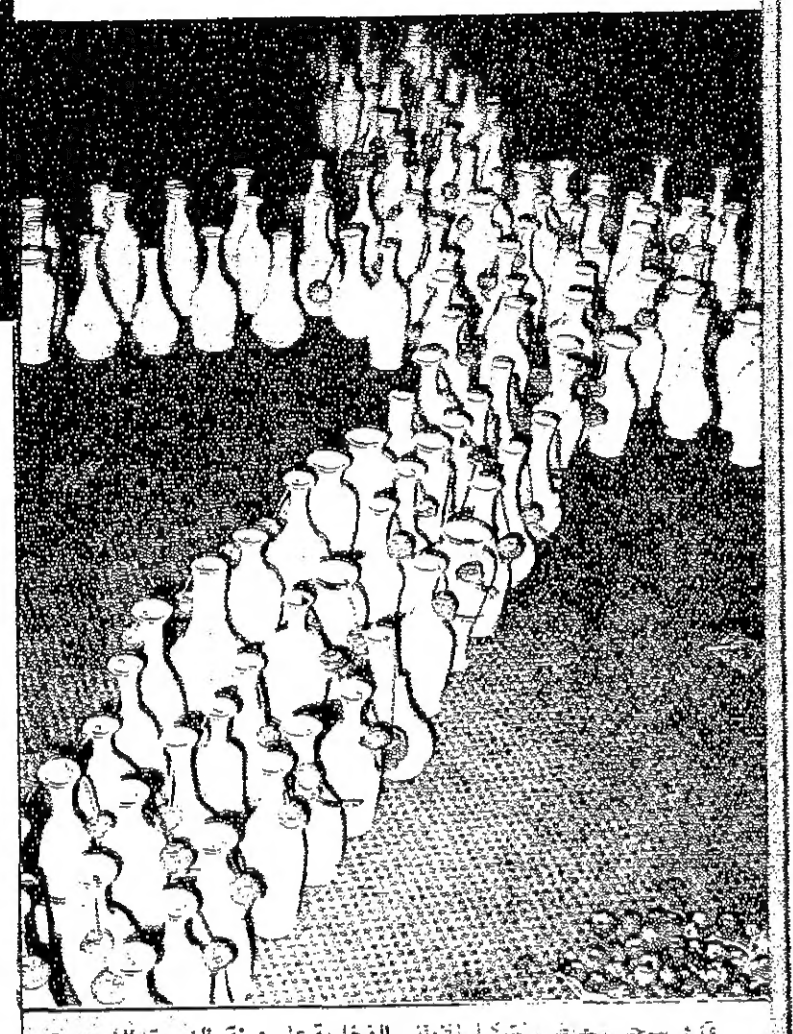
### يمكن أن تفيد

### الحرفيين

### في تحسين

### ما ينتجون

## فنان بالصدفية أصبح رائداً لفنون البيئية واعتبرها أفضل الوسائل لتنمية القرية



قائمة من الحرفيين الذين شاركوا في معرض البيئية على هيئة النجمة الفرعونية

على طريق المروية... وبالتحديد من كندسة بمنطقة الهرم... توجد مدرسة «كنوز» كفر حكيم» الفنية... و«كنوز» اسم قرية من أجمل القرى المصرية في النوبة القديمة، أغرقها مياه السد العالي في أسوان... وقد قام الفنان محمد علام بتسمية مشروعاته الفنية بهذا الاسم، تيمناً به، وتخليداً للذكرى هذه القرية... ثم اختار أهالي كفر حكيم تلقائياً أن يسماوا المدرسة الفنية الجديدة في قريتهم باسم مدرسة «كنوز» كفر حكيم... وقد جاءت فكرة إنشاء مدرسة «كنوز» كفر حكيم، تجسيدا لأحد أحلام الفنان محمد علام - مؤسس المدرسة - في إيجاد علاقة بين الفنان وبيئته، بحيث يستطيع أن يمارس مختلف أنواع الفنون في موسمه الخاص، وأن يلقي في الوقت نفسه أسلوبه وإبتكاراته الفنية لأهل القرية وغيرهم من الهواة من كافة الأعمار... وهو عن طريق هذا المشروع يحقق العائد المادي الذي يبرهن على أن الفن هو أنسب الوسائل لتنمية القرية المصرية.

### البيئة غنية

وترجع فكرة هذا المشروع إلى مرحلة مبكرة في حياة الفنان، عندما كان يبلغ من العمر ستة عشر عاماً. وقد قام في هذه المرحلة بزيارة جميع القرى المصرية - إلى جانب سفره المتكرر للخارج، واكتشاف ما تزخر به من حرف وتراث بيئية متعددة. ففي الواحات المصرية، كانت مشغولات البدو المطرزة، وفي دمياط كان الحفر على الخشب، وفي الأقصر، كانت المشغولات الخزفية. وقد أعطته هذه الجولات إحساساً بأن البيئة المصرية بيئة غنية بأصنافها وحرفها وإمكاناتها البشرية، وإلى جانب ذلك، كان لقاؤه مع مجموعة من «الهيبيين» في روما، فرصة لكي يتعلم كيفية صنع المشغولات الجلدية بالسلاسل النحاسية. وبعد التمرين والتكرار، تفوق محمد علام على هؤلاء «الهيبيين»، وتمكن من الوصول إلى نتائج طيبة، نظراً لأن خامتي الجلد والنحاس كانتا أقرب إلى بيئته المصرية.

### فنان بالصدفية

ومحمد علام أو مؤسس مدرسة «كنوز» كفر حكيم» وغيرها من المشروعات الفنية الأخرى، كان بعيداً كل البعد - في صباه - عن فن الموسيقى والفنون التشكيلية، وأن كان متوقفاً في الأدب (الشعر والقصة) والتشكيل المسرحي، والغريب أنه عندما أرادوا أن يلحقوه بسم الخراف في المرحلة الثانوية، تار وتروى على ذلك، وأثر الالتحاق بقسم الحلويات والمربيات، ولم يكن التحاقه بالدراسة في كلية التربية الفنية عام ١٩٦٨، إلا وليد الصدفة. ذلك أن عدم حصوله على مجموع عالٍ في الثانوية العامة، اضطره لتقديم أوراقه إلى هذه الكلية حيث بدأ في اكتشاف أصداء في أعماقه للدراسة الفنية. وهكذا بدأت صلته بالفن. ثم كان احتكاكه بمجموعة «الهيبيين».

وفي عام ١٩٧٠ - حيث كان يعمل في إحدى الحانات السويسرية في زيورخ - وجد بالصدفية في إحدى المكتبات خامات فنية (ورق واللوان وقماش توال)، فاشترى هذه الخامات بكل ما لديه من نقود. ثم كان أن اكتشفه أحد نقاد الفن السويسريين وأثنى على أعماله، وبفضل هذا الناقد، أقام محمد علام معرضاً لأعماله في قاعتين للعرض بمدينة برن وزيورخ... ومن هنا بدأ ارتباطه الوثيق بالفن... وتوالت معارضه في معظم دول أوروبا الغربية وكذلك في مصر. حيث أقام خمسة معارض للتصوير الزيتي ومعرضاً للنجس.

وبالرغم من أن رصيده من المعارض كان محدوداً، إلا أن تجاربه الفنية عديدة، فقد حاول محمد علام أن يقيم مشغلاً للسجاد في «نزلة السمان» عند أهرامات الجيزة، ثم توقف فترة وأقام قاعة للعرض في الزمالة، كان يعرض فيها أعماله الخاصة في مختلف فروع الفن (تصوير زيتي، مشغولات جلدية، خشبية، خزفية... إلخ). وفي الفترة ما بين عامي ١٩٨٠/٨٦، أنشأ مدرسة فنية بالزمالك لتعليم الفنون، بالاشتراك مع كبار الفنانين أمثال مصطفى الرزاز وفرغلي عبد الحفيظ حيث استفاد منها أكاديمياً منها، وسوف يعاود افتتاح هذه المدرسة - مدرسة «كنوز» بالزمالك - وكذلك بروية جديدة.

### تجربة رائدة

تم كان مشروع مدرسة «كنوز» كفر حكيم» وبالرغم من أن عمر هذه المدرسة لم يتعد

لوحة تشكيلية متنوعة الخامات وفي مدخل المعرض، نرى جذع شجرة معلقة عليه مجموعة من القصائد الشعرية للفنان، وهذه القصائد - وهي عبارة عن قصائد وريقة صغيرة - تبدو كملوحات مرسومة، في محاولة لإيجاد علاقة بين التشكيل والأدب. وهناك علاقة بين هيئة الشجرة من أسفل وشكل النجمة الفرعونية ذات الخمسة أضلاع والمكونة من ألوان فخارية، والتي ترسم على الأرض معطية شكلاً جمالياً، وجذع الشجرة هذا يوجد فوق سجادة من الكليم لها ارتباط بالبيئة الشعبية... والوحدة الخزفية الموجودة فيها - على هيئة مثلث - توحى بالحجاب، وهي مأخوذة عن البدو.

### القطنيات وصناعة الكليم

وبالقرب من هذه اللوحة التشكيلية (جذع الشجرة) النجمة الفرعونية، (سجادة الكليم) يوجد نول لصناعة الكليم من بقايا الأقمشة القطنية... وأشكال الكليم حديثة ومبتكرة، وهي عبارة عن علاقات لونية... ومن الممكن تشكيل موضوعات بيئية أو أخرى أكثر حداثة... وقد يستعمل الفنان نولاً للسجاد، ولكن بتقنية الكليم، والمكس... وهو يقوم أحياناً بإدماج تقنيتي السجاد والكليم معاً... ويبدأ من استخدام الصوف أو الحرير، فهو يستخدم القطنيات ويبدأ من الصبغات النباتية، يستخدم صبغات كيميائية ثابتة... وفي إحدى قطع السجاد القطنية، يقوم بإدخال تركيبات من المعادن بهدف زخرفي.

وفي قسم الخزف مجموعة من الهواة يأتون للدراسة والممارسة... ويقوم الهواة أولاً بعمل نوع من الحفر الغائر على الألواني الفخارية... ثم تأتي مرحلة أخرى، وهي المشاركة في تصنيع وتشكيل هذه الألواني على الدواليب الخزفية... وإلى جانب استخدام الألواني الفخارية لوضع النيات تتاح للطفل فرصة التوصل إلى استيعاب المعلومات المطلوب استيعابها، عن طريق هواية يحبها... حيث يمكن للطفل أن يتعلم عن طريقها الحروف الأبجدية، وكذلك الحساب والرسم التكويني... وعن طريق الخزف، يمكن عمل منتجات حرفية ناعمة بحتة... وهي عبارة عن أشكال آدمية مستوحاة من البيئة المصرية... فالخزف يقوم بإنتاج هذه التماثيل الطينية... وفي الوقت نفسه يلقي الأطفال الأسلوب الكلاسيكي لصنعها.

### رؤية جديدة للصناعة الحرفية للخشب

ومن البقايا الناتجة من المشغولات الخشبية، يتم تشكيل نسخ من العملات القديمة، تستخدم كنوع من الحل... كذلك يمكن تشكيل قواعد نحاسية أو برونزية تستخدم للتماثيل والأعمال الفنية... ونتيجة لتقنية مبتكرة، تمكن محمد علام من أن يوجد في قطعة من النحاس كل ألوان الطيف الناتجة عن الحوامض... حيث استطاع أن يتحكم في هذه الألوان وأن يفصل كل منها على حدة... بل وأن ينقش عليها حروفاً وكلمات... وقد أدى ذلك إلى إيجاد رؤية جديدة بالنسبة للصناعة الحرفية للخشب في دمياط، حيث يمكن للصانع أن يستخدموا طريقة الحفر هذه على منتجاتهم الخشبية.

### نجوم نورالدين



سجاد الكليم وأحد الموضوعات البيئية



تشكيل الألواني الفخارية على الدواليب الخزفية



وهذا رأي آخر

حسين عبد الرحمن

هكذا تعودنا دائماً في هذه الزاوية المتواضعة أن لا نحجب أي رأي مهما كانت وجهة نظره. اليوم يعطيني «الواقع المر» القارئ أحمد محمود محمد، حيث يعبر عن وجهة نظره في ما كتبنا في هذه الزاوية، وله مطلق الحرية في التعبير عن رأيه لأننا نحترم الرأي... يقول:

نقل إلينا الأخ حسين عبد الرحمن في العدد السابق وقائع الجلسة التي كانت مع أحد الأصدقاء التي توصل فيها الأخير إلى نظريته التي تقول:

أن المرأة ذات الجمال الصارخ يجب ألا يتزوجها الرجل بل يجب عليه أن يبتعد عنها؟! ولا يقترب منها؟! لماذا؟ هل أصبح الجمال وباء معدياً يخشى منه ويجب الابتعاد عنه؟! كيف؟! ليس الجمال نعمة وهبة من نعم وهبات الله التي لا تعد ولا تحصى، يعطيها الله لمن يشاء من عباده؟! فسبحانه وتعالى يهب عباده ما ينفعهم ولا يضرهم إذا ما استخدم الجمال استخداماً صحيحاً للغرض الذي خلق من أجله، أما إذا ما أساء استخدامه فلهذه كسائر الأشياء ينقلب للضرر...

ويقول إن المرأة الجميلة لا تصلح إلا أن تكون صديقة فقط؟! أي صديقة بقصد؟! أي صديقة القرب والشرق التي تسمع عنها؟! كيف؟! ونحن في مجتمع شرع لنا الله فيه الزواج ونهني عن اتخاذ الخلية، فكيف نرض بما نهى الله عنه وحرمة؟! ويستطرد قائلاً: ذات الجمال تجعل حياة الرجل غير مستقرة بما تسببه من شك وغيرة... وهنا نسال من أين يأتي الشك؟! أما الغيرة فهذه غريزة موجودة في كل رجل وامرأة... وفي الرجل يجب أن تكون على الزوجة الجميلة (والجديرة) لأن من لا يغاز على انتباه (.....) وعلى الزوجة أن لا تظهر صفاتها ولا تلبس بأشياء لا لزوجها. هكذا شرع الله...

ويقول صديقنا أن ذات الجمال عندما يصيبها غرور جمالها، فإنها تستخدم هذا السلاح في السيطرة عليه وتعوده إلى حيث تشاء. أي رجل هذا؟

اعتقد بأن جمال المرأة في راحة عقلها، ووزانها وجمالها الأخلاق، وليس في جسدها فكم «جديرة» لا تملك عقل ولا رزانة ولا أخلاقاً تكلب الحياة إلى جحيم... وكما من جميلة تتفوق في هذه الصفات على جمال الجسد وتحول الحياة إلى نعيم، وبالعكس أيضاً، فالجمال جسد المرأة وقتي... وجمال العقل والأخلاق دائم... أما الذي تحركه نزوات وشهواته ويكون بلا رأي، ولا اعتراض ويستسلم دون أدنى مقاومة، فاعتقد أنها ليست من صفات الرجولة الكاملة... رذ على ذلك أيضاً من تكون له زوجة ذات جمال وينظر إلى سواها، سواء في غفلة عنها «زوجته» أو أمام ناظرها، فهذا الرجل تغلب داخله الغريزة الشهوانية «الحيوانية» على الصفة الانسانية «عينه فارغة» ولا يفتق حتى لو أمكن كل جميلات الدنيا.

أما (الجديرة) فيقول عنها أن كل منها هو إرضاء زوجها لأنها لا تمتلك الجمال ويظل شيخ خوف ابتعاد الرجل عنها يطارد لها ليل نهار... هذه ليست قاعدة ولو فرض أنها قاعدة فلكل قاعدة شواذ... وهذا يتوقف على مدى تفاهم وحس الزوجين ببعضهما البعض واقتناع كل منهما بالآخر... وما يربط بينهما... وخفا من يتوهم بأن متفاد الوصول إلى القلب هو طريق المعدة، بل من العقل للقلب ومن القلب للقلب.

ويقول: (الجديرة) تبدل قصارى جهدها أن تكون طليبتها قليلة، أي تقتصد، أيضاً ليس الكل كذلك، فكم (جديرة) أرهقت جيب زوجها في متطلبات زينتها وأناقته لتبدو جميلة في عينيها دوماً حتى لا ينصرف عنها إلى غيرها، هذا إذا كانت تحس بأن زوجها غير قانع بها، فإذا هنا مرة أخرى الاقتناع كل بالآخر وليس الجمال، فالعيب ليس في الجمال... فإذا ما قدر واجتمع في المرأة، جميلة كانت أم جديرة، العقل، الأخلاق، الإيمان، فهي تكون أجمل نعيم ونعمة من الله بها على الرجل وإذا ما فقدت في المرأة، جديرة أم جميلة، فهي تكون نعمة وجيماً، فبالعقل والأخلاق والإيمان يكون الجمال نعمة وليس نعمة.

فالمرأة انوثة، إحساس وتعامل، وحوار وزبان تان للسفينة، وليست فقط جسداً جميلاً تنظر إليه بشهوانية أو تطعمه به طعاماً... أكرر للصديق نصيحة الأخ حسين بمراجعة طبيب العيون طبيب... +